

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY
TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198123

UNIVERSAL
LIBRARY

ಬಾಬು ಬಂಕಿಮ ಚಂದ್ರ

ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಕಡತ

ದ. ಕೃ. ಭಾರದ್ವಾಜ

ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಮುನ್ನಡಿ ಸಹಿತ

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಆನಂದ್ ಬ್ರದರ್ಸ್

ಬೆಂಗಳೂರು.೨.

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ ನವಂಬರ್ ೧೯೫೧

(ಎಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕುಗಳೂ ಕಾದಿರಿಸಲಾಗಿದೆ.)

ಬೆಲೆ : ೨-೪-೦

ಮುದ್ರಕರು :
ಚೇತನ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ಸ್
ಗಾಂಧೀನಗರ :: ಬೆಂಗಳೂರು-೨

ಅ ಪ ರ ಣೆ

ಕನ್ನಡನಾಡು, ನುಡಿಗಳ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ

ಕರ್ಣಾಟಕದ ಏಕೀಕರಣ ಚಳವಳಿದ ಮತ್ತು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮೂಲಕಾರಣಕರ್ತರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ
ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರಿಗೆ
ಮತ್ತು

ಕನ್ನಡನಾಡ ಏಕೀಕರಣ ಮತ್ತು ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ
ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತನು, ಮನ, ಧನಗಳನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆದ
ದಿವಂಗತ

ಶ್ರೀ| ಭಾರತಿ ಸಂಪಂಗಿರಾಮಯ್ಯನವರು

ಶ್ರೀ| ಕಡಸಾ ರಾಘವೇಂದ್ರರಾಯರು

ಶ್ರೀ| ಮುದವೀಡು ಕೃಷ್ಣರಾಯರು

ಮತ್ತು

ಶ್ರೀ| ಆಚಾರ್ಯ "ಶ್ರೀ"

ಅವರು ನಾಲ್ವರು ಹಿರಿಯರ

ಪವಿತ್ರ-ಶಾಶ್ವತ-ನೆನಪಿಗೆ.

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

ಪುಟ.
v
ix

ಮುನ್ನುಡಿ
ಮೊದಲ ಮಾತು

ಕನುಲಾಕಾಂತನ ಕಡತ

ಪರಿಚಯ	0
೧. ಏಕಾಂಗಿ - ಅದಾರು ಹಾಡುವವರು ?	೪
೨. ಮನುಷ್ಯಫಲ	೯
೩. ಯು-ಟಿಲ್-ಇಟಿ ಅಫಸಾ ಉದರ ದರ್ಶನ	೨೦
೪. ಪತಂಗ	೨೭
೫. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು	೩೩
೬. ಚಂದ್ರಲೋಕದಲ್ಲಿ (ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಲ್ಲಿ)	೪೫
೭. ವಸಂತದ ಕೋಗಿಲೆ	೬೦
೮. ರಮಣಿಯರ ರೂಪ	೬೭
೯. ಹೂಗಳ ಮದುವೆ	೭೯
೧೦. ದೊಡ್ಡ ಸಂತೆ (ಬಡಾ ಬಾಜಾರ್)	೮೬
೧೧. ನನ್ನ ದುರ್ಗೋತ್ಸವ	೯೮
೧೨. ಬಂದು ಗೀತೆ	೧೦೨
೧೩. ಬೆಕ್ಕು	೧೧೫
೧೪. ಒನಕೆ	೧೨೩

ಕನುಲಾಕಾಂತನ ಪತ್ರಗಳು

೧. ಏನು ಬರೆಯಲಿ ?	೧೩೦
೨. ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್	೧೩೭
೩. ಭಾರತೀಯರ ಮನುಷ್ಯತ್ವ	೧೪೩
೪. ಮುದ್ರಿತವಯಸ್ಸಿನ ಕಥೆ	೧೪೯
೫. ಕನುಲಾಕಾಂತನು ಬೀಳ್ಕೊಳ್ಳುವುದು	೧೬೨
ಕನುಲಾಕಾಂತನ ಸಾಕ್ಷ್ಯ	೧೬೫-೧೮೩

ಮುನ್ನುಡಿ

ನನ್ನ ಮಾನ್ಯಮಿತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಕೃಷ್ಣ ಭಾರದ್ವಾಜರು ತಾವು ಮಾಡಿರುವ “ಕಮಲಾಕಾಂತನ ದಫ್ತರ”ದ ಈ ಭಾಷಾಂತರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮಾತನ್ನು ಮುನ್ನುಡಿಯಾಗಿ ಕೂಡಿಸುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ನನ್ನ ಬೊಗಸೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಾನು ಇಂಥ ಕೆಲಸವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಮಿತ್ರರು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ನನಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದು ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮೂಲ ಬಂಕಿ ಚಂದ್ರರದು, ಅನುವಾದಕರು ಭಾರದ್ವಾಜರು, ಕೃತಿ ಕಮಲಾಕಾಂತನನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು, ಎಂಬ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಸುಖವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಆದ ಕಾರಣ ನಾನು ಈ ಮುನ್ನುಡಿಯ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಬಹು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಕಮಲಾಕಾಂತ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ಸ್ನೇಹಿತ. ನಾನು ಹಳ್ಳಿಯ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸೋದರತ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಂದ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಬರುತ್ತ ಯುಗಾಂಗುರಿಯ, ರಾಧಾರಾಣಿ, ಕಮಲಾಕಾಂತನ ದಫ್ತರ, ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತಂದರು. ಮೂರನ್ನೂ ನಾನು ಅವು ಬಂದ ದಿನ ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ ಓದಿ ಓದಿ ನಲಿದೆನು. ಇವುಗಳ ನೆನಪು ಈಗಲೂ ನನಗೆ ಬಹು ಸವಿಯಾಗಿದೆ. ಆಗ್ಯೆ ಅವು ಎಂಥ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಸಂದರ್ಭ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳ ಮೂಲ ಲೇಖಕರು ಭಾರತ ವರ್ಷದ ಮಹಾ ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೆಂದಾಗಲಿ ಅವುಗಳ ಆ ಕನ್ನಡ ರೂಪದ ಕರ್ತೃಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಬಿಂಡಿಗನವಲೆ ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರು ಕನ್ನಡದ ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಳಹದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದಾಗಲಿ ನನಗೆ ಒಂದು ಕಲ್ಪನೆ ಬರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಮಾಯಣ ಭಾರತದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದ ಹುಡುಗ ಈ ಕತೆಗಳನೂ ಅನಂದದಿಂದ ಓದಿದೆನು. ಯುಗಾಂಗುರಿಯದ ತರುಣ, ತರುಣಿ, ರಾಧಾರಾಣಿ, ಕಮಲಾಕಾಂತ, ಇವರನ್ನು ರಾಮ ಸೀತಾ ಭೀಮ ಹನುಮ ಇವರ ಜೊತೆಗೆ ಪೋಣಿಸಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಣಿ ಹಾರವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡೆನು.

ಮಣಿಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಲಬೆರಕೆ ಆದವೆಂದು ಈಗ ನಮಗೆ ತೋರಬಹುದು. ಎಳೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಇಂಥ ಶಂಕೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ಆ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಗಿಸಿದ ಆ ಅಫೀಮುಕೋರ ಕಮಲಾಕಾಂತ ನನಗೆ ತುಂಬ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗುವನು. ಅಷ್ಟೇ ನಿಜವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಆದನು. ಅವನೊಂದಿಗೆ ಅವನಿಗೆ ಯಾವ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದಲೋ ಅಷ್ಟೊಂದು ಹಾಲನ್ನು ಬೆಲೆ ಕೇಳದೆ ಕೊಟ್ಟು ಆ ಗೌಳಗಿತ್ತಿ ಪ್ರಸನ್ನೆಯೂ ನನ್ನ ಪರಿಚಯದ ಹೆಂಗಸಾದಳು. ಕಮಲಾಕಾಂತನನ್ನು ನಾನು ನಮ್ಮೂರಿನ ಯಾವ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೂ ಐಕ್ಯ ಮಾಡುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಗೌಳಗಿತ್ತಿ ನಮ್ಮ ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ದನ ಸಾಕಿದ ಹೆಣ್ಣು ಕೃಷ್ಣ ಐದಾರು ಜನರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಆಗಬಹುದಾಗಿದ್ದಿತು, ಒಬ್ಬಾಕೆ ಆದಳು; ಈಗಲೂ ಅವಳೇ ಆಗಿದಾಳೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಪುರಾಣದ ನಾಯಕ ನಾಯಕಿಯರಂತೆಯೇ ಪ್ರಿಯರಾದದ್ದಲ್ಲದೆ ಬೆಲೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಆದರು; ಬಾಲಕನ ಸ್ವಭಾವದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ತಮ್ಮ ಇರವಿನ ಅವ್ಯುತ ಸೇಚನದಿಂದ ತಣಿಸಿದರು ಬೆಳಸಿದರು. ಕಮಲಾಕಾಂತನನ್ನು ಕುರಿತ ಆ ಪುಸ್ತಕ ಬಹು ಸಣ್ಣದು: ಅಂಗೈಯಗಲದ ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ಪುಟದ್ದು ಅಷ್ಟೇ. ಆದರೂ ಅದು ನನ್ನ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹಾ ಗ್ರಂಥದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ.

ಆಮೇಲೆ ಬಹುದಿನ ಕಳೆಯುವ ಮುನ್ನ ನಾನು “ದೇವೀ ಚೌಧು ರಾಣಿ”ಯನ್ನು ಓದಿದೆನು; ಅದರ ನಾಯಕಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಮನ ಸೋತೆನು. “ಆನಂದಮಠ”ವನ್ನು ಓದಿದೆನು; ಅದರ ದೇಶಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಶಾರ್ಯಸಾಹಸಗಳಿಗೆ ಮರುಳಾದೆನು. “ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರಾವಳಿ”ಯನ್ನು ಓದಿದೆನು; ಅದರ ವಿಡಂಬನದಿಂದ ನಲಿದೆನು. ಆಮೇಲೆ ದಿನಕಳೆದು ಇವನ್ನು ಬರೆದ ಮನುಷ್ಯ ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ ಎಂದು ಮನಗಂಡೆನು. ಬಂಕಿಂಚಂದ್ರ ಭರತ ವರ್ಷದ ಭಾಗ್ಯಮೂರ್ತಿ. ಆತನನ್ನು ಜನ ಹೊಗಳಿದಾರೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಆತನ ಸ್ಥಾನ ಎಷ್ಟು ಹಿರಿಯದೆಂದು ಈಗಲಾದರೂ ನಾವೆಲ್ಲ ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದೇವೆಂದು ನಾನು ಹೇಳಲಾರೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲು ಇದು ಸ್ಥಳವಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದು

ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುವ ಸಾಹಸವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಮಾಡಬಹುದು. ಪ್ರಪಂಚ ಮೆಚ್ಚಿ ಹಿರಿಯರೆಂದ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ತಾಕೂರರು ಬಂಕಿಂಚಂದ್ರರಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯರಲ್ಲ ಎಂದು ಕೆಲವು ವೇಳೆ ನನಗೆ ತೋರಿದೆ. ಹಿರಿಯರಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಒಂದು ಅಂಶದಲ್ಲಿ ಸಮನೂ ಅಲ್ಲ.

ಆ ಅಂಶ ಬಂಕಿಂ ಚಂದ್ರರ ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನ, ಸುಧಾರಕ ಮನೋಧರ್ಮ. ರವೀಂದ್ರರೂ ಸುಧಾರಕ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದವರೆ. ಆದರೆ ಅವರು ನಡೆದ ದಾರಿ ಅವರ ಹಿರಿಯರು ಹಾಕಿದ್ದದ್ದು. ಬಂಕಿಂಚಂದ್ರರು ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ದಾರಿಯನ್ನು ತಾವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಮಣ ಚಿನ್ನ ಮಣ ಬೆಳ್ಳಿಯನ್ನು ಎಡಬಲದ ತಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟು ಎಡ ಗೈಯಿಂದ ತಕ್ಕಡಿಯನ್ನೆತ್ತುವೆನೆನ್ನುವುದು ಅವಿವೇಕ. ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದೇನೆಂದು ಯಾರೂ ತಿಳಿಯಬಾರದು.

ಬಂಕಿಂಚಂದ್ರರ ಈ ಅನ್ಯಾದೃಶ ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನ “ ಕಮಲಾ ಕಾಂತ ”ನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ಅವರು ಈ ಅರೆ ಹುಚ್ಚನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಸೌಂದರ್ಯ ಜ್ಞಾನ, ದೇಶಭಕ್ತಿ, ದೀನವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿಗೂ ಮಾತನ್ನು ಒದಗಿಸಿದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೆಸೆ ಮುಗಿದು ಒಂದು ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಾನು ಬಂಗಾಳಿ ಕಲಿಯಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದಾಗ ಬಂಕಿಂಚಂದ್ರರ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆನು; ಅವರ “ ಆ ಹಾಡು ಯಾರದು ? ” “ ಬೆಕ್ಕು ” “ ಮನುಷ್ಯಫಲ ” ಮುಂತಾದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಓದಿ ಆನಂದಿಸಿದೆನು; ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಯಾರಾದರೂ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾದೀತಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡೆನು.

ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಆಮೇಲೆ ಗೆಳೆಯರು ಮಾಡಿದರು. ಆ ಗೆಳೆಯರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ|| ಭಾರದ್ವಾಜರು ಒಬ್ಬರು. ಇದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯುವವಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಒಂದು ಸಲ ಶ್ರೀ|| ಭಾರದ್ವಾಜರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಯಾವುದೊ ಮಾತಿಗೆ ನಾನು ಕಮಲಾಕಾಂತನ ದಕ್ಷರದ ಒಂದು ಲೇಖನದ ಪರಿವರ್ತನ

ವೊಂದನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡೆನು. ಆ ಪರಿವರ್ತನ ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರರು ದಿವಂಗತರಾದ ಶ್ರೀ|| ವೆಂಕಟಾದ್ರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳದು ಎಂದು ನನ್ನ ತಿಳಿವಳಿಕೆ. ಶ್ರೀ|| ಭಾರದ್ವಾಜರು ಅದು ತಮ್ಮ ಕೃತಿ ಎಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಮುಂದರಿಸಿ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಆಗಲೇ ಈ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬಯಸಿದರು. ಅನರ ಆ ಕೆಲಸ ಈಗ ರೂಪಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವುದು ನನಗೆ ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಜನರ ಪರವಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ವಂದನೆಯನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಬಂಕಿಂಚಂದ್ರರ ಈ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮೊದಲೇ ನೋಡಿದ್ದವರಿಗೆ ಇದರ ಕಾರಣ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಈಗತಾನೇ ಮೊದಲಾಗಿ ನೋಡುವವರು ತಮ್ಮ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಆ ಕಾರಣವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಗವೀಪುರದ ವಿಸ್ತರಣ,
 ಬೆಂಗಳೂರು,
 ಖರ ಸಂವತ್ಸರ,
 ಕಾರ್ತಿಕ ಪೂರ್ಣಿಮಾ,
 ತಾ|| 13-11-1951

ಶ್ರೀನಿವಾಸ.

ಮೊದಲ ಮಾತು

ಹತ್ತೊಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧಕಾಲ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಭಾಷೆ, ನಡೆ, ನುಡಿ ವಿಚಾರಗಳು ಗೌರವಶಿಖರವನ್ನಡರಿದ ಕಾಲ. ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೂ ಬ್ರಿಟಿಷ ಸರ್ಕಾರವು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವೀಯುತ್ತಿತ್ತು. “ಒಂದು ಕೈಲಿ ಬೈಬಲ್ ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಲಿ ತಕ್ಕಡಿ ತೋರುತ್ತ ಇಂಗ್ಲೀಷರು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ವಿಸ್ತರಣೆ ಮಾಡಿದರು” ಎಂಬ ಮಾತೂ ಗಾದೆಯ ನೂತಾಯಿತು. ಆಗ ನಾಗರಿಕರೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಬೇಕು, ಇಲ್ಲವೆ ನಾಲ್ಕಾರು ಇಂಗ್ಲಿಷ ಪದಗಳನ್ನು ಮಧ್ಯೆ ಸೇರಿಸಿ ಮಾತಾಡಬೇಕು; ಇಲ್ಲವಾದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಸುಶಿಕ್ಷಿತನಲ್ಲ, ಲೋಕವ್ಯವಹಾರವನ್ನರಿತವನಲ್ಲ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಮೂಡಿತ್ತು. ಭಾರತದ ಇತರ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳಿಗಿಂತಲೂ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ ತೀರದ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳು, ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಂಗ (ಬಂಗಾಳ) ಪ್ರಾಂತ್ಯ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ನವನಾಗರಿಕತೆಯ ಪ್ರಭಾವವು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಇನ್ನು ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಜನರೆಲ್ಲ ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮಾವಲಂಬಿಗಳಾಗಿ, ಅವರ ನಡೆ ನುಡಿ ವಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಮಯವಾಗುವವೊ ಎಂಬ ಭೀತಿಯೂ ಭಾರತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರೇಮಿಗಳಾದ ಕೆಲ ಜನ ಸುಶಿಕ್ಷಿತರಲ್ಲಿಯೂ ತಲೆದೋರಿತು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ರಾಜಾವೋಹನರಾಯ್ ಅವರು, ಹಿಂದಿನ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನುಸುಳಿ ಬಂದಿದ್ದ ಅನೇಕ ಅನಾಚಾರಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಹಲವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಅವರ ಬಳಿಕ ಶ್ರೀ ಕೇಶವಚಂದ್ರಸೇನ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮ ಹಂಸರು, ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು-ಕೇವಲ ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ- ಸಮಗ್ರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸುಶಿಕ್ಷಿತರ ವಿಚಾರ ಧಾರೆಯನ್ನು ಭಾರತೀಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸಿದರು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನ ಸಮಾಜದ ದಿವಂಗತ ಶ್ರೀಮತಿ ಅನಿಬೆಸಂಟರೂ ಭಾರತೀಯ ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಶಾಖೆಗಳನ್ನು

ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಈ ಮಹನೀಯರ ಉಪದೇಶಗಳನ್ನು ಕೇಳುವವರ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ಅವುಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗುತ್ತಿತ್ತೆನಿಸಿ, ಬೇರೆಯವರ ಮೇಲೆ ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಲು ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅದರಿಂದ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮವಾಗುವಂತೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿದಾಯಕ ಮತ್ತು ಬೋಧಪ್ರದವಾದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ ಸಾಹಿತಿಯು ಹುಟ್ಟಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಇಂದು ವಾಚಕರ ಮುಂದಿಟ್ಟಿರುವ ಈ 'ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಕಡತ'ದ ಮೂಲ ಲೇಖಕರಾದ ಬಾಬು ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರ ಚಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯರು ಆಗ ಹುಟ್ಟಿದರು. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪದವೀಧರರಾಗಿ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರೂ ಆಗಿ ಸರ್ಕಾರದ ಮನ್ನಣೆಗೂ ಪಾತ್ರರಾಗಿ, 'ರಾಯ್ ಬಹದ್ದೂರ್' ಮತ್ತು 'ಸಿ. ಐ. ಇ.' ಬಿರುದುಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಅಂದಿನ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಸುಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ ವಂಗೀಯ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ಪೂರ್ಣ ಯಶಸ್ಸು ಬಾಬು ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರರಿಗೆ ಸಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದು. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅವರು ಮುಂದೆ 'ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆ'ಯಾದ "ವಂದೇ ಮಾತರಮ್" ಮಂತ್ರದ ಋಷಿಗಳೆನಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ 'ಕ್ರಾಂತಿಕಾರ'ರ ಚಳವಳಿಯನ್ನು ಸದೆಬಡಿಯುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ 'ರೌಲತ್ ಕಮಿಟಿ' ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರರ ಹೆಸರನ್ನು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರರ ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿರುವರು.

ಬಾಬು ಬಂಕಿಮ ಚಂದ್ರರು ೨೪ - ಪರಗಣೆ (ಬಂಗಾಳ) ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕಾಂಟಲಪಾಡಾದಲ್ಲಿ ೧೮೩೮ನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಅವರು ನಾಲ್ವರು ಸೋದರರು. ಬಂಕಿಮರ ಅಣ್ಣಂದಿರಾದ ಸಂಜೀವ ಚಂದ್ರರು ತಮ್ಮನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ನೆರವಾಗಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವನ್ನೀಯುತ್ತಿದ್ದರು. ವಂಗೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಂಕಿಮ ಬಾಬುಗಳಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳೂ ಗದ್ಯ ಲೇಖಕರೂ ಆಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಆಧುನಿಕ ವಂಗೀಯ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ತಳಹದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿದವರಲ್ಲಿ ರಾಜಾ ರಾಮಮೋಹನ್‌ರಾಯ್ ಮತ್ತು ಪಂಡಿತ ಈಶ್ವರಚಂದ್ರ ವಿದ್ಯಾಸಾಗರರು ಗಣ್ಯರಾಗಿರುವರು. ಈ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ದಿವ್ಯವೂ ಭವ್ಯವೂ

ಆದ ವಿಶ್ವದೇವಕುಲಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಸಾಹಿತ್ಯಶಿಲ್ಪಿಯ ಕಾರ್ಯವು ಬಂಕಿಮ ಚಂದ್ರರಿಗೆ ಮಿಸಾಲಾಗಿತ್ತೆಂದು ಕಾಣುವುದು. ಬಂಕಿಮ ಚಂದ್ರರು ಪ್ರಸಥಮ ವಂಗೀಯ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರೆನಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ, ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಂತೀಯರಿಗೆ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ, ವೇದಾಂತ ಸಂಬಂಧವಾದ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ವಿಷಯಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಮೂಲವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ಕಾಂಟಲಪಾಡಾದಲ್ಲಿ “ವಂಗದರ್ಶನ ಪ್ರೆಸ್” ಎಂಬ ಸುದ್ರಣಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅದರ ಮೂಲಕ “ವಂಗದರ್ಶನ”ವೆಂಬ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಸರಳಸುಂದರ ಶೈಲಿಯ ಗಹನ ವಿಷಯಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳು ವಂಗದೇಶದಲ್ಲಿ ರಚನಾತ್ಮಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಚಳುವಳಿಗೆ ಮೂಲಕಾರಣವಾದವು.

ಬಂಕಿಮ ಬಾಬುಗಳು ಮೊದಲು ಈಶ್ವರಚಂದ್ರ ಗುಪ್ತರ ‘ಪ್ರಭಾಕರ’ ಎಂಬ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಕೆಲವು ಸದ್ಯ ರಚನೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜೀವನವನ್ನಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಯಶಸ್ವಿಗಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅನಂತರ ಅವರು “ರಾಜಮೋಹನನ ಪತ್ರಿಕೆ” ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಬರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅದನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಪರಕೀಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಸಾಂಡಿತ್ಯವಿದ್ದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವುದು ದುಸ್ತರ. ಅದಕ್ಕಿಂತ “ವಂಗೀಯ ಸುಶಿಕ್ಷಿತರು ತಾಯ್ನುಡಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ವಂಗ ಭಾಷೆಯು ಪ್ರಗತಿಯಾಗುವುದಲ್ಲದೆ, ವಂಗದೇಶದ ಉನ್ನತಿಯೂ ಆಗುವುದು” ಎಂದು ಮನಗಂಡರು. ಅನಂತರ ಅವರ ಜೀವನ ಕಾಲವನ್ನೆಲ್ಲ (ಸನ್ ೧೮೯೪ರವರೆಗೆ) ತಾಯ್ನುಡಿಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಡುಪಾಗಿರಿಸಿದರು. ಈ ನಿರ್ಧಾರದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ಅವರ ಪ್ರಥಮ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿ “ದುರ್ಗೇಶನಂದಿನಿ”ಯು ಮೊದಲು ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. “ವಂಗೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರಲ್ಲಿ ನೂತನ ಅರುಣೋದಯ” ಎಂಬ ತಲೆಬರೆಹದಿಂದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಶಂಸಿತವಾಯಿತು. ಪ್ರೊ. ಕೊವೆಲ್ ಸಾಹೇಬನು “ಮ್ಯಾಕ್ಮಿಲನ್ಸ್ ಮೆಗಜೀನ್” ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ (೧೮೭೨ರಲ್ಲಿ)

ಇದನ್ನು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಹೊಗಳಿದನು! ಇದರಿಂದ ಬಂಕಿಯ ಬಾಬುಗಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ಸ್ಪೂರ್ತಿಗೆ ಪುಟವಿಟ್ಟಂತಾಯಿತು. ಅನಂತರ ವಂಗೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಸುಸ್ತುಸಮಾಜವನ್ನು ಚಾಟಿಯಿಂದ ನೋಯದಂತೆ ಹೊಡೆದೆಬ್ಬಿಸುವಂತಹ ಪ್ರಬಂಧಗಳು, ಬಂಕಿಮ ಚಂದ್ರರ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಕ್ರಮೇಣ ರಚನಾತ್ಮಕ ವಾಚನ, ರಚನಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನ, ರಚನಾತ್ಮಕ ಸಾಹಿತ್ಯ-ರಚನಾಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಬಂಕಿಮ ಬಾಬುಗಳು ವಂಗೀಯರಿಗೆ-ಅವರಿಗೆ ಏಕೆ-ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಬೋಧಿಸಿದರು. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾವ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರೆನಿಸಿವ್ವೆಯೋಗಿ ಅರನಿಂದ ಘೋಷರು ಬಂಕಿಮರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಕುರಿತು “ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅತ್ಯಂತ ಮಧುರವಾಣಿ ” ಎಂದು ಹೊಗಳಿರುವರು.

ವಂಗೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂಕಿಮ ಬಾಬುಗಳು ಪರಮಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರೆಂದು ವಿಖ್ಯಾತರಾಗಿರುವರು. ಅದರಂತೆಯೇ ಆಧುನಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಮತ್ತು ಹಿಂದಿನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ತೋರಿರುವರು. ಅವರ “ನಿಷವೃಕ್ಷ” ಮತ್ತು “ಕೃಷ್ಣಕಾಂತನ ಉಯಿಲು” ಎಂಬ ಸತ್ಯಕಥನಾತ್ಮಕ (Realistic) ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಗೇಂವ್ರ ಮತ್ತು ಗೋವಿಂದಲಾಲರು ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತಹ ಸತಿಯರನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರೂ ಆತ್ಮ ಸಂಯಮವಿಲ್ಲದೆ ಇಬ್ಬರು ವಿಧವಾ ಯುವತಿಯರ ರೂಪಜ್ವಾಲೆಗೆ ಮರುಳಾಗುವರು; ಆಗ ಸತಿ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ವಂಚಿತರಾದ ಸೂರ್ಯಮುಖಿ ಮತ್ತು ಭ್ರಮರಿಯರ ಕರುಣಾಜನಕಸ್ತಿತಿಯು ಬೇರೆಯವರ ಹೃದಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಿಡಿಯುವುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಮಾರ್ಮಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿರುವರು. “ನಿಷವೃಕ್ಷ” ಕಾದಂಬರಿಯು ಈಶ್ವರಚಂದ್ರ ವಿದ್ಯಾಸಾಗರರ ವಿಧವಾ ವಿವಾಹದ ಚಳವಳದ ಸಾಧಕ ಬಾಧಕಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವದು. “ಚಂದ್ರ ಶೇಖರ” ಎಂಬ ಸಾಮಾಜಿಕ (Social) ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಾಹ ಪೂರ್ವದ ಪ್ರತಾಪ, ಶೈವಲಿನಿಯರ ಪ್ರಣಯವು ಹೇಗೆ ಅಹಿತಕರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಾಪನು

ಶೈವಲಿನಿಯ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಎಂತಹ ತ್ಯಾಗವನ್ನು ತೋರುವನು ಎಂಬುದನ್ನು ಕಾವ್ಯರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶದಗೊಳಿಸಿರುವರು. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ “ಕಪಾಲ ಕುಂಡಲಿ” ಎಂಬ ಧ್ಯೇಯಾತ್ಮಕ (Idealistic) ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ನಿಯಮ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಚಾರಗಳು, ಅದೃಷ್ಟ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಅಂತರಗಳಿರುವವು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಾಗಿ, ಸರಳವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರುವರು. ಬಂಕಿಮ ಚಂದ್ರರು ಕೇವಲ ಸಾಹಿತಿ ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲದೆ, ಉಜ್ವಲರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಮಹಾವಿರುಷರಲ್ಲೊಬ್ಬರೂ ಆಗಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ಅವರು “ಸೀತಾರಾಮ”, “ದೇವಿ ಚೌಧುರಾಣಿ” ಮತ್ತು “ಆನಂದಮಠ” ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿ ತ್ರಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಭಾರತವನ್ನು ಬ್ರಿಟಿಷರ ದಾಸ್ಯದಿಂದ ಬಿಡಿಸಲು ಅವರ “ಆನಂದ ಮಠ”ವೇ ರಾಷ್ಟ್ರವೇದವಾಗುವುದೆಂದೂ, ಅದು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಕೈಸಿದಿಯಾಗುವುದೆಂದೂ ಅಂದು ಅವರಿಗೆ ಭಾಸವಾಗಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ? ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳವಳಕ್ಕೆ ಮೂಲಬೀಜ ಬಿತ್ತಿದವರೆ ಬಾಬು ಬಂಕಿಮರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಮುಂದೆ ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತಿಯಾದ ‘ವಂದೇ ಮಾತರಂ’ ಗೀತಿಯು ‘ಆನಂದಮಠ’ ದಿಂದ ಬಂದದ್ದು! ಅವರಾ ‘ರಾಜಸಿಂಹ’ ಎಂಬ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಮೊಗಲ ಸಮ್ರಾಟ ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ಹೇಗೆ ಒಬ್ಬ ರಜಪೂತ ದೊರೆಯು ಸೋಲಿಸಿದನೆಂಬುದನ್ನು ಮರ್ಫಭೇದಕವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. “ಇಂದಿರಾ” “ರಾಧಾರಾಣಿ”, “ಯುಗಳಾಂಗುರೀಯ” ಎಂಬ ಮೂರೂ ಬಂಕಿಮರ ಬಹು ರಮ್ಯವಾದ ಕಾಲ್ಪನಿಕ (Romantic) ಕಥೆಗಳಾಗಿವೆ. ಅವರ “ರಜನಿ” ಕಾದಂಬರಿಯು ಒಬ್ಬ ಕುರುಡು ಹುಡುಗಿಯ ಹೃದಯವು ಮಿಡಿಯುವ ರೀತಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಅವರಾ ಕಾದಂಬರಿಗಳೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ಮರಾಠಿ, ತೆಲುಗು, ಮಲಯಾಳಿ ಮೊದಲಾದ ದೇಶೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಭಾಷೆಗೂ ಪರಿವರ್ತಿತವಾಗಿವೆ. ಬಂಕಿಮರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯಗಳ, ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಓದುವಾಗ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಭಾಸವಾಗುವಂಥಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಅವು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಮತ್ತೆ ಅವರಾ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ನಾಟಕರೂಪವಾಗಿ ಈಗ ರಂಗಮಂದಿರ

ಗಳಲ್ಲಿ, ಸಿನೀಮಾ ವಾಕ್ಚಿತ್ರ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಲೋಕಮನೋರಂಜನೆಗಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿವೆ. ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಾದ ಶ್ರೀ|| ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರು ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಕಳೆದ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸುಶಿಕ್ಷಿತರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಕಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸಿ, ಕನ್ನಡದ ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಳಹದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟರು.

ಬಂಕಿಮ ಚಂದ್ರರ “ಕೃಷ್ಣಚರಿತೆ”ವು ಅವರಾ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಬುದ್ಧಿಯ ಆಳವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದೆ. “ಲೋಕ ರಹಸ್ಯ” ಎಂಬ ಅವರ ಕೃತಿಯು ಬಹು ರಸಭರಿತವಾದ ಉಚ್ಚ ವಿಡಂಬನೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿರುವುದು.

ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕೀರ್ತಿಶೇಷ ಶ್ರೀ|| ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರು ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮುಂದಿರಿಸಿರುವರು. ಅವರಿಂದ ಪರಿವರ್ತಿತವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೋದಿಯೆ ನಾನು ಬಂಗಾಳಿಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಪ್ರೇರಿತನಾದ್ದು. ನನಗೆ ಬಂಗಾಳಿಯನ್ನು ಕಲಿಸಿದ ಶ್ರೀರಾಮ ಕೃಷ್ಣಾಶ್ರಮದ ಶ್ರೀ|| ಸ್ವಾಮಿ ನಿಷಿದ್ಧಾನಂದರನ್ನು ನಾನು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ೧೨-೧೩ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ನಾನು ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರ ಭಾಷಾಂತರಗಳನ್ನು ಓದಲಾರಂಭಿಸಿ, ಅನಂತರ ಹೈಸ್ಕೂಲುಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಹಾಧ್ಯಾಯಿಗಳ ಮುಂದೆ, ಮಿತ್ರರ ಮುಂದೆ, ಬಂಧುಗಳ ಮುಂದೆ ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ “ಆನಂದ ಮಠ, ದೇವಿ ಚೌಧುರಾಣಿ, ಸೀತಾರಾಮ” ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಪಠಿಸಿರುವೆನು. ಅದರಿಂದ ನನ್ನ ಬಾಳಿನ ಭವಿಷ್ಯ ಕ್ರಮದ ಮೇಲೂ ಒಂದು ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿತು

ಬಂಕಿಮ ಬಾಬುಗಳು ಮಹಾ ಮೇಧಾವಿಗಳು, ಉತ್ಕಟ ದೇಶಭಕ್ತರು ನುಡಿದೇವಿಯ ಉಪಾಸಕರು, ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು. ವಂಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಅವರ ಅನೇಕ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ, ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಾಗುಣಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ

ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವಂತಿವೆ. ಅವರ ವಂಗ ಭಾಷಾಭಿಮಾನವಂತೂ ಅತ್ಯುದಾತ್ತವಾಗಿತ್ತು. ಕೀರ್ತಿಶೇಷ ಇತಿಹಾಸಜ್ಞರಾದ ರಮೇಶಚಂದ್ರದತ್ತರು ವಿಲಾಯಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಶಿಕ್ಷಣಪಡೆದು, ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯುವಾಗ ಕೂಡ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಂಕಿಮ ಬಾಬುಗಳು ಅವರನ್ನು ಒಂದು ಸಲ ಭೇಟಿಯಾದಾಗ—“ನೀವು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವಿರಿ. ಅದರಂತೆಯೇ ನೀವು ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಆಗ್ರಹಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ವಿನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು. ರಮೇಶ ಬಾಬುಗಳು—“ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ. ನಾನು ವಿಚಾರಮಾಡುವುದು, ಚಿಂತಿಸುವುದು, ಬರೆಯುವುದು ಎಲ್ಲ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆದು ಬಂದಿದೆ” ಎಂದು ಉತ್ತರವಿತ್ತರು. ಬಂಕಿಮ ಬಾಬುಗಳು—“ನೀವು ಹೇಳುವ ಮಾತು ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿಲ್ಲ. ನೀವು ಏನು ಬರೆಯುವಿರೋ ಅದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಲೇಖನವಾಗುವುದು. ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಓದಲು ಅಭ್ಯಾಸದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯತೆ ಬೇಕು!” ಎಂದರು. ಈ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ಮುಂದೆ ರಮೇಶದತ್ತರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ‘ಮಾಧವೀಕಂಕಣ, ಸಮಾಜ, ಜೀವನ ಸಂಧ್ಯಾ, ಜೀವನ ಪ್ರಭಾತ, ಸಂಸಾರ’ ಮೊದಲಾದ ವಂಗೀಯ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಹೊರಬೀಳುವಂತಾದವು. ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಾದ ಭಾರತಿ ಸಂಪಂಗಿರಾಮಯ್ಯನವರು ‘ಮಾಧವೀಕಂಕಣ’ ಮತ್ತು ‘ಜೀವನಸಂಧ್ಯಾ’ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು.

ವಂಗದರ್ಶನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಂಗೀಯ ಸಮಾಜವನ್ನು ಸುಸ್ಥಾವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಲು ಅನೇಕ ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ‘ಕಮಲಾಕಾಂತೇರ ದಫ್ತರ’ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಲೇಖನ ಮಾಲೆ. ದಫ್ತರದ ಲೇಖಕ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಅಫೀಮುಖೋರನೆನಿಸಿದ ಒಬ್ಬ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾತ್ರ. ಈ ಲೇಖನ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿಗಳಾದ ಬಂಕಿಮ ಬಾಬುಗಳು ಬಹು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷಣವಿತ್ತಿರುವರು. ಅಂಥಾ ಶಿಕ್ಷಣವು

ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಅಂಗವಾಗುವುದು. ಅವರು ಹಾಸ್ಯರಸವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಸಾಮಾಜಿಕ, ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಅನಾಚಾರಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಜನರೆದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟರು. ಆದರೆ ಅವರ ಹಾಸ್ಯವು ವಿದ್ರೂಪಮಯವಾಗಿಲ್ಲ. ತೀವ್ರ ವಿದ್ರೂಪಮಯ ಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಓದುಗರಿಗೆ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಮನೋರಂಜನೆ ಉಂಟಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಲೇಖಕನ ಉದ್ದೇಶ್ಯ ಸಿದ್ಧಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಸ್ಯರಸವನ್ನು ಸಜೀವ ರಸವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ ಲೇಖಕನು ಅದನ್ನು ಶಿಕ್ಷಾಪ್ರದವಾದ, ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗುವಂಥ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವನು. ಬಂಕಿಮ ಬಾಬುಗಳ ಈ ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಗೂಢ ವ್ಯಂಗ್ಯತೆ, ಶಿಕ್ಷಣ, ದೇಶಾಭಿಮಾನ, ಮರ್ಮಭೇದಕ ಹೃದಯದ ಭಾವಗಳು, ದೇಶಪ್ರೇಮಿಯ ಬಿಸಿಯುಸಿರುಗಳ ಪ್ರವಾಹವು ಅಲೆ ಅಲೆಯಾಗಿ ಹರಿದಿರುವುದು. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಡಿಕನ್ಸ್, ಮೋಲಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಲೇಖಕರು ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ, ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿರುವರು. ಬಂಕಿಮಬಾಬುಗಳ ಈ ಲೇಖನ ಮಾಲೆಯು ಯೋಗ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳಾವುದಕ್ಕೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಅದರ ಪರಿಚಯವಾಗಬೇಕೆಂದು ಆ ಲೇಖನಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ, 'ನಗುವನಂದ' ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊದಲ ವರ್ಷದ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಸಮಗ್ರಮಾಲೆಯನ್ನು ಈ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪವಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮುಂದಿಟ್ಟಿರುವೆನು.

ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಮಾನವ ಸ್ವಭಾವವು, ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಕುಲಗೋತ್ರ ಕಾಲ, ದೇಶ ಭೇದಗಳಲ್ಲದೆ, ಹೇಗೆ ಏಕರೀತಿಯಾಗಿರುವುದು ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತಿವೆ. ಮಾನವ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಸಂತೆಯ ವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿ, 'ಭ್ರಮರ'ವನ್ನು ಪದವೃದ್ಧಿಹೊಂದಿದ ಪಂಡಿತನಾಗಿ, ನಾಯಿಯನ್ನು 'ಪಾಲಿಟಿಷಿಯನ್ನಾಗಿ', ಬೆಕ್ಕನ್ನು 'ಸೋಷಿಯಲಿಸ್ಟ್' ಆಗಿ, ಒನಕೆಯನ್ನು 'ದೇಶಭಕ್ತನಾಗಿ' ಮಾಡಿ, ಇಂದಿನ ನ್ಯಾಯಾಲಯಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಸಾಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕವಾಗಿ, ಮರ್ಮಭೇದಕವಾಗಿ ರಚಿಸಿರುವ ಅವರ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಓದುಗರು ನೋಡಬಹುದು.

ಬಂಕಿಮ ಚಂದ್ರರು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಹೊಸ ಮತ್ತು ಹಳೆಯ ಧೈಯಗಳಿಗೆ ಘರ್ಷಣೆಗೆ ಆರಂಭವಾದಾಗ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಅದರ ಪ್ರಭಾವವೂ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಅವರಾಕೃತಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕಾಣಬಹುದು. ಅವರು ಪೌರಾತ್ಮ ಸುಯೋಗ ವಾದ, ಸಾಶ್ವಾತ್ಮ ವಿಶ್ಲೇಷಣ ವಾದಗಳ ಮಧ್ಯಸ್ತಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸರಳ ಸ್ವತಂತ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದರೂ, ಆಂತರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸ್ವಧರ್ಮವನ್ನು ಪೋಷಿಸಿಕೊಂಡೇ ಬಂದವರು. “ಸಾಶ್ವಾತ್ಮ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ತುಲನಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪೌರಾತ್ಮ ಆಧ್ಯಾತ್ಮವಿಜ್ಞಾನದೊಂದಿಗೆ ಅಧ್ಯಯನಮಾಡಿ, ಮನನಮಾಡಿ ದೇಶೋನ್ನತಿಗಾಗಿ, ಜಗತ್ತಿನ ಒಿತಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ” ಎಂದು ಅವರು ಸಾರಿರುವರು.

ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ, ನಾಟಕಕಾರ, ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಜನಕರು ಎನಿಸಿದ ಪೂಜ್ಯ ಹಿರಿಯರು ಶ್ರೀ|| ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರು ಸ್ತ್ರೀತಿಯಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟುದಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಪೂರ್ವಕ ವಂದನೆಗಳು ಮೊದಲು ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು.

ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಮುಂದೆ ಬಂದ ಶ್ರೀ ಆನಂದ್ ಬ್ರದರ್ಸ್ ಅವರಿಗೂ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು.

ಕನ್ನಡಿಗರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವು ಇದಕ್ಕೆ ದೊರೆತರೆ ಬಂಕಿಮ ಬಾಬುಗಳ ವಿಶ್ವಕೋಶದಂತಿರುವ ಇತರ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಿತ್ತಿಸುವೆನು. ಇತಿ-

ಏರ ಸಂ|| ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ೨
 ೨೦-೧೧-೧೯೫೦
 ಬಸವನಗುಡಿ
 ಬೆಂಗಳೂರು-೪

ದ. ಕೃ. ಭಾರದ್ವಾಜ.

“ The Sweetest Voice that ever Spoke in Prose ”

— AUROBINDA GHOSH

“ Bankim Chandra is in prose what Madhu Sudan is in Verse the founder of a new style, the exponent of a new idea. In creative imagination, in gorgeous description, in power to conceive and skill to describe Madhu Sudan and Bankim stand apart from the other writers of the century : they are the first, the second is nowhere.”

— R. C. DUTT

ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಕಡತ

ಪರಿಚಯ

ಅನೇಕರು ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಹುಚ್ಚನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನ ನಡೆನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಓದು, ಬರಹ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ; ಸ್ವಲ್ಪ ಇಂಗ್ಲಿಷೂ, ಕೆಂಚಿತ್ ಸಂಸ್ಕೃತವೂ ಗೊತ್ತಿತ್ತು ಅವನಿಗೆ. ಆದರೆ ಅರ್ಥೋಪಾರ್ಜನೆಯಾಗದ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ಆ ವಿದ್ಯೆಯು ವಿದ್ಯೆಯೇ? ಕಚೇರಿ ಕಟ್ಟಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ, 'ಸಾಹೇಬರು - ಸುಬಾ'ಗಳ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿಬರಲು ಅದು ಸಹಾಯಕವಾಗಿರಬೇಕು. ಓದು, ಬರಹವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ರುಜು (ದಸ್ತುತು) ಹಾಕಲು ಅನೇಕ ಜನ ದೊಡ್ಡ ಮೂಢರೆನಿಸಿಕೊಂಡವರು, ಕಚೇರಿ ಕಟ್ಟಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸುಳ್ಳುಪಳ್ಳು ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವರು. ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಅವರೇ ಪಂಡಿತರು. ಕಮಲಾಕಾಂತನಂತೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿದವರು ಅತಿ ಮೂಢರೆಂದು ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಒಂದು ಬಾರಿ ನೌಕರಿ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಒಬ್ಬ ಅಂಗ್ರಿಜ ಸಾಹೇಬನು ಅವನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗೆ ಮುಗ್ಧನಾಗಿ, ತನ್ನ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೊಂದು ಗುಮಾಸ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಆ ಚಾಕರಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ, ಆದರೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸರಕಾರಿ ರಿಜಿಸ್ಟರುಗಳಲ್ಲಿ 'ಕವಿತೆ'ಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಡುತ್ತಿದ್ದನು! ಅಫೀಸಿನ ಕಾಗದವತ್ರಗಳಲ್ಲಿ 'ಪೇಕ್ ಸ್ಪಿಆರ್' ಎಂಬ ಕವಿಯ ಕವಿತೆ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. 'ಬಿಲ್-ಬುಕ್'ಗಳ ಹಾಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಡುತ್ತಿದ್ದನು! ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ, ಸಾಹೇಬನು ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ 'ಪೇ-ಬಿಲ್' ತಯಾರಿಸಲು ಹೇಳಿದನು. ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಬಿಲ್ ಬುಕ್‌ನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು,

ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಂದಿ ಭಿಕ್ಷುಕರು ಭಿಕ್ಷೆಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೂ ಸಾಹೇಬನು ನಾಲ್ಕಾರು ದುಡ್ಡುಗಳನ್ನು ಅವರ ಕಡೆ ಬಿಸಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೂ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆದು, ಅದರ ಕೆಳಗೆ 'ಯಥಾರ್ಥ ಪೇ-ಬಿಲ್' ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಸಾಹೇಬನ ಮುಂದಿಟ್ಟನು. ಈ ನೂತನ ತರಹವಾದ ಪೇ-ಬಿಲ್ಲನ್ನು ನೋಡಿ, ಸಾಹೇಬನು ಅದೇ ದಿನವೆ ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟನು!

ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಚಾಕರಿಯು ಮುಗಿಯಿತು. ದುಡ್ಡಿ ನಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಮದುವೆಯ ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೇ ಅವನು ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ಊಟ, ಸ್ವಲ್ಪ ಅರ್ಥಮು ಎಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಇದ್ದು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಮತ್ತೇನೂ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ-ಇಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಅನೇಕ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಹುಚ್ಚನೆಂದು ಕರುಣೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಆದರೆ ನಾವೂ ಅವನನ್ನು ಬಹುದಿನವಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೆಯೂ ನೆಲೆಯಾಗಿರದಪ್ರಾಣಿ ಅದು. ಒಂದು ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು, ಬ್ರಹ್ಮ ಚಾರಿಗಳಂತೆ ಕಾವಿ ವಸ್ತ್ರವನ್ನುಟ್ಟುಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಿಗೂ ಹೊರಟುಹೋದ, ಅವನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ಎಂಬುದು ಈವರೆಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ, ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಅವನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಅವನದಾಗಿ ಒಂದು ದಫ್ತರದ (ಕಡತದ) ಗಂಟು ಇತ್ತು. ಒಂದು ತುಂಡು ಕಾಗದ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೇನೂ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಡುತ್ತಿದ್ದನು, ಅದೊಂದೂ ನಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗಾಗ್ಗೆ, ನಮಗೆ ನಿದ್ದೆ ಬರುವಾಗ ಅವನು ಕೆಲವು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಓದಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಕಾಗದಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದು ಮಸಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರವಾದ ಪುರಾತನ ಜೀರ್ಣ ವಸ್ತ್ರದ ತುಂಡಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ನಮ್ಮ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವಾಗ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಆ ದಫ್ತರವನ್ನು (ಕಡತದ ಗಂಟನ್ನು) ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟು "ನಿಮಗೆ ಇದನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿಹೋದನು.

ಆ ಅಮೂಲ್ಯ ರತ್ನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಾವೇನು ಮಾಡಬೇಕು? ಅಗ್ನಿದೇವನಿಗೆ ಉಪಾಹಾರವಾಗಿ ಕೊಡೋಣವೆ ಎಂದು ಮೊದಲು ಯೋಚಿಸಿ

ದ್ದಾಯಿತು. ಬಳಿಕ ಲೋಕ ಹಿತ್ಯೈಷಿತೆಯು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲವಾಯಿತು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಪಕಾರನಾಡದಿರುವವನ ಜನ್ಮವು ವ್ಯರ್ಥವೆಂದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರಿತು. ಈ ಕಡತದಲ್ಲಿ ಅನಿದ್ರಾರೋಗಕ್ಕೆ ಅತ್ಯುತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಔಷಧ ವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಓದುವವನಿಗೆ ತತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೆ ನಿದ್ರಾಡೇವಿಯು ಪ್ರಸನ್ನ ಳಾಗುವಳು. ಅನಿದ್ರಾರೋಗ ಪೀಡಿತರಾದವರ ಉಪಕಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ನಾವು ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಈ ರಚನೆಗಳ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಿರುವೆವು.

ಇತಿ,

—“ ಶ್ರೀ ಭೀಷ್ಮದೇವ ಕೋಸನವೀಶ ”

೧. ಏಕಾಂಗಿ

ಅದಾರು ಹಾಡುವವರು ?

ಬಿಹು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಮರೆತ ಸುಖಸ್ವಪ್ನದ ನೆನಪಿನಂತೆ ಈ ಮಧುರ ವಾದ ಗೀತೆಯು ಕರ್ಣರಂಧ್ರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಅದು ಅಷ್ಟು ಮಧುರ ವಾಗಿ ತೋರಲು ಕಾರಣವೇನು? ಸಂಗೀತವೇನೂ ಅಷ್ಟು ಸುಂದರವಾದುದಲ್ಲ. ಪಥಿಕನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಡುತ್ತ ಹಾಡುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿರುವನು! ಬೆಳದಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಆನಂದವು ಉಕ್ಕೇರಿರಬಹುದು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಅವನ ಕಂಠವು ಮಧುರವಾಗಿರುವುದು. ಅವನಾ ಮಧುರವಾದ ಕಂಠದಿಂದ - ಈ ಮಧುರ (ಚೈತ್ರ) ಮಾಸದಲ್ಲಿ - ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸುಖದ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಅವನು ವರ್ಷಿಸುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿರುವನು. ಹಾಗಾದರೆ, ಬಹಳ ತಂತಿಗಳುಳ್ಳ ವೀಣೆಯ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಅಂಗುಲಿಗಳು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ರೈಂಕರಿಸುವಂತೆ ಈ ಸಂಗೀತ ಧ್ವನಿಯ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ನನ್ನ ಹೃದಯವು ಆಲೋಡಿತವಾಯಿತೇಕೆ ?

ಏಕೆ, ಎಂಬುದನ್ನಾರು ಹೇಳಬಲ್ಲರು? ಬೆಳದಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಗಳು ನಲಿದಾಡುತ್ತಿವೆ. ಅರೆಮುಸುಕನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವ ನೀಲವಸನದ ಸುಂದರಿಯಂತೆ, ಶೀರ್ಷಶರೀರಿಯಾದ ನೀಲಜಲಮಯ ನದಿಯು ಆ ಸೈಕತವನ್ನಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಲಿದೆ. ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಆನಂದ. ಬಾಲಕ, ಬಾಲಿಕೆ, ಯುವಕ, ಯುವತಿ, ಪ್ರೌಢರು, ವೃದ್ಧರು - ಎಲ್ಲರೂ ಆ ವಿಮಲ ಚಂದ್ರಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತರಾಗಿ ಆನಂದಪಡುತ್ತಲಿರುವರು. ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಕೇವಲ ಆನಂದ ವಿಲ್ಲದವನಾಗಿರುವೆನು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಬಹುಶಃ ಈ ನನ್ನ ಸಂಗೀತ ಹೃದಯ ಯಂತ್ರವು ಬಾಜಿಸಲಾರಂಭಿಸಿರಬಹುದು.

ನಾನು ಏಕಾಂಗಿ - ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಈ ಸಂಗೀತದಿಂದ ನನ್ನ ಶರೀರವು ರೋಮಾಂಚಿತವಾಯಿತು. ಈ ಜನಪೂರ್ಣವಾದ ನಗರಿಯಲ್ಲಿ, ಈ ಆನಂದ

ಮಯವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ - ನಾನು ಏಕಾಂಗಿ ! ಈ ಅನಂತವಾದ ಮನುಷ್ಯ - ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಈ ವಿಶಾಲ ಅನಂದತರಂಗತಾಡಿತವಾದ ಜಲದ ಬುದ್ಬುಧಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಬುದ್ಬುಧವೇಕೆ ಆಗಲಾರೆ ? ಹನಿ ಹನಿ ನೀರಿನಿಂದಲೆ ಸಮುದ್ರವಾಗಿರುವುದು. ನಾನೂ ಒಂದು ವಾರಿಬಿಂದು ವಾಗಿರುವೆನು. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಸಮುದ್ರದೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೇಕೆ ?

ಅದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. - ನಾನು ಏಕಾಂಗಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾನು ಬಲ್ಲೆನು. ಯಾರೂ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿರಕೂಡದೆಂಬುದೇ ನನ್ನ ಆಶಯ. ಅನ್ಯರಾರೂ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಣಯ ಭಾಗಿಗಳಾಗದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಮನುಷ್ಯಜನ್ಮವು ವ್ಯರ್ಥವಾದುದು. ಪುಷ್ಪದಲ್ಲಿ ಸುಗಂಧವಿದೆ. ಅದನ್ನು ಮೂಸಿನೋಡು ವವರಾರೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಪುಷ್ಪವು ಸುಗಂಧಿತವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಮೂಸುವವರ ಹೊರತು ಸುಗಂಧದ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಮಾಣ ವೆಲ್ಲಿರುತ್ತಿತ್ತು ? ನೋಡಿ, ಪುಷ್ಪವು ತನಗಾಗಿ ಅರಳುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಹೃದಯ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ಬೇರೆಯವರಿಗಾಗಿ ಅರಳಿಸಿರಿ.

ಆದರೆ ಒಂದುಬಾರಿ ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಈ ಸಂಗೀತವು ಇಷ್ಟು ಮಧುರ ವಾಗಿ ಕಂಡುದೇಕೆಂದು ನಾನು ಹೇಳಲಾರೆ. ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ನಾನು ಅನಂದಲಹರಿಯಿಂದ ಹೊರಟ ಗಾನವನ್ನು ಕೇಳಿರಲಿಲ್ಲ. - ಅನೇಕ ದಿನಗಳಿಂದ ಅನಂದಾನುಭವವನ್ನು ಪಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವನದಲ್ಲಿ, ಸೃಷ್ಟಿಯು ಸುಂದರಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ, ಪ್ರತಿ ಪುಷ್ಪದಲ್ಲಿಯೂ ನನಗೆ ಸುಗಂಧವೇ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಪ್ರತಿ ಪರ್ಣ ಮರ್ಮರದಲ್ಲಿಯೂ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಪ್ರತಿ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ನಾನು " ಚಿತ್ರಾ " " ರೋಹಿಣಿ " ಯರ ಶೋಭೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಪ್ರತಿ ಮನುಷ್ಯರ ಮುಖ ದಲ್ಲಿಯೂ ಸರಳತೆಯೇ ನನಗೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ - ನನಗೆ ಅನಂದವಿತ್ತು. ಸೃಷ್ಟಿಯು ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇದೆ, ಮನುಷ್ಯ ಚರಿತ್ರವೂ ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಈ ಹೃದಯವು ಈಗ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅನಂದಿತನಾಗುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಇಂದು ಅದೇ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅದೇ ಅನಂದವು ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅಂದು ಯಾವ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸುಖದಿಂದ ಈ ಅನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನೋ ಆ ಅವ

ಸ್ಥೆಯೂ ಆ ಸುಖವೂ ಈಗ ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಬರುತ್ತಲಿವೆ. ಒಂದು ಮುಹೂರ್ತ ಕಾಲ ಇಂದು ಆ ಯೌವನವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆನು. ಅಂದಿನಂತೆಯೇ ಇಂದು - ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ-ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಯ ಮಧ್ಯೆ ಕುಳಿತು ಅಕಾರಣವಾಗಿ ಉಚ್ಚ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ನಗಲಾರಂಭಿಸಿದೆನು. ಯಾವ ಮಾತನ್ನು ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜಕವೆಂದು ತಿಳಿದು ಈಗ ಹೇಳಲಾರೆನೋ ಆ ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜಕ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಚಿತ್ತ ಚಾಂಚಲ್ಯದ ದೆಸೆಯಿಂದ ಆಗ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆನು; ಈಗಲೂ ಹೇಳಲಾರಂಭಿಸಿದೆನು. ಅಂದು ಸರಳ ಹೃದಯನಾಗಿ ಪರರ ಪ್ರಣಯವು ಅಕೃತಮವಾದುದೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಇಂದೂ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆನು. ಹೀಗೆ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಭ್ರಾಂತಿಯುಂಟಾಯಿತು - ಆದುದರಿಂದ ಈ ಸಂಗೀತವು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಕಾರಣವು ಅದೇ ಅಲ್ಲ. ಅಂದು ಸಂಗೀತವು ನನಗೆ ರುಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು, ಇಂದು ರುಚಿಸದು. ಚಿತ್ತ ಪ್ರಪುಲ್ಲತೆಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ಅಂದು ಅದು ರುಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಇಂದು ಆ ಪ್ರಪುಲ್ಲತೆಯಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ರುಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಧ್ಯಾನಮಗ್ನನಾಗಿ ಆ ಗತ ಯೌವನ ಸುಖವನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈ ಪೂರ್ವ ಸ್ಮೃತಿ ಸೂಚಕವಾದ ಸಂಗೀತವು ಕರ್ಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಅದು ಮಧುರವಾಗಿರುವಂತೆ ಬೋಧೆಯಾಯಿತು.

ಆ ಪ್ರಪುಲ್ಲತೆ, ಆ ಸುಖ ಇಂದು ಇಲ್ಲವೇಕೆ? ಇಂದು ಸುಖದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿವೆಯೆ? ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಕ್ಷಯ - ಇವು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ನಿಯಮಗಳು. ಆದರೆ ಕ್ಷಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸಂಗ್ರಹವೇ ಅಧಿಕ ವಾಗುವುದೂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ನಿಯಮವಾಗಿದೆ. ನೀವು ಜೀವನ ಪಥನದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮುಂದರಿಯುವಿರೋ ಅಷ್ಟು ಸುಖದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಿರಿ. ಹಾಗಾದರೆ ವಯಸ್ಸು ಅಧಿಕವಾದಾಗ ಸ್ಪೂರ್ತಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದೇಕೆ? ಆಗ ಪೃಥ್ವಿಯು ಅಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗೇಕೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ? ಅಂತೆಯೇ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತಾರೆಗಳೇಕೆ ಶೋಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ? ಆಕಾಶದ ನೀಲಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದು ಆ ಉಜ್ವಲತೆಯಿಲ್ಲವೇಕೆ? ಅಂದಿನಾ ತೃಣಪಲ್ಲವಮಯವಾದ, ಕುಸುಮ ಸುವಾಸಿತ, ಸ್ವಚ್ಛ ಕಲ್ಲೋಲಿನೀ - ಶೀಕರ - ಸಿಕ್ತ - ವಸಂತಪವನವಿಧಾತ ವಾಗಿದ್ದ ಭೂಮಿಯು ಇಂದು ಮರಳಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮರುಭೂಮಿ

ಯಂತೇಕೆ ಕಾಣುವುದು ? ಕೇವಲ ಅಂದಿನಾ ಬಣ್ಣದ ಗಾಜು (ಸುಲೋ ಚನ) ಇಲ್ಲವೆಂದು ಇಂದು ಎಲ್ಲವೂ ವಿಸರೀತವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆಸೆ ಎಂಬುದೇ ಆ ಬಣ್ಣದ ಗಾಜು. ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಸುಖವು ಅಲ್ಪವಾಗಿರುವುದು, ಆದರೆ ಸುಖದ ಆಸೆಯು ಅಪರಿಮಿತವಾಗಿರುವುದು. ಇಂದು ಸಂಚಿತ ಸುಖವಾದರೂ ಅಧಿಕವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ವ್ಯಾಪಕವಾದ ಆಸೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ? ಆಗ ಯಾವುದು, ಹೇಗೆ ಆಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅನೇಕ ಆಸೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಈ ಸಂಸಾರ ಚಕ್ರವನ್ನಡರುವವರು ಮತ್ತೆ ಹೊರಟ ಸ್ಥಳಕ್ಕೇ ಹಿಂತಿರುಗಬೇಕಾಗುವುದೆಂದು ಇಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದೆ. ಈಗ ನಾನು ಮುಂದರಿಯುವೆನು ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಾಗ ಅವನು ಕೇವಲ ಆವರ್ತನಮಾಡುತ್ತಿರುವನು - ಸುತ್ತು ಹಾಕುತ್ತಿರುವನು ಮಾತ್ರ. ಸಂಸಾರಸಾಗರದಲ್ಲಿ ನಾವು ಈಜಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ಅದರ ಅಲೆಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಬಡಿದು ದಡಕ್ಕೇ ತಂದುಬಿಡುವುವು ಎಂದು ಈಗ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದೆ. - ಈ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲ, ಈ ಪ್ರಾಂತರದಲ್ಲಿ ಜಲಾಶಯವಿಲ್ಲ, ಈ ನದಿಗೆ ತೀರವಿಲ್ಲ, ಈ ಸಾಗರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದ್ವೀಪಗಳಿಲ್ಲ, ಈ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಪ್ರಕಾಶವಿಲ್ಲ - ಎಂದು ಈಗ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದೆ - ಕುಸುಮದಲ್ಲಿ ಕೀಟವಿದೆ, ಕೋಮಲ ಪಲ್ಲವದಲ್ಲಿ ಕಂಟಕವಿದೆ, ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮೇಘವಿದೆ, ನಿರ್ಮಲವಾದ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿಗಳಿವೆ, ಫಲದಲ್ಲಿ ವಿಷವಿದೆ, ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಸರ್ಪವಿದೆ, ಮನುಷ್ಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಆತ್ಮ ಪ್ರೇಮವಿದೆ - ಎಂದು ಇಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವೃಕ್ಷವೂ ಫಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪುಷ್ಪದಲ್ಲಿಯೂ ಸುಗಂಧವಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲ ಮೇಘಗಳೂ ವರ್ಷಿಸಲಾರವು, ಎಲ್ಲ ವನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚಂದನವಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲ ಆನೆಗಳ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು ಇರುವುದಿಲ್ಲ - ಎಂದು ಈಗ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತಿದೆ. ಗಾಜೂ ಪಚ್ಚಿಯಂತೆ ಉಜ್ವಲವಾಗಿರುವುದು, ಹಿತ್ತಾಳೆಯೂ ಸುವರ್ಣದಂತೆ ಹೊಳೆಯುವುದು. ಕಂಚೂ ರಜತ (ಬೆಳ್ಳಿ) ದಂತೆ ಮಧುರ ನಾದವನ್ನೀಯುವುದು, - ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ - ಇದೇನಿದು ! - ಏನೋ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆನು. - ಹೌದು ಅದೇ ಗೀತಧ್ವನಿ ! ಅದು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಂಡಿತು, ನಿಜ. ಆದರೆ ಅದನ್ನೇ ಎರಡನೆಯ ಬಾರಿ ಕೇಳಲಸೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಮನುಷ್ಯ ಕಂಠಜಾತ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ಸಂಸಾರದ ಸಂಗೀತವೊಂದಿರುವುದು. ಸಂಸಾರ ರಸದಲ್ಲಿ ರಸಿಕರಾದವರು ಅದನ್ನು ಕೇಳಬಲ್ಲರು. ಆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಲು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಆತುರಗೊಂಡಿದೆ. ಆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಲಾರೆನೇನು? ಕೇಳುವೆನು, ಆದರೆ ನಾನಾವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿ ಸಂಮಿಲಿತ, ಬಹು ಕಂಠ ಪ್ರಸೂತವಾದಾ ಪೂರ್ವ ಶ್ರುತ ಸಂಸಾರ ಗೀತೆಯನ್ನು ಇನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಅಂದಿನಾ ಗಾಯಕರಿಲ್ಲ. - ಆ ವಯಸ್ಸು ಈಗಿಲ್ಲ. - ಆ ಆಸೆಯೂ ಇಲ್ಲ! ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಇಂದು ನಾನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವ ಸಂಗೀತವು ಅಧಿಕ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯನ್ನೀಯುವುದಾಗಿರುವುದು. ಅನನ್ಯ ಸಹಾಯಕವಾದ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ಗೀತಾಧ್ವನಿಯಿಂದ ಇಂದು ನನ್ನ ಕರ್ಣವು ಪರಿಪೂರಿತವಾಗಿದೆ. “ಪ್ರೇಮ”ವೇ ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕವಾದುದು. ಈಶ್ವರನೇ “ಪ್ರೀತಿ”. ಪ್ರೀತಿಯೇ ಇಂದು ನನ್ನ ಕರ್ಣಗಳಿಗೆ ಸಂಸಾರ ಸಂಗೀತವಾಗಿರುವುದು. ಈ ಮಹಾ ಸಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ಮಿಳಿತವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯ ಹೃದಯ ವೀಣೆಯು ಅನಂತಕಾಲದವರೆಗೆ ಬಾಜಿಸುತ್ತಿರಲಿ! ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯು ನೆಲೆಯಾದರೆ ನಾನು ಅನ್ಯ ಸುಖವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

೨. ಮನುಷ್ಯ ಫಲ

ಅಫೀಮಿನ ಮಾತ್ರಾ ಪರಿಮಾಣವು ಹೆಚ್ಚಾದಕೂಡಲೆ ನನಗೆ ಬೋಧೆ ಯಾಗುವುದು - ಮನುಷ್ಯರೆಲ್ಲರು ಫಲವಿಶೇಷರಾಗಿರುವರು. ಆ ಫಲಗಳೆಲ್ಲ ಮಾಯಾವೃತ್ತವಾದ ಸಂಸಾರವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿರುವವು! ಪಕ್ವವಾದ ಕೂಡಲೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಡುವವು. ಎಲ್ಲವೂ ಪಕ್ವವಾಗಿಯೆ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಿರುಗಾಳಿಯಿಂದ ಬಿದ್ದು ಬಿಡುವವು. ಕೆಲವನ್ನು ಹುಳುಗಳು ತಿಂದು ಬಿಡುವವು. ಕೆಲವನ್ನು ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕುಕ್ಕಿ ಬಿಡುವವು. ಕೆಲವು ಬಾಡಿ, ಜೀರ್ಣವಾಗಿ ಬೀಳುವವು. ಕೆಲವು ಸುಪಕ್ವವಾದಮೇಲೆ ಆಹೃತವಾಗುವವು. ಪಕ್ವವಾದ ಬಳಿಕ ಕೆತ್ತಿದವುಗಳು ಗುಂಗುಜಲದಲ್ಲಿ ಧೌತವಾಗಿ ದೇವರ ಸೇವೆಗೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೋಜನಕ್ಕೂ ಅರ್ಪಿತವಾಗುವವು - ಅವುಗಳ ಫಲ ಜನ್ಮವು-ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮವು-ಸಾರ್ಥಕವಾದ್ದು! ಕೆಲವು ಸುಪಕ್ವವಾಗಿ ವೃಕ್ಷ ದಿಂದ ತಾವಾಗಿಯೇ ಜಾರಿ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಬಿಡುವವು. ಅವುಗಳನ್ನು ನರಿಗಳು ತಿನ್ನುವವು. ಅಂತಹವುಗಳ ಫಲಜನ್ಮವು - ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮವು - ವ್ಯರ್ಥವಾದ್ದು. ಕೆಲವು ಫಲಗಳು ತಿಕ್ಕವಾಗಿ (ಕಹಿಯಾಗಿ) ರುವವು. ಕೆಲವು ಕಟು (ಖಾರ) ನಾಗಿರುವವು. ಕೆಲವು ಕಷಾಯ (ಒಗರು) ರಸವುಳ್ಳ ವಾಗಿರುವವು; - ಆದರೆ ಅವುಗಳಿಂದ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಔಷಧಗಳಾಗುವವು! ಕೆಲವು ವಿಷಮಯ - ಅವನ್ನು ತಿಂದವರು ಸಾಯುವರು! ಬೇರೆ ಕೆಲವು ಮಹಾಕಾಲಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವು - ಕೇವಲ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಸುಂದರವಾಗಿ ರುವವು!

ಆಗಾಗ್ಗೆ ನಿಷಾದಿಂದ ತಲೆದೂಗುತ್ತ ತಲೆದೂಗುತ್ತಿರುವಾಗ ನೋಡಿ ದರೆ ನನಗೆ ಕಾಣುವುದೇನು?, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಪ್ರವಾಯದ ಮನುಷ್ಯರೆಲ್ಲರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಾತಿಯ ಫಲಗಳು. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಈಗಿನ “ ದೊಡ್ಡ ಮನು ಷ್ಯರು ” ಮನುಷ್ಯಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಹಲಸಿನಕಾಯಿ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದವರು.- ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ತೊಳೆಗಳಿರುವವು. ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಬರೀ ನಾರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಕೇವಲ ದಪ್ಪ ಸಿಪ್ಪೆಯುಳ್ಳವು. ಅವು ಪಶುಗಳಿಗೆ

ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದವು. ಕೆಲವು ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಕ್ವವಾಗುವವು. ಕೆಲವು ಕೇವಲ ಅಪಕ್ವವಾಗಿಯೇ ಇರುವವು. ಎಂದಿಗೂ ಪಕ್ವವಾಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಪಕ್ವಾವಸ್ಥೆಗೆ ಬಂದರೆ ಪಕ್ವವಾಗಬಲ್ಲವು - ಆದರೆ ಪಕ್ವಾವಸ್ಥೆಗೆ ಬರಲಾರವು. ಸೃಷ್ಟಿಯ ರಾಕ್ಷಸ ರಾಕ್ಷಸಿಯರು ಕಾಯನ್ನೆ ಕಿತ್ತು ಪಲ್ಯ ಮಾಡಿ ತಿಂದುಬಿಡುವರು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವು ಪಕ್ವವಾದರೆ ದೊಡ್ಡ ಶೃಗಾಲ (ನರಿ) ಗಳ ಪೀಡೆ. ಆ ಮರಗಳ ಮುಂಡವು ದವ್ಪವಾಗಿರಬೇಕು, ಇಲ್ಲವೆ ಹಣ್ಣು ಎತ್ತರವಾದ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡಬೇಕು. - ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನರಿಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ತಿಂದುಬಿಡುವವು. ನರಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದಿನಾನ, ಕೆಲವು ಆಡಳಿತಗಾರ, ಕೆಲವು ಕಾರಕೂನ, ಕೆಲವು ನಾಯಬ, ಕೆಲವು ಗುಮಾಸ್ತ, ಕೆಲವು ಕೇವಲ ಆಶೀರ್ವಾದಕ - ರೂಪದಲ್ಲಿರುವವು. ಇವುಗಳ ಪೀಡೆಯಿಂದ ಪಾರಾಗಿ, ಪಕ್ವವಾಗಿ ಹೇಗೋ ಮನೆಗೆ ಹೋದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ನೊಣಗಳು 'ಗೊಂಯ್' ಎಂದು ಮುತ್ತಲಾರಂಭಿಸುವವು. ನೊಣಗಳಿಗೆ ಹಲಸಿನಹಣ್ಣು ಬೇಡ, ಅದರ ರಸವು ಮಾತ್ರ ಬೇಕು. - ಈ ಮತ್ತೆಕವು ಕನ್ಯಾ ಭಾರಗ್ರಸ್ತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ರಸವನ್ನುಕೊಡು. ಓ, ಅದು ಮಾತೃದಾಯಿಯಾಗಿದೆ - ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ರಸಕೊಡು - ಇದು ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದೆ - ಸ್ವಲ್ಪ ರಸಕೊಡು ; ಆ ನೊಣವು ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ವರ್ತಮಾನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿದೆ, ಅದಕ್ಕೂ ಸ್ವಲ್ಪ ರಸಕೊಡು - ಇದು ಹಲಸಿನ ಗಿಡದ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಹಿರಿಯ ಮಗನ ಭಾವನ ಮೈದುನ-ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೇನೂ ಇಲ್ಲ-ಸ್ವಲ್ಪ ರಸಕೊಡು - ಈ ನೊಣದ ಪಾಠಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹದಿಮೂರು ಮಕ್ಕಳು ಜನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಓದುತ್ತಾರೆ - ಸ್ವಲ್ಪ ರಸಕೊಡು - ಎಂಬ ಗುಲ್ಲು - ಮತ್ತೆ ಹಲಸಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಡುವುದೂ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ - ಅದರಿಂದ ಮನೆಯೆಲ್ಲ ವಾಸನೆ! ನನ್ನ ವಿವೇಚನೆಯಂತೆ - ಹಣ್ಣನ್ನು ಕೊಯ್ದು, ಉತ್ತಮ ನಿರ್ಜಲ ದುಗ್ಧದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಖೀರುಮಾಡಿ, ಕವಿಲಾಕಾಂತನಂತದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಭೋಜನಮಾಡಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.

ಈ ದೇಶದ ಸಿವಿಲ್ ಸರ್ವೀಸ್‌ನ ಸಾಹೇಬಾದಿಗಳು ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಆಮ್ರ (ಮಾವಿನ) ಫಲವೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆನು. ಮಾವಿನಹಣ್ಣು

ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವನೋ ಮಹಾತ್ಮನು ಈ ಉಪಾದೇಯ ವಾದ ಫಲವನ್ನು ಸಾಗರದಾಚೆಯಿಂದ ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ತಂದನು - ಎಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳುವರು. ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣವಾಗಿರುವುದು, ಸುಂದರವಾಗಿರುವುದು. ಹಣ್ಣಾಗದ ಮಾವು ಬಲು ಹುಳಿ, ಆದರೆ ಹಣ್ಣಾದ ಮೇಲೆ ಸಿಹಿಯಾಗುವುದು. ಆದಾಗ್ಗೂ ಒಳಗೆ, ವಾಟಿಯ ಮೇಲೆ ಹುಳಿಯಾಗಿಯೆ ಇರುವುದು - ಹುಟ್ಟುಗುಣ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಮಾವುಗಳು ಹಣ್ಣಾದ ಮೇಲೂ ಹುಳಿಯಾಗಿಯೆ ಇರುವುವು. ಆದರೆ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿಯೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಣ್ಣವುಳ್ಳದಾಗಿಯೂ ಇರುವುವು. ಮಾರುವವರು ಗಿರಾಕಿಗಳನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ ಸೇಕಡಾ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ರೂಪಾಯಿನವರೆಗೆ ಮಾರಿಬಿಡುವರು. ಕೆಲವು ಮಾವುಗಳು ಕಾಯಿಯಾಗಿರುವಾಗ ಸಿಹಿಯಾಗಿರುವುವು - ಹಣ್ಣಾದಾಗ ಸಪ್ತೆಯಾಗುವುವು. ಕೆಲವು ಅರ್ಧಪಕ್ವವಾಗಿಯೆ ಇರುವುವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ ಉಪ್ಪುಹಾಕಿ ಚಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಬಿಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.

ಮಾವಿನಹಣ್ಣು ತಿನ್ನುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಗಿಡದಿಂದಿಳಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ತಿನ್ನುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಗೌರವವೆಂಬ ಜಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಇಟ್ಟು, ಬೇಕಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಂತೋಷವೆಂಬ ಮಂಜುಗಡ್ಡೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಬೇಕು. ಅನಂತರ ಚೂರಿಯನ್ನು ಚಲಾಯಿಸಿ ಅದನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ತಿನ್ನಬಹುದು.

ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಲೌಕಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕದಳೀ ಫಲದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಕದಳೀಫಲಕ್ಕೂ ಭುವನಮೋಹಿನಿ ಜಾತಿಗೂ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಾದೃಶ್ಯವಿರುವಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಗೋಚಲು ಗೊಂಚಲಾಗಿ ಫಲಿಸುವರೆ? ಮತ್ತಾರ ಅದೃಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಫಲಿಸಿದರೂ ಫಲಿಸಬಹುದು - ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಭಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಫಲಿಸಿಲ್ಲ. ಕದಳಿಯೊಂದಿಗೆ ಕಾಮಿನಿಯರ ಹೋಲಿಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಇದೆ - ಇಬ್ಬರೂ ವಾನರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯರು. ಕಾಮಿನಿಯರ ಇದೊಂದು ಗುಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಕದಳಿಯೊಂದಿಗೆ ಅವರನ್ನು ತುಲನೆಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪಕ್ಷಾಂತರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಕಟುಭಾಷಿಗಳು - ಅವರು ಯುವತಿ ಗಣವನ್ನು ಮಹಾಕಾಲ ಫಲದೊಂದಿಗೆ

ಹೋಲಿಸುವರು-ಕೆಲವರು ಅವರಿಗೆ ದುರ್ಮುಖಿಗಳೆಂದು ನಾಮಕರಣಮಾಡುವರು - ನಾನು ಸುಂದರಿಯರ ಭೃತ್ಯಸ್ವರೂಪನು - ನಾನು ಹಾಗೆ ಹೇಳಲಾರೆ.

ರಮಣೀ ಮಂಡಲಿಯು ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನಾರಿಕೇಳವಾಗಿರುವುದೆಂದು ನಾನು ಹೇಳುವೆನು. ನಾರಿಕೇಳವೂ (ತೆಂಗು) ಗೊಂಚಲು ಗೊಂಚಲಾಗಿ ಫಲಿಸುವುದು. ಆದರೆ (ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು) ಯಾರೂ ಅದನ್ನು ಗೊಂಚಲು ಗೊಂಚಲಾಗಿ ಕಿತ್ತುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ದ್ವಾದಶಿ ಪಾರಣೆಯ ಅನುರೋಧದಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ವೈಶಾಖಮಾಸದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸೇವೆಗಾಗಿಯೋ ಒಂದನ್ನೊ ಅರ್ಧವನ್ನೊ ಕಿತ್ತುವರು. ಗೊಂಚಲು ಗೊಂಚಲಾಗಿ ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನುವ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮಾಡುವರಿದ್ದರೆ ಆ ಅಪರಾಧಿಗಳು ಕುಲೀನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು. ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಎಂದಿಗೂ ಆ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮಾಡಿಲ್ಲ.

ವೃಕ್ಷದ ನಾರಿಕೇಳದಂತೆ ಸಂಸಾರದ ಈ ನಾರಿಕೇಳಗಳಿಗೂ ವಯೋಭೇದಾನುಸಾರವಾಗಿ ಅವಸ್ಥಾಭೇದಗಳೂ ಉಂಟಾಗುವವು. ಈ ಅಪಕ್ವಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡರ ಹೃದಯವೂ ಸ್ನಿಗ್ಧವಾಗಿರುವುದು. ಕಿಶೋರಿಯರ ಅಕೃತ್ರಿಮ ವಿಲಾಸಲಕ್ಷಣ ಶೂನ್ಯಪ್ರಣಯದಲ್ಲಿ ಹೃದಯವು ಸ್ನಿಗ್ಧ. ನಾರಿಕೇಳದ ಹೃದಯವೂ ಸ್ನಿಗ್ಧಜಲಪೂರ್ಣ. ಆದರೆ ಎರಡು ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ - ಫಲಜಾತಿ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯಜಾತಿಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ - ನಾರಿ ಕೇಳವು ಅಪಕ್ವವಾಗಿರುವುದೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಆಗ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಉಜ್ವಲ ಶ್ಯಾಮವರ್ಣ - ಎಷ್ಟು ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯ; ಆಗ ತಾಪವು (ದುಃಖ - ಬೆವರು) ಅದರೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲಾರದು. ಜಗತ್ತಿನ ತಾಪವು ಆ ನವೀನ ಶ್ಯಾಮ ಶೋಭೆಯಿಂದ ಶೀತಲವಾಗಿಬಿಡುವುದು. ಕಿಟಕಿಯ ಹಿಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ತಂಡ ತಂಡವಾಗಿರುವ ಯುವತಿಯರು-ಮರದ ಮೇಲೆ ಗೊಂಚಲು ಗೊಂಚಲಾಗಿರುವ ನಾರಿ ಕೇಳಗಳು - ಎರಡು ದೃಶ್ಯವೂ ನನಗೆ ಒಂದೇ ಬಗೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುದು. ಉಭಯರೂ ಚತುರ್ದಿಶೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಹರಡುವರು. ಆದರೆ ನೋಡಿರಿ, ನೋಡಿ ಮರೆಯಬೇಡಿ - ಈ ಚೈತ್ರದ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಅಪಕ್ವವಾದ ನಾರಿಕೇಳವನ್ನು ಮರದಿಂದ ಕಿತ್ತಬಾರದು. ಈಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಜಲವು ತಪ್ಪುವಾಗಿರುವುದು. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಾಶೂನ್ಯಳಾದ ಕಾಮಿನಿಯನ್ನು ಸಹಸ್ರಾ

ಹೃದಯದಲ್ಲೂ ಗ್ರಹಣಮಾಡಬಾರದು. ಮಾಡಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಹೃದಯವು ಒಡೆದುಹೋಗುವುದು. ಆಮ್ರಫಲದಂತೆಯೇ ಅಪಕ್ವವಾದ ನಾರಿಕೇಳವನ್ನು ಸಂತೋಷಾದರ ರೂಪವಾದ ಹಿಮಜಲದಲ್ಲಿಟ್ಟು ತಣ್ಣಗೆ ಮಾಡಬೇಕು- ಹಿಮಜಲವಿಲ್ಲವಾದರೆ ಕೆರೆಯ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹೊಣೆಟ್ಟು ತಣುವು ಕೊಡಬೇಕು - ಎಂದರೆ ಮಧುರ ವಚನಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲವಾದರೆ-ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ - ಕಟುವಚನಗಳಿಂದ ತಂಪುಮಾಡಬೇಕು.

ನಾರಿಕೇಳಗಳಿಂದ ನಾಲ್ಕುಬಗೆಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಾಗುವವು. ನೀರು, ಕೊಬ್ಬರಿ, ಚಿಪ್ಪು, ನಾರು - ನಾರಿಕೇಳದ ಜಲದೊಂದಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ನೇಹದ ಸಾದೃಶ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಕಂಡಿರುವೆವು. ಎರಡೂ ಸ್ನಿಗ್ಧಕರ. ನೀವು ಜಗತ್ತಿನ ತಾಪದಿಂದ ತಪ್ಪರಾಗಿ, ಬಳಲಿ ಬೆಂಡಾಗಿ ಗೃಹದ ಛಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ವಿಶ್ರಾಂತಿಯನ್ನನೇಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಆಗ ಈ ಶೀತಲಜಲವನ್ನು ಪಾನಮಾಡಿರಿ - ಕೂಡಲೆ ಸಕಲ ವೇದನೆಗಳನ್ನೂ ಮರೆಯುವಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಚೈತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಬಂಧುವಿಯೋಗದ ವೈಶಾಖದಲ್ಲಿ, ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮ ಯೌವನದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ, ಅಥವಾ ರೋಗತಾಪ ಪೂರ್ಣವಾದ ಮೂರನೆಯ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೃದಯವು ಮತ್ತೇತರಿಂದ ಶೀತನಾಗಬಲ್ಲದು? ಮಾತೆಯ ಆದರ, ಸ್ತ್ರೀಯ ಪ್ರೇಮ, ಕನ್ಯೆಯ ಭಕ್ತಿ ಇವುಗಳಿಗಿಂತ - ಜೀವನ ಸಂತಾಪದಲ್ಲಿ - ಬೇರೆ ಯಾವ ಸುಖವಿರುವುದು. ಮತ್ತೆ ಗ್ರೀಷ್ಮದ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಅಪಕ್ವ ನಾರಿಕೇಳದ (ಎಳನೀರಿನ) ಹೊರತು ಮತ್ತಾವುದರಿಂದ ತಂಪಾಗುವುದು?

ಆದರೆ ಅದು ಪಕ್ವವಾದಾಗ ಅದರ ಜಲವು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗುವುದು. ರಾಮನ ತಾಯಿಯ ವಯಸ್ಸು ಪಕ್ವವಾದ ಮೇಲೆ ರಾಮನ ತಂದೆಯು ಆ ತೀಕ್ಷ್ಣತೆಯ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಅದಕ್ಕೋಸುಗವೆ ನಾರಿಕೇಳದಲ್ಲಿ ಅಪಕ್ವವಾದುದಕ್ಕೆ ಆದರ.

ನಾರಿಕೇಳದ ತಿರುಳು (ಕೊಬ್ಬರಿ), ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬುದ್ಧಿ ಒಂದೇ. ಕೇವಲ ಅಪಕ್ವಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ನಾಮಮಾತ್ರಕ್ಕಿರುವುದು. ಬಳಿಕ ಕಿಶೋರಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸಿಹಿ, ಕೋಮಲ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲಿತಾಗ ಬಹು ಕಠಿಣವಾಗುವುದು. ಆಗ ಅದನ್ನು ಹಲ್ಲಿನಿಂದ ಕಡಿಯುವುದು ಯಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ " ಗೃಹಿಣೀತ್ವ"ವೆಂದು ಹೆಸರು. ಗೃಹಿಣೀತ್ವದಲ್ಲಿ

ರಸವೂ ಮಾಧುರ್ಯವೂ ಇರುವವು. ಆದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಊರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಕಡೆ ಮಗಳು ಕೂತುಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ತಾಯಿಯ ಅಲಂಕಾರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಪಕ್ಕವಾಗಿ (ಗಿಟಕಾದ) ಕೊಬ್ಬರಿಯು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮಗಳ ಹೆಚ್ಚು ಊರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಗ ಪಕ್ಕಳಾದ ಗೃಹಿಣಿಯು ದಯೆಯಿಟ್ಟು ಒಂದು ಆಭರಣವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಡುವಳು. ಅತ್ತ ಪುತ್ರನು ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ಮಾತೆಯ ನಗದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹಲ್ಲೂರಿಸಲಪೇಕ್ಷಿಸುವನು - ಪಕ್ಕಳಾದ ಮಾತೆಯು ವಿಶೇಷ ದಯಾ ಭಾವದಿಂದ ಏಳು ಪಾವಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಡುವಳು. ಪತಿಯೂ ಅಪರವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಸುಬನ್ನು ಮಾಡಲಪೇಕ್ಷಿಸುವನು. ಆದರೆ ಆಗ ಶೇಷ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೈಖಾಲಿ! ದುಡ್ಡಿಲ್ಲದೆ ಕಸುಬು ಇಲ್ಲ - ಪಕ್ಕಳಾದ ಗೃಹಿಣಿಯು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣು - ಎರಡು ಮೂರು ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪರವಾದ ಹೆಚ್ಚುಗಳು ಮುರಿದವು - ಮುದಿತನದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಹೆಚ್ಚು ಮುರಿದುವು. ಮತ್ತೆ ಹಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನಾರಿಕೇಳವನ್ನು ಜೀರ್ಣಗೊಳಿಸುವುದು ಅದರಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೆ? ಎಂದಿನವರೆಗೆ ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಂದಿನವರೆಗೆ ಅಜೀರ್ಣರೋಗದಿಂದ ನಿರ್ದೆಯಿಲ್ಲ!

ಇನ್ನು ಕೊಬ್ಬರಿಯ ಮೇಲಿನ ಚಿಪ್ಪು - ಇದು ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿದ್ಯೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇದರ ಒಂದು ಪಕ್ಕವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾನು ನೋಡಿರುವೆನೆ ಹೊರತು ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡಿಲ್ಲ. ತೆಂಗಿನ ಚಿಪ್ಪು ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿದ್ಯೆಯು ಕೂಡ ವಿಶೇಷ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದು. ಮೋರಿಸಮರಬಲ್‌ಳು ವಿಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದಳು ಜೇನ್ ಆಸ್ಟಿನ್‌ಳೂ ಜಾರ್ಜ್‌ಎಲಿಯಟ್‌ಳೂ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು. ಪುಸ್ತಕಗಳೇನೋ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗವು ಚಿಪ್ಪಿನಷ್ಟೆ.

ಆದರೆ ಈಗ ಸಮಯವು ಬದಲಾಗಿದೆ. ಚತುರ ಕೈಗಾರಿಕೆಯವರು ಚಿಪ್ಪುಗಳಿಂದಲೂ ಸುಂದರವಾದ ಬಟ್ಟೆಲು, ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಗುಂಡಿಗಳು ಮನೋಹರವಾದ ಆಟದ ಸಾಮಾನುಗಳು ಇವೆ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯೂರೋಪು ಮತ್ತು ಅಮೆರಿಕಾಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿದ್ಯೆ

ಯಿಂದ ಈಗೀಗ ವಿಶೇಷ ಕೆಲಸವಾಗುತ್ತಿದೆಯಂತೆ! ಚಿಪ್ಪಿನ ಚೂಪಾದ ಮೊನೆಯು ಚುಚ್ಚಿದರೆ ಎಂಥಾ ಗಾಯವಾಗುವುದು! ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಮತಾಭಿಲಾಷಿಣಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿದ್ಯೆಯೂ ಮೊನೆಯುಳ್ಳುದಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮೊನೆಯೂ ಚೂಪಾಗಿದೆ. ಈಗ ಅದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕೆಲಸಗಳಾಗುತ್ತಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವರು - ಇಟ್ಟಿಗೆ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನೆಸೆಯುವರು - ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಗುದ್ದಿ ಹೆಣ್ಣುಮಾಡುವರು - ಅನೇಕ ಲಕ್ಷ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕ್ಷಣಕಾಲದಲ್ಲಿ “ಡೈನಾಮಿಟ್”ನಿಂದ ಹಾರಿಸಿಬಿಡುವರು!

ತೆಂಗಿನನಾರು - ಸ್ತ್ರೀಯರ ರೂಪ. ನಾರು ನಾರಿಕೇಳದ ಹೊರಗಿನ ಅಂಶ. ರೂಪವೂ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಹೊರಗಿನ ಅಂಶ. ಎರಡೂ ವಿಶೇಷ ಅಸಾರವಾದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದೇ ಮೇಲು. ಆದರೆ ನಾರಿನಿಂದ ಒಂದು ಕೆಲಸವಾಗುವುದು. ಅದರಿಂದ ಉತ್ತಮವಾದ ಹಗ್ಗವಾಗುವುದು. ಅದರಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಹಡಗುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಬಹುದು. ಸ್ತ್ರೀಯರ ರೂಪ ರಜ್ಜುವಿನಿಂದಲೂ ಅನೇಕ ಹಡಗುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಬಹುದು. ನಾರಿಕೇಳ ರಜ್ಜುವಿನಿಂದ ನೀವು ಜಗನ್ನಾಥನ ರಥವನ್ನೆಳೆಯುವಂತೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ತಮ್ಮ ರೂಪರಜ್ಜುವಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮನೋರಥಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ರಥವನ್ನೆಳೆಯುವುದಕ್ಕೂ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಒಂದು ನಿಯಮವಿದ್ದರೆ, ಈ ಮನೋರಥಗಳನ್ನೆಳೆಯುವುದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಕಾನೂನು ಆಗಲೇಬೇಕು. ಅದರಿಂದ ಅನೇಕ ನರಹತ್ಯೆಗಳು ನಿಲ್ಲಿವವು. ನಾರಿಕೇಳ ರಜ್ಜುವನ್ನು ಕಂಠಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಯಾರಾದರೂ ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿರುವರೊ ಇಲ್ಲವೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ರಮಣಿಯರ ರೂಪರಜ್ಜುವನ್ನು ಕಂಠಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅನೇಕರು ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗಮಾಡಿರುವರು. ಅವರ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನಾರು ಗಣಿಸಬೇಕು!

ವೃಕ್ಷದ ಮೇಲಿರುವ ನಾರಿಕೇಳ ಮತ್ತು ಸಂಸಾರದ ನಾರಿಕೇಳ - ಇವುಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ವಿವಾದವಿಷ್ಟೆ. ನಾನು ಹತಭಾಗ್ಯ. ಎರಡರಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನೂ ಹೊಂದಲಾರದೆ ಹೋದೆನು. ಬೇರೆ ಫಲಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ದೋಟಿಯಿಂದ ಕಿತ್ತಬಹುದು. ಆದರೆ ನಾರಿಕೇಳ ವೃಕ್ಷವನ್ನು

ಹತ್ತಿದ ಹೊರತು, ಫಲವು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕದು. ಮರವನ್ನು ಹತ್ತಬೇಕಾದರೆ ಕಾಲಿಗೆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು - ಇಲ್ಲವೆ ಮೇದಾರನ* ಮನಸ್ಸಂತೋಷಪಡಿಸಬೇಕು.

ಮೇದಾರನ ಮನಸ್ಸಂತೋಷಪಡಿಸುವುದಕ್ಕೂ ನಾನು ಒಪ್ಪುತ್ತೇನೆ ಆದರೆ ಅದೃಷ್ಟದೋಷದಿಂದ ನಾರಿಕೇಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ನನ್ನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಒರೆದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಎಂತಹ ಮನುಷ್ಯನೋ, ಅಂತಹ ವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ, ಅಂತಹ ರೂಪಗುಣಗಳುಳ್ಳ ನಾರಿಕೇಳಗಳನ್ನು ಕೋಲಿನಿಂದ ಕೆಡಹಬಲ್ಲೆನು. ಬಲ್ಲಿ-ಆದರೆ ಭಯ - ಅದು ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೇ ಒಂದು ಬಿದ್ದರೆ! ಎಂದು - ಶ್ಯಾಮೆ, ವಾಮೆ, ರಾಮೆಯಂತಹ ಕಾಮಿನಿಯರೆಷ್ಟು ಜನ ಕುಮಲಾಕಾಂತನನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಯೆಂದು ಗ್ರಹಣಮಾಡಬಲ್ಲವರು ಇರುವರು. ಆದರೆ ಪರರ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಹೆಗಲ ಮೇಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂಸಾರಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಈ ದೀನನು ಅಸಮರ್ಥನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಯಾತ್ರಿಕನಾದ ಕುಮಲಾಕಾಂತನು ನಾರಿಕೇಳವನ್ನು ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿರುವನು. ಅವನೊ - ಸ್ಮಶಾನವಾಸಿ - ಅದರ ಮೇಲೆ ವಿಷಪಾನಮಾಡಿ ಕೂತಿದ್ದಾನೆ - ಅಂತಹನನ್ನು ಈ ಅಪಕ್ವನಾರಿಕೇಳವೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲದು?

ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಜನರನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಅವರು ದೇಶಹಿತೈಷಿಗಳೆಂದು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿರುವರು. ಅವರು ಶಾಲ್ಮಲಿ (ಬೂರುಗದ) ಹೂಗಳೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿರುವೆನು. ಅದು ಹೂಬಿಟ್ಟಾಗ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿರುವುದೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. - ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕೆಂಪು ಹೂಗಳು ತುಂಬಿರುತ್ತವೆ - ಆದರೆ ಆ ಬೋಳುಮರದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಗೋಚರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಎಲೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವುದು. ಎಲೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣವು ಕಂಡರೆ ಎಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗಿರುವುದು; - ಆ ಹೂವಿನಲ್ಲಿ ಗಂಧವೇ ಇಲ್ಲ-ಕೋಮಲತೆಯ ಲೇಶಾಂಶವೂ ಇಲ್ಲ - ಆದರೂ ಅವು ಕೆಂಪು ಕೆಂಪಾಗಿ

*ಪುರೋಹಿತರು ಮೇದಾರರೆಂದು ಕುಮಲಾಕಾಂತನು ತಿಳಿದಿರುವನು. ಏಕೆಂದರೆ ಪುರೋಹಿತರೆ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಾಡಿಸುವವರು. ಉ :— ಎಂಥ ಪಾಪಂಜರವರು :— ಭೀಷ್ಮದೇವ.

ದೊಡ್ಡದಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಹೂವು ಉದುರಿ ಫಲವು ಬಿಟ್ಟಾಗ ಏನಾದರೂ ಲಾಭವಾಗುವುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಯಾವ ಲಾಭವೂ ಇಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಜೈತ್ರಮಾಸದ ಬಿಸಿಲಬೇಗೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಬೂರಗದ ಹೆಣ್ಣುಗಳು “ಫಟ್” ಎಂದು ಸಿಡಿದು ಒಡೆಯಲಾರಂಭಿಸುವವು. ಆಗ ಅದರೊಳಗಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹತ್ತಿಯು ಹೊರಬಿದ್ದು, ಹಾರುತ್ತ ಸಮಗ್ರದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವುದು.

ಅಧ್ಯಾಪಕ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗಣವು ಎಂದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಡಿತರೂ ಆಚಾರ್ಯರೂ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೂ ದತ್ತೂರ ಫಲಜಾತಿಯವರೆಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಉದ್ದುದ್ದವಾದ ಸಮಾಸಗಳು ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವಾಕ್ಯಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪುಷ್ಪಗಳು ಅರಳಿ ದೊಡ್ಡವಾಗುವವು. ಆದರೆ ಫಲದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವೂ ಕಂಟಕಮಯ ದತ್ತೂರ ಫಲಗಳೇ! ಕುಕ್ಕುಟ ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿಂದು ನನ್ನ ಹಿಂದು ಜನ್ಮವನ್ನು ಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ಆಲೋಚಿಸಿದ್ದೆ. - ಆದರೆ ಈ ಅಧಮ ದತ್ತೂರಿ ಮುಳ್ಳುಗಳ ಪೀಡೆಯಿಂದ ಏನೂ ಮಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ದತ್ತೂರದಲ್ಲಿ ಗುಣವಿದೆ. ದತ್ತೂರದಿಂದ ಮಾದಕ ವಸ್ತುವಿನ ಮಾದಕತ್ವವು ವೃದ್ಧಿಗೊಳ್ಳುವುದು. ಗಾಂಜಾ ಸೇದುವವರಿಗೆ ಗಾಂಜಾದಿಂದ ನಿಷಾ ಎರದಿದ್ದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ದತ್ತೂರ ಬೀಜಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರಾಯಿತು. ಸಿದ್ಧಿಖೋರರ ಸಿದ್ಧಿಗೆ ನಿಷಾ ಎರದಿದ್ದರೆ ಅವರ ಸಿದ್ಧಿ (ಭಂಗಿಸೊಪ್ಪು) ಯೊಂದಿಗೆ ಎರಡು ದತ್ತೂರ ಬೀಜವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಸೇದುವರು. ಈ ಅಭ್ಯಾಸಬಲದಿಂದಲೋ ಏನೋ - ಕೆಲವು ಜನ ದೇಶೀಯ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕ ಗಣದ ಎರಡು ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಸೇರಿಸಿಬಿಡುವರು. ಪ್ರಬಂಧಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಆ ವಚನರೂಪವಾದ ದತ್ತೂರ ಬೀಜದಿಂದ ಪಾಠಕರಿಗೆ ನಿಷಾ ಏರುವುದು. ಆ ನಿಷಾದಿಂದ ಈಗ ದೇಶವೆಲ್ಲ ಮತ್ತಾಗಿರುವುದು.

ನಮ್ಮ ದೇಶೀಯ ಲೇಖಕರು ಹುಣಸೆಯ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅದರ ನಿಜವಾದ ಸಂಪತ್ತೆಂದರೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಮ್ಲತೆ. ಆದರೆ ಅದು ಹಾಲಿಗೆ ಸೋಕಿದರೆ ಅದನ್ನು ಮಸರುಮಾಡಿಬಿಡುವುದು! ಗುಣದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಆಮ್ಲಗುಣ - ಅದೂ ನಿಕ್ಕಷ್ಟವಾದ ಆಮ್ಲ. ಇದಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಗುಣವೂ ಇದೆ. ಅದಾವುದೆಂದರೆ ಅವರು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಜಡ

ಕಾಷ್ಟಾಪತಾರರಾಗಿರುವರು. ಆಮ್ಲಕಾಷ್ಟವು ನೀರಸವಾದುದು. ಆದರೆ ಸಮಾಲೋಚನೆಯ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜ್ವಲಿಸುವುದು. ಸತ್ಯವನ್ನಾಡಲು ಭಯವೇಕೆ? - ಹುಣಸೆ ಹಣ್ಣಿನಂಥಾ ಕೆಟ್ಟ ಪದಾರ್ಥವು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಅಲ್ಪವಾಗಿ ಸೇವಿಸಿದರೂ ಅಜೀರ್ಣವಾಗುವುದು - ಹುಳಿತೇಗು ಬರಲಾರಂಭಿಸುವುದು. ಅಧಿಕವಾಗಿ ಸೇವಿಸಿದರಂತೂ ಆಮ್ಲ ಪಿತ್ತರೋಗದಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ನರಳುತ್ತಿರಬೇಕಾಗುವದು. ಯಾರು ಸಾಹೇಬರಾಗಿ ಮೇಜಿನ ಮುಂದೆ, ಗ್ಯಾಸು ಅಥವಾ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿಯ ದೀಪದೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಫಯಜೂಖಾನ ಸಾಹೇಬನು ಮಾಡಿದ ಪಾಕವನ್ನು, ಮುಳ್ಳು ಚಮಚಿ ಹಿಡಿದು, ಸೇವಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿತಿರುವರೊ ಅವರು ಈ ಪೀಡೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗಿರುವರು - ಅವರು ಮೊದಲಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಹುಳಿ ಚಟ್ಟಿಯನ್ನವನ್ನು ತಿನ್ನಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಹುಣಸೆ ಹುಳಿಯ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲ - ಆದರೆ ಚಪ್ಪರದ ಕೆಳಗೆ ಕೂತುಕೊಂಡು ಪದ್ಮಾವತಮ್ಮನು ಮಾಡಿದ ಅಡಿಗೆಯನ್ನು ಊಟಮಾಡುವವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅದರ ನೇದನೆ ಗೊತ್ತು. ಪದ್ಮಾವತಮ್ಮ (ಅಡಿಗೆಯಾಕೆಯಾದರೂ) ಕುಲೀನರ ಕನ್ಯೆ. ಪ್ರಾತಃ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ನಾಮಾವಳಿಯನ್ನು ಜಪಿಸುವಳು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ತುಳಸೀ ಮಾಲೆ - ಆದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಹೆಸರುಬೇಳೆ ತೊವ್ವೆ, ಅನ್ನ ಮತ್ತು ಸಾರಿನ ಹೊರತು ಮತ್ತೇನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ತಿಳಿಯದು. ಫಯಜೂಖಾನನು ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಕೀಳು. ಆದರೆ ಅವನ ಅಡುಗೆ ಅಮೃತ!

ಇನ್ನು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಮನುಷ್ಯಫಲದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವೆನು. ದೇಶೀಯ ಹಕ್ಕೀಮರು ಯಾವ ಫಲವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು? ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಕೋಪಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ! - ನಾನು ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುವೆನು. ಅವರು ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಷ್ಮಾಂಡಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವರು. ಅದನ್ನು ಚಪ್ಪರದ ಮೇಲೆ ಏರಿಸಿದರೆ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಫಲಬಿಡುವುದು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಕೆಳಗೆ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡುವವು. ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಇದನ್ನು ಹಾಕಿ, ಬೆಳೆಸಿ, ಹಬ್ಬಿಸಿರಿ. ಒಂದು ಬಿರುಗಾಳಿ ಬಂದರೆ ಬಳ್ಳಿಯೆಲ್ಲ ಕತ್ತು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡುವವು. ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಗುಣದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು-ವೈದ್ಯರು-ಕೂಷ್ಮಾಂಡಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವರು.

ಕೂಷ್ಮಾಂಡದಲ್ಲಿಯೂ ದೇಶೀ ಮತ್ತು ವಿಲಾಯತಿ ಎಂದು ಎರಡು ಬಗೆಗಳಿವೆ. ವಿಲಾಯತಿ ಕುಂಬಳ ಎಂದು ವಿಲಾಯತಿಯಿಂದ ಬಂದದ್ದಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮೋಚಿ ಹೊಲಿದಿದ್ದರೂ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಜೋಡು (ಬೂಟ್ಟು) ಎಂದು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆ - ಹಾಗೆಯೇ ಈ ವಿಲಾಯತಿ ಕೂಷ್ಮಾಂಡವೂ. ಆದರೆ ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಲಾಯತಿ ಕೂಷ್ಮಾಂಡಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಗೌರವಾದರಗಳು - ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅದರ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದು. ಈ ಸಂಸಾರೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಜಾತಿಯ ಫಲಗಳು ಫಲಿಸುತ್ತಿವೆ. ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ನಿರ್ಮಲವಾದ, ಕಹಿಯಾದ ಫಲವೆಂದರೆ—

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.



೩. ಯು-ಟಿಲ್-ಇಟಿ* ಅಥವಾ ಉದರ ದರ್ಶನ

ಬೆಂಥಾಮ್ ಸಾಹೇಬನು ಹಿತವಾದದ ದರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಯವಾದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಟ್ಟು ಹೋದನು. ನಾನು ಆ ಹಿತವಾದದ ಆದರ್ಶವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ನಾನು ಅದರ ಅನುಮೋದಕನೆ ಆಗಿರುವೆನು. ಆದರೆ ನಾನೂ ಒಬ್ಬ ಸುಯೋಗ್ಯವಾರ್ತನಿಕನೆಂಬುದು ತಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ನಾನು ಹೇಳಲಾರೆ. ನಾನು ಆ ಹಿತವಾದದ ದರ್ಶನವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಮಠಿಸಿ, ಸಾರಹೀರಿ, ಒಂದು ನೂತನದರ್ಶನವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನಿಜವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ನನ್ನ ಕೃತಿಯು ಪೃಥ್ವಿ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ - ಭಾರತದಲ್ಲಿ - ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಹಿತವಾದದರ್ಶನದ ನೂತನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾತ್ರವಾಗಿರುವುದು. ಇಲ್ಲಿ ಅದರ ಸ್ಥೂಲ ಮರ್ಮವನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರಧಾನಸಾರವಾಗಿ ಈ ದರ್ಶನವು ಸೂತ್ರರೂಪದಲ್ಲಿ ಲಿಖಿತವಾಗಿ

* 'ಯುಟಿಲಿಟಿ' ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವೇನು? ಸ್ವತಃ ನನಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಮಲಾಕಾಂತನೂ ಅದರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ನನಗೆ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಪುತ್ರನೊಂದಿಗೆ ನಾನು ಅದರ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿತು. ಆ ಹುಡುಗ ಡಿಕ್‌ಶನರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಹೇಳಿದನು - "ಯು" ಎಂದರೆ 'ನೀನು' ಅಥವಾ 'ನೀವು'; 'ಟಿ' ಎಂದರೆ ಟೀ(ಚಾ)ಮಾಡು, 'ಈಟ್' ತಿನ್ನು. ಕೊನೆಯ 'ಈ' ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಮಲಾಕಾಂತನು 'ಯು-ಟಿಲ್-ಈಟ್-ಈ' ಎಂದು ಹೇಳಿ 'ನೀವು - ಬೇಸಾಯಮಾಡಿ - ನೀವು ತಿನ್ನು' ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಎಂಥಾ ಪಾಪಾಂಡನವನು! ಎಲ್ಲರೂ ರೈತರು ಎಂದನಲ್ಲ! ಇಂತಹ ದುಷ್ಟ ದಶಾನನ ಲಂಬೋದರ ಗಜಾನನನ ಕೃತಿಯನ್ನು ಓದುವುದು ಪಾಪಕರ. 'ಯು-ಟಿಲ್-ಈಟ್-ಐ' ಎಂದು 'ನೀನು ಬೇಸಾಯಮಾಡು-ನಾನು ತಿನ್ನುತ್ತೇನೆ' ಎಂದರೆ ಈಗಿನ ಹಿತವಾದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಬಹುದೆಂದು ನನಗೆ ತೋರಿತು. ನಮ್ಮ ಹುಡುಗನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವನೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಇಂಥಾ ಕಠಿಣವಾದ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಇಂಥಾ ಒದರ್ಶನವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

— ಶ್ರೀ ಭೀಷ್ಮದೇವ ಬೋಸನವೀಶ.

ರುವುದು. ನಾನು ಸ್ವಂತವಾಗಿ ಆ ಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವೆನು. ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೆ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಾನು ಅಸಂಸ್ಕೃತಜ್ಞನೆಂದು ಯಾರೂ ತಿಳಿಯಕೂಡದು. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ ಅದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲವರೆಷ್ಟು ಮಂದಿ ಇದ್ದಾರೆ? ಆದ್ದರಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪಾಠಕರಿಗೂ ಅನುಕೂಲವಾಗಬೇಕೆಂದು ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಸಮಸ್ತ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಸೂತ್ರಗ್ರಂಥದ ಸಾರಂಶವಿದು:—

೧. ಜೀವಶರೀರಸ್ಥ ಬೃಹತ್ ಗಹ್ವರ ನಿಶೇಷಕ್ಕೆ ಉದರ ಎಂದು ಹೆಸರು.

ಭಾಷ್ಯ:— ಬೃಹತ್ - ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ - ಇಂದರೆ ಮೂಗು, ಕಿವಿ ಮೊದಲಾದ ಘ್ನದ್ರಗಹ್ವರಗಳಿಗೆ ಉದರವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗದು. ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ವಿಶೇಷ ದೋಷವಾಗುವುದು. ಜೀವಿಗಳ ಶರೀರದಲ್ಲಿರುವ 'ಬೃಹತ್ ಗಹ್ವರ' ಎಂಬುದರ ತಾತ್ಪರ್ಯವೇನೆಂದರೆ ಪರ್ವತಗಳ ಗುಹೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಗೆ ಉದರವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅದನ್ನು ತುಂಬಿಸಲೆತ್ತಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಕೂಡದೆಂದು ಅರ್ಥ. 'ಗಹ್ವರ' 'ಘಟ' 'ಹೊಟ್ಟೆ' ಎಂದು ಜೀವಿಗಳ ಶರೀರದಲ್ಲಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಗುಹೆಗೆ ಉದರ - 'ಹೊಟ್ಟೆ' ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಆದಾಗ್ಗೂ ಅವಸ್ಥಾ ವಿಶೇಷದಿಂದ ಅಂಜಲಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳೂ ಉದರವೆಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಗಣ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಸಬೇಕಾಗುವುದು ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಜಲಿಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಸಬೇಕಾಗುವುದು.

೨. ಉದರದ ತ್ರಿವಿಧ ಪೂರ್ತಿಯೇ ಪರಮ ಪುರುಷಾರ್ಥ.

ಭಾಷ್ಯ:— ಸಾಂಖ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಇದೇ. ಆಧಿಭೌತಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಮತ್ತು ಆಧಿದೈವಿಕ - ಈ ತ್ರಿವಿಧಗಳು ಉದರ ಪೂರ್ತಿಗಾಗಿ.

“ ಆಧಿಭೌತಿಕ ” — ಪೂರ್ತಿ - ಅನ್ನ, ವ್ಯಂಜನ ಪದಾರ್ಥಗಳು, ಲಾಡು, ಕಡುಬು, ಹೋಳಿಗೆ, ಪಾಯಸ ಮೊದಲಾದ ಭೌತಿಕ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಸುವುದು ಆಧಿಭೌತಿಕ ಪೂರ್ತಿ.

“ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ” — ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರೆನಿಸಿಕೊಂಡವರ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಕಾಲಯಾಪನೆ ಮಾಡುವುದೇ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪೂರ್ತಿ.

“ ಆಧಿದೈವಿಕ ” — ದೇವತೆಗಳ ದಯೆಯಿಂದ ಯಾರ ಹೊಟ್ಟೆಯು ಸ್ನೇಹ, ಯಕೃತ, ಜಲೋದರಾದಿಗಳಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವುದೋ ಅವರಲ್ಲಿ ಆಧಿದೈವಿಕ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿರುವುದು.

೩. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ‘ ಆಧಿಭೌತಿಕ ’ ಪೂರ್ತಿಯೆ ವಿಹಿತವಾದುದು.

“ ವಿಹಿತ ” — ವಿಹಿತ ಶಬ್ದದಿಂದ ಬೇರೆ ಎರಡು ಪೂರ್ತಿಗಳು ನಿಷೇಧಿತವಾಗಿವೆಯೆ ಇಲ್ಲವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಭವಿಷ್ಯತ್ ಭಾಷ್ಯಕಾರರು ನಿರ್ಣಯಿಸುವರು.

ಈಗ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾದುದೇನೆಂದರೆ - ಹೊಟ್ಟೆ ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ಬಿಲದಲ್ಲಿ ಲಾಡು, ಬರ್ಪಿ, ಹಲ್ವಾ ಮೊದಲಾದ ಭೌತಿಕ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಪ್ರವೇಶವೇ ಪುರುಷಾರ್ಥ - ಎಂಬುದು. ಅತವನ ಈ ಗರ್ತದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಭೂತಗಳು ಪ್ರವೇಶಿಸಬಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಬೇಕು.

೪. ವಿದ್ಯೆ, ಬುದ್ಧಿ, ಪರಿಶ್ರಮ, ಉಪನಾಸನೆ, ಬಲ, ಛಲ -
ಎಂಬಿವು ಷಡ್ವಿಧ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳ ಸಾಧನೆಗಳೆಂದು
ನೊದಲೇ ಪಂಡಿತರು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಭಾಷ್ಯ - ೧. ವಿದ್ಯೆ - ವಿದ್ಯೆ ಎಂದರೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲು ಬಹು ಕಠಿಣ. ಓದು, ಬರೆಹ ಕಲಿಯುವುದೇ ವಿದ್ಯೆ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳುವರು. ವಿದ್ಯೆಗಾಗಿ ಓದು, ಬರೆಹ ಕಲಿಯುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೆ ಇಲ್ಲ. ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ವರ್ತಮಾನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಲೇಖನ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಕಲಿಯುವುದೇ ವಿದ್ವತ್ತಿನ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳುವರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು “ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಬಾರದವರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬರೆಯಬಲ್ಲರು ? ” ಎಂದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸುವರು. ಈ ಬಗೆಯ ತರ್ಕ ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಮೊಸಳೆಯ

ಮರಿ ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಬಿದ್ದಕೂಡಲೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಈಜು ವುದಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸುವುದು, ಅದಕ್ಕೆ ಈಜು ಕಲಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಈಗಿನ ಸಂಪಾದಕರು, ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತರು, ಕವಿಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯೆಯು ಒಂದು ಸ್ವತಃಸಿದ್ಧ - ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಗುಣವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ವಿದ್ಯೆಗಾಗಿ ಓದು ಬರೆಹಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ.

೨. ಬುದ್ಧಿ—ಯಾವ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ ಶಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ಹತ್ತಿಯಿಂದ ಲೋಹವನ್ನೂ, ಲೋಹದಿಂದ ಹತ್ತಿಯನ್ನೂ ವಿವೇಚಿಸಲಾಗುವುದೋ, ಆ ಶಕ್ತಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಎನ್ನುವರು. ಕೃಪಣನು ಕೂಡಿಟ್ಟಿರುವ ಧನರಾಶಿಯನ್ನು ಅವನೊಬ್ಬನೆ ನಿತ್ಯವೂ ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಈ ಬುದ್ಧಿಯೂ ನಮಗೆ ಸ್ವತಃ ಸರ್ವದಾ ಗೋಚರವಾಗಬಲ್ಲದು. ಇದನ್ನು ಬೇರೆಯವರು ತೋರಿಸಿಕೊಡಲಾಗದು. ಪೃಥ್ವಿಯ ಸಕಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಈ ಶಕ್ತಿಯೆ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಿದೆ. 'ನನಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಡಿಮೆ' ಎಂದು ಯಾರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ.

೩. ಪರಿಶ್ರಮ—ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಿಸಿಬಿಸಿಯಾಗಿ ಕಮ್ಮಿಗೆ ಊಟನಾಡಿ, ಬೆಚ್ಚಗಿರುವ ಹಾಸಿಗೆ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುವುದು, ವಾಯು ವಿಹಾರ, ಸಿಗರೇಟು - ಬೀಡಿ - ಸೇದುವುದು, ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರೇಮ ಸಂಭಾಷಣೆ ಇವೇ ಮುಂತಾದ ಗುರುತರಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೆಸಗುವುದೆ ಪರಿಶ್ರಮವೆನಿಸುವುದು.

೪. ಉಪಾಸನೆ—ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನಾವು ಏನಾದರೂ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ, ಅಥವಾ ಅವನ ದೋಷಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ! ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ಕ್ಷಮತಾ ಶಾಲಿಯಾದ ಮುಖ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಕೇವಲ ಅವನ ದೋಷಗಳನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಆ ದೋಷಕೀರ್ತನೆಗೆ 'ನಿಂದೆ' ಎನ್ನುವರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನ ದೂರುವ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಆದೋಷಕೀರ್ತನೆಗೆ "ಸ್ವಷ್ಟವಕ್ತೃತ್ವ" ಅಥವಾ 'ರಸಿಕತೆ' ಎನ್ನುವರು. ಅವನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಗುಣವೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಅಂತಹನ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿದರೆ

ಅದಕ್ಕೆ 'ನ್ಯಾಯನಿಷ್ಠತೆ' ಎಂದು ಹೇಳುವರು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಗುಣಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹನ ಗುಣಗಾನಕ್ಕೆ 'ಉಪಾಸನೆ' ಎನ್ನುವರು.

೫. ಬಲ— ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪೌರುಷದ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನಾಡುತ್ತ, - ಮುಖ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, - ಬಾಯಲ್ಲಿ ಅಶುದ್ಧವಾದ ಕನ್ನಡ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಶಬ್ದಗಳನ್ನಾಡುತ್ತ, ಉಗುಳ ಮಳೆ ಸುರಿಸುತ್ತ, - ಅಕ್ರೋಶದಿಂದ ಮೇಜನ್ನು ಗುದ್ದುತ್ತ, ಮುಷ್ಟಿ ಪ್ರದರ್ಶನಮಾಡುತ್ತ, ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುತ್ತ, ಔಡು ಕಚ್ಚುತ್ತ. ಐವತ್ತಮೂರರ ಅರ್ಧ ವಯಸ್ಸಾದವನಂತೆ ವಿವಿಧ, ಅಂಗ ಭಂಗಿಗಳನ್ನು ತೋರುತ್ತ, ತನಗೆ ವಿದುದ್ಧ ಪಕ್ಷದವರಾದರೂ ಬಂದಕೂಡಲೆ. ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಲಾಯನಮಾಡುವುದು-ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಗೆ 'ಬಲ' ಎನ್ನುವರು. - 'ಬಲ'ದಲ್ಲಿ ಆರು ಬಗೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಾವುವೆಂದರೆ :

ಮೌಖಿಕ— ಅಭಿಸಂಪಾತ, ಬೈಯುವುದು, ನಿಂದೆ, ಮೊದಲಾದವು. ಕೈಬಲ.- ಮುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುವವನಂತೆ, ಸೂರದಿಂದಲೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು, ಇತ್ಯಾದಿ. ಕಾಲಿನಬಲ— ಪಲಾಯನಮಾಡುವುದು ಮೊದಲಾದ್ದು. ಚಾಕ್ಷುಷ (ಕಣ್ಣಿನಬಲ)-ರೋದನ (ಅಳುವುದು) ಮೊದಲಾದುದು-ಯಥಾ ಚಾಣಕ್ಯ ಪಂಡಿತ - " ಬಾಲಾನಾಂ ರೋದನಂ ಬಲಂ " ಇತ್ಯಾದಿ. ತ್ವಕ್‌ಬಲ— ಪ್ರಹರ ಸಹಿಷ್ಣುತೆ ಇತ್ಯಾದಿ. ಮಾನಸಬಲ— ದ್ವೇಷ, ಈರ್ಷೆ, ಹಿಂಸೆ ಇತ್ಯಾದಿ.

೬. ಛಲ(ಮೋಸ)- ಮುಂದೆ ಹೇಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಈ ಪೃಥ್ವಿ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಛಲಗಾರ (ಮೋಸಗಾರ)ರೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. (೧) ಅಂಗಡಿಯವನು (ಪಣ್ಯಜೀವಿ)-ಇವನು ಸಾಮಾನನ್ನುಮಾರಿ ಅದರ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಕೇಳುವನು. 'ನಾವು ಅವನ ಸಾಮಾನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಮೋಸ ಹೋಗಿವೆವೆಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಗಿರಾಕಿಯೂ ಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ. (೨) ಚಿಕಿತ್ಸಕ (ವೈದ್ಯ) - ರೋಗಿಯು ಆರೋಗ್ಯ ಹೊಂದಿದಬಳಿಕ, ವೈದ್ಯನು 'ಫೀಜನ್ನು' ಕೇಳಿದರೆ, ನನ್ನ ರೋಗವು ತಾನಾಗಿಯೆ ಗುಣವಾಗಿರುವಾಗ ಈ ವೈದ್ಯನು ನನಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿ ದುಡ್ಡು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವನಲ್ಲ ಎಂದು ರೋಗಿ ಭಾವಿಸುವನು. (೩) ಧರ್ಮೋಪದೇಶಕ (ಧಾರ್ಮಿಕವ್ಯಕ್ತಿ)-ಇವನು

ಸದಾ ಮೋಸಗಾರನೆಂಬುದು ರೂಢಿ. ಇವನಿಗೆ ' ಭಂಡ ' ಎಂಬ ಬೇರೆ ಹೆಸರೂ ಇದೆ. ಈ ಮೋಸಗಾರರು ತಮಗೆ ಧನದಾಶೆಯೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಜನರನ್ನು ವಂಚಿಸುವರು.

೫. ಈ ಷಡ್ವಿಧ ಉಪಾಯಗಳಿಂದ ಉದರಂಭರಣೆ ಅಥವಾ ಪುರುಷಾರ್ಥ ಸಾಧನೆ ಅಸಾಧ್ಯ.

ಭಾಷ್ಯ— ಈ ಸೂತ್ರದಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪಂಡಿತರ ಮತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾದಿ ಷಡ್ವಿಧ ಉಪಾಯಗಳಿಂದ ಉದರಂಭರಣೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುವುದು.

' ವಿದ್ಯೆ '— ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಉದರಪೂರ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಅನ್ನಾಭಾವವಿರುತ್ತೀಕೆ ?

' ಬುದ್ಧಿ '— ಇದರಿಂದ ಉದರ ಪೂರ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಕತ್ತಿಗಳು ಮೂಟೆಗಳನ್ನು ಹೊರುತ್ತಿದ್ದವೇಕೆ ?

ಪರಿಶ್ರಮ— ಇದರಿಂದ ಪುರುಷಾರ್ಥವಿದ್ದರೆ, ನಮ್ಮ ಸುಶಿಕ್ಷಿತರು ಗುಮಾಸ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲೇಕೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು ?

ಉಪಾಸನಾ— ಇದರಿಂದ ಉದರಂಭರಣೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಆಫೀಸಿನ ಸಾಹೇಬರು ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹಮಾಡದೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದರೇಕೆ? ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ' ಪೇ - ಬಿಲ್ ' ನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಬರೆದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬಲ— ಇದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿದ್ದಿದರೆ-ನಾನು ಎಡಹಿಬಿದ್ದು, ಏಟು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದೆನೇಕೆ ?

ಛಲ (ಮೋಸ)— ಇದರಿಂದ ಉದರ ಪೂರ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಮದ್ಯದ ಅಂಗಡಿ ವ್ಯಾಪಾರವೇಕೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ನಿಂತುಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು ?

೬. ಉದರಪೂರ್ತಿ ಅಥವಾ ಪುರುಷಾರ್ಥವು ಕೇವಲ ಅನ್ಯ ಹಿತಸಾಧನೆಯ ಮೂಲಕವೇ ಸಾಧ್ಯ.

ಭಾಷ್ಯ— ಉದಾಹರಣೆ - ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪಂಡಿತರು ಬೇರೆಯವರ ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನುಸುರಿ, ಅನ್ಯರ ಹಿತಸಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು.

ಯೂರೋಪಿನ ಜನರು ಬೇರೆ ಅನೇಕ ಕಾಡುಜನರ ಹಿತಸಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ರಷ್ಯಾದವರು ಈಗ ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯಾದವರ ಹಿತಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಯುಕ್ತರಾಗಿರುವರು. ವಿಚಾರಶೀಲರಾದವರು ವಿಚಾರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ದೇಶ ಹಿತಸಾಧನೆ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿರುವರು. ಅನೇಕರು ಮಾರಾಟವಾಗುವ ಅಥವಾ ಮಾರಾಟವಾಗದಿರುವ ಪುಸ್ತಕ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದರ ಮೂಲಕ ದೇಶದ ಹಿತಸಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಪ್ರಚಾರ ಪರಿಮಾಣದಿಂದ ಉದರ ಪೂರ್ತಿ ಆರ್ಥಾತ್ ಪುರುಷಾರ್ಥ ಲಾಭವಾಗುವುದು.

೨. ಅತಃಪವ ಎಲ್ಲರೂ ದೇಶದ ಹಿತಸಾಧನೆ ಮಾಡಬೇಕು.

ಭಾಷ್ಯ— ಈ ಕೊನೆಯ ಸೂತ್ರದ ಮೂಲಕ ಹಿತವಾದದ ದರ್ಶನ ಏವಂ ಉದರದರ್ಶನಗಳ ಏಕತೆಯು - ಸಾನ್ಯತೆಯು ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿದೆ. ಕೇವಲ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಸೂತ್ರಗ್ರಂಥವು ಸಮಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಇದು ಭಾರತವರ್ಷದ ಸಸ್ತಮದರ್ಶನ ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂದು ಆದರಿಸಲ್ಪಡುವುದೆಂದು ನನಗೆ ಭರವಸೆ ಇದೆ.

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.



೪. ಪತಂಗ

ನಸೀರಾಮ ಬಾಬುವಿನ ಬೈರಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ "ಗ್ಲೋಬು" ಇರುವ ಲ್ಯಾಂಪು ಉರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಅದರ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ರಕ್ಷಕ ನೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕೂತಿದ್ದೇನೆ. ಬಾಬುವು ಜಾತಿಗಳ ಜಗಳವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನಾನು ಭಂಗಿಯ ದಮ್ಮನ್ನು ಎಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಜಾತಿ ಜಗಳ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕೇಳಿ ದಮ್ಮನ್ನು ಜೋರಾಗಿ ಎಳೆದೆನು. ಇದು ನನ್ನ ಹಣೆಯ ಬರಹ. ಏನು ಮಾಡುವುದು? ಈ ಅಖಿಲ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಅನಾದಿ ಕ್ರಿಯಾಪರಂಪರೆಗಳ ನಿಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ, ಈ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಅವತರಿಸಿ, ಇವತ್ತು ರಾತ್ರಿ ನಸೀರಾಮ ಬಾಬುವಿನ ಬೈರಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಅವಶ್ಯ ಕವಾಗಿಯೇ ಭಂಗಿಯ ದಮ್ಮನ್ನು ಅಧಿಕವಾಗಿ ಎಳೆಯಬೇಕೆಂದು ವಿಧಾತನು ವಿಧಿಸಿರುವಾಗ, ಅದನ್ನು ಮೀರುವುದು ನನ್ನಿಂದ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಸಾಧ್ಯವೆ?

ದಮ್ಮು ಎಳೆಯುತ್ತ ಎಳೆಯುತ್ತ ಆ ನಿಷಾದಲ್ಲಿಯೇ ನೋಡಿದೆ-ಒಂದು ಪತಂಗವು ಬಂದು ದೀಪದ ಸುತ್ತಲು ಸುತ್ತುತ್ತ, "ಚಿಯ್-೦-೦" "ಬೋಯ್-೦-೦" ಎಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಭಂಗಿಯ ಮತ್ತಿನಲ್ಲಿ "ನನಗೆ ಪತಂಗದ ಭಾಷೆಯು ತಿಳಿಯಲಾರದೆ" ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದೆ. ಕೆಲವು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳಿದೆ. ಏನೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆ ಪತಂಗವನ್ನು ಕುರಿತು-"ನೀನು ಏತಕ್ಕೆ ಚಿಯ್, ಬೋಯ್ ಎಂದು ಅರಚುತ್ತಿರುವೆ. ನಿನ್ನ ಉದ್ದೇಶವೆ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಂಡೆ. ಆಗ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಭಂಗದೇವಿಯ (ಭಂಗಿಸೊಪ್ಪಿನ) ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ನನಗೆ ದಿವ್ಯಕರ್ಣವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ನಾನು ಕೇಳಿದೆ - ಪತಂಗವು ಹೇಳಿತು-"ನಾನು ಈ ದೀಪದ ಜತೆಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಸುಮ್ಮನಿರು". ಆಗ ನಾನು ಮೌನವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಪತಂಗದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಪತಂಗವು ಹೇಳುತ್ತಿದೆ—

“ನೋಡು, ಪ್ರಕಾಶ ಮಹಾಶಯ, ನೀನು ಮುಂಚೆ ಒಳ್ಳೆಯವನಾಗಿದ್ದೆ. ಆಗ ನೀನು ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ದೀಪಸ್ತಂಭದ ಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತ ವಿಶೇಷ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದೆ. ನಾವು ಯಾವ ಆತಂಕವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸುಟ್ಟು ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಈಗ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಫ್ಯಾಷನಿನ ಭಕ್ತನಾಗಿ ಗಾಜಿನೊಳಗೆ ಅವಿತುಕೊಂಡಿರುವೆ. ನಾವು ನಿನ್ನ ಸುತ್ತಲೂ ಸುತ್ತುವೆವು. ಆದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಲು ದಾರಿ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಸುಟ್ಟು ಸಾಯುವುದಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ.”

“ನೋಡು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಸುಟ್ಟು ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ, ರೈಟು ಇದೆ, ಹಕ್ಕು ಇದೆ. ನಮ್ಮ ಪತಂಗ ಜಾತಿಯು ಯಾವಾಗಲೂ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟು ಸಾಯುವುದು ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಜ್ಯೋತಿಯೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ತಡೆದಿಲ್ಲ. ಎಣ್ಣೆಯ ದೀಪವಾಗಲಿ, ಮೇಣಬತ್ತಿಯ ಪ್ರಕಾಶವಾಗಲಿ, ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಜ್ವಾಲೆಯಾಗಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ತಡೆದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಭೋ, ಮತ್ತೆ ನೀನೇಕೆ ಗಾಜಿನೊಳಗೆ ಅವಿತುಕೊಂಡು ನಾವು ಸುಟ್ಟು ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವನ್ನೀಯದಿರುವೆ? ನಾವು ಬಡ ಪತಂಗ ಜಾತಿಯವರು. ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸಹ ಮರಣ ನಿಷೇಧದ ಕಾನೂನನ್ನು ಏತಕ್ಕೆ ಆಚರಿಸುತ್ತಿ. ಸುಟ್ಟು ಸಾವನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿರುವುದಕ್ಕೆ ನಾವು ಹಿಂದೂ ಸ್ತ್ರೀಯರೇ?”

“ನೋಡು, ಹಿಂದೂ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೂ, ನಮಗೂ ಬಹಳ ಭೇದವಿದೆ. ಹಿಂದೂ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಆಸೆ ಭರವಸೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಸುಟ್ಟು ಸಾಯುವುದನ್ನೆಂದಿಗೂ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮೊದಲು ವಿಧವೆಯಾಗುವರು, ಅನಂತರ ಸುಟ್ಟು ಸತ್ತು ಸತಿಯಾಗುವರು. ನಮ್ಮ ಜಾತಿಯಾದರೋ ಯಾವಾಗಲೂ ಆತ್ಮತ್ಯಾಗಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವುದು. ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿಯ ತುಲನೆಯೇ?”

“ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ನಮ್ಮಂತೆಯೇ ರೂಪಜ್ಯೋತಿಯು ಜ್ವಲಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಬೀಳುವರೆಂಬುದು ನಿಜ. ಫಲವೇನೋ ಒಂದೇ. ನಾವೂ ಸುಟ್ಟು ಸಾಯುವೆವು. ಆನರೂ ಸುಟ್ಟು ಸಾಯುವರು. ಆದರೆ ನೋಡು,

ಅವರು ಸುಟ್ಟು ಸಾಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸುಖವಿದೆ, ನಮಗಾವ ಸುಖವಿದೆ? ನಾವು ಕೇವಲ ಸುಡುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಸುಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ, ಸಾವಿಗಾಗಿ ಸಾಯುತ್ತೇವೆ. ಇದು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆ? ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಅವರ ತುಲನೆಯೇ?”

“ಕೇಳು! ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುವ ರೂಪಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಶರೀರವನ್ನು ಆಹುತಿ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಶರೀರದಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಅನ್ಯ ಜೀವಿಗಳು ಏನು ಭಾವಿಸುವವು? ಅದನ್ನು ನಾವು ಹೇಳಲಾರೆವು. ಆದರೆ ನಾವು ಪತಂಗ ಜಾತಿಯರು. ಈ ಶರೀರವೇತಕ್ಕೇ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ತಿಳಿಯಲಾರೆವು. ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಮಗಾಗಬೇಕಾದ್ದೇನು? ನಿತ್ಯವೂ ನಾವು ಕುಸುಮದಿಂದ ಮಧುಪಾನಮಾಡುವೆವು. ಜಗತ್ತನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸುವ ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವೆವು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲೇನು ಸುಖವಿದೆ? ಪುಷ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ಗಂಧ. ಮಧುವಿನಲ್ಲಿ ಅದೇ ಬಗೆಯ ಮಧುರತೆ, ಸೂರ್ಯನಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ತೇಜಸ್ಸು. ಇಂಥಾ ಅಪಾರವಾದ, ಪುರಾತನವಾದ, ವೈಚಿತ್ರ್ಯ ಶೂನ್ಯವಾದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆ? ಆ ಗಾಜಿನಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಾ. ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುವ ರೂಪಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಶರೀರವನ್ನು ಆಹುತಿಕೊಡುವೆವು.”

“ನೋಡು, ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಣ್ಣ ಭಿಕ್ಷೆಯೊಂದಿದೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ನಿನಗರ್ಪಿಸಿ ಹೋಗುವೆನು? ಈ ದಾನವನ್ನು ಕೊಡುವವರಿಗೆ ನಿನ್ನಿಂದ ಏನನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸೆನು. ಇದರಲ್ಲಿ ನಿನಗಾಗುವ ನಷ್ಟವೇನು? ನಮ್ಮನ್ನು ನಿನ್ನ ರೂಪಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಸುಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನೀನು ಹುಟ್ಟಿರುವೆ. ಸುಟ್ಟು ಸಾಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಹುಟ್ಟಿರುವೆನು. ಬಾ, ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮಾಡೋಣ, ನೀನು ನಗುತ್ತಿರು. ನಾನು ಸುಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಯುತ್ತೇನೆ.”

“ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ಧ್ವಂಸಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯು ನಿನ್ನಲ್ಲಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟುವವರೂ ಇಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ನೀನು ಗಾಜಿನಲ್ಲೇಕೆ ಅವಿತಿರುವೆ? ನೀನು ಜಗತ್ತಿನಗತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವೆ. ಯಾರ ಭಯಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಾಜಿನ ಬರುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವೆ? ಯಾವ ಮೂರ್ಖನು ಈ ಬುರುಡೆ

ಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನು. ನೀನು ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ. ನೀನು ಗಾಜನ್ನೊಡೆದು ಕೊಂಡುಬಂದು ನನಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ?”

“ನೀನು ಏನಾಗಿರುವೆ? ಅದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಅದು ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ನೀನು ನನ್ನ ವಾಸನೆಯ ವಸ್ತುವೆಂದು ಮಾತ್ರ ಬಲ್ಲೆನು. ಜಾಗ್ರತವಾಗಿರುವಾಗ ನನ್ನ ಧ್ಯಾನದ ಸಾಮಗ್ರಿ, ನಿದ್ರಿಸುವಾಗ ಸುಖದ ಸ್ವಪ್ನ, ಜೀವದ ಆಸೆ, ನನ್ನ ಮರಣದ ಆಶ್ರಯ ನೀನು. ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನೆಂದಿಗೂ ತಿಳಿಯಲಾರೆನು. ತಿಳಿಯಲು ಆಶಿಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಎಂದು ತಿಳಿಯುವೆನೊ ಅಂದೇ ನನ್ನ ಸುಖವೂ ಹೋಗಿಬಿಡುವುದು. ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವಿನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿದನಂತರ ಸುಖವೆಲ್ಲಿಯದು?”

“ನಿನ್ನನ್ನು ಹೊಂದಲಾರನೇನು? ಎಷ್ಟು ದಿನ ನೀನು ಈ ಗಾಜಿನ ಕೋಟಿಯಲ್ಲಿರುವೆ? ನಾನು ಈ ಗಾಜನ್ನು ಒಡೆಯಲಾರನೇನು? ಒಳ್ಳೆಯದು ಇರು, ನಾನು ಈಗ ಪ್ರಾಣಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಬರುತ್ತೇನೆ.”- ಬೊಯ್-೦-೦-೦-ಪತಂಗವು ಕಾರಿಹೋಯಿತು.”

ನಸೀರಾಮ ಬಾಬುವು “ಕಮಲಾಕಾಂತ” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು. ನಾನು ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದೆನು. ಕಣ್ಣುತೆಗೆದು ನೋಡಿದೆನು. ವಿಶೇಷ ಮತ್ತಿನಿಂದ, ತಲೆ ತಿರುಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದೆನು. ನಸೀರಾಮನ ಕಡೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಕಣ್ಣುಗಲಿಸಿ ನೋಡಿದೆನು. ಅವನ ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ನೋಡಿದೆ - ಆಗ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರಿತು - ಒಂದು ಬೃಹತ್ ಪತಂಗವು ದಿಂಬಿಗೆ ಒರಗಿಕೊಂಡು, (ಹುಕ್ಕಾ) ಕೊಳಿವೆಯ ಮೂಲಕ ತಮಾಖು (ತಂಬಾಕು) ಸೇವನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಅದು ನನ್ನ ಜತೆಗೆ ಮಾತನಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಅದು-“ಚೌಯ್-ಬೊಯ್-೦-೦-೦” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. - ಆಗ - ನನಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಮನುಷ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಪತಂಗಗಳು. ಈ ಪತಂಗಗಳೂ ಸುಟ್ಟು ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದಿಲ್ಲವಾದರೊಂದು ಅಗ್ನಿಯು ಇದ್ದೇ ಇರುವುದು. ಎಲ್ಲರೂ ಆ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸಾಯುವರು. ಆ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಸುಟ್ಟು ಸಾಯುವರು. ಕೆಲವರು ಗಾಜಿನ ಗೋಡೆಗೆ ತಲೆಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ತಿರುಗಿ

ಬರುವರು. ಜ್ಞಾನದ ಅಗ್ನಿ, ಧನದ ಅಗ್ನಿ, ಮಾನದ ಅಗ್ನಿ, ರೂಪದ ಅಗ್ನಿ ಧರ್ಮದ ಅಗ್ನಿ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಅಗ್ನಿ, ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಸಂಸಾರವೆಲ್ಲ ಅಗ್ನಿ ಮಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಅಗ್ನಿಮಯ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಗಾಜಿನ ಗೋಡೆ ಇದೆ. ಅನೇಕರು ಅದರ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಮೋಹಿತರಾಗುವರು - ಮೋಹಿತರಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಬೀಳಲು ಹೋಗುವರು - ಆದರೆ - ಅದೆಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುವುದು! - ಅವರು ಬೋಯ್-೦-೦-೦ ಎಂದು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋಗುವರು ಮತ್ತೆ ಬಂದು ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವರು. ಆ ಗಾಜಿನ ಗೋಡೆಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಂಸಾರವೆಲ್ಲ ಎಂದೂ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಸಕಲ ಧರ್ಮವಿದ್ದರೂ ಚೈತನ್ಯ ದೇವನಂತೆ ಧರ್ಮವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಜನ ಈಗ ಬದುಕಿರುತ್ತಿದ್ದರು? ಅನೇಕರು ಜ್ಞಾನಾಗ್ನಿಯ ಮೇಲೆ ಮುಚ್ಚಿರುವ ಗಾಜಿನ ಆವರಣದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲಾಗದೆ ರಕ್ಷಿತರಾಗಿರುವರು. ಆದರೆ ಸಾಕ್ರೆಟಿಸನೂ, ಗ್ಯಾಲಿಲಿಯೋ ಎಂಬಾತನೂ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತರು. ರೂಪಾಗ್ನಿ, ಧನದ ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ಮಾನದ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವೂ ಸಾವಿರಾರು ಪತಂಗಗಳು ಸಾಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಅಗ್ನಿ ದಾಹವು ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆಯೋ ಅದು ಕಾವ್ಯವೆನಿಸುವುದು. ಮಹಾಭಾರತದ ಲೇಖಕನು ಮಾನದ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನನೆಂಬ ಪತಂಗವನ್ನು ಸುಟ್ಟನು. ಅದರಿಂದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯವೆನಿಸಿದ ಕಾವ್ಯಗ್ರಂಥವು ರಚಿತವಾಯಿತು. ಜ್ಞಾನಾಗ್ನಿಜಾತ ದಾಹದ ಗೀತೆಯು “ಪೆರಡೈಜ್ ಲಾಸ್ಟ್, Paradise Lost*”. ಧರ್ಮಾಗ್ನಿಯ ಅದ್ವಿತೀಯ ಕವಿಯು ಸೇಂಟ್‌ಪಾಲನಾಗಿರುವನು. “ಆಂಟಿನಿ ಮತ್ತು ಕ್ಲೆಯೊಪ್ಯಾಟ್ರಾ”ಗಳು ಭೋಗಾಗ್ನಿ ಪತಂಗಗಳಾಗಿದ್ದರು. “ರೋಮಿಯೋ - ಜೂಲಿಯಟ್”ರು ರೂಪಾಗ್ನಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಈರ್ಷಾಗ್ನಿಯು “ಒಥೆಲೋ” ದಲ್ಲಿಯೂ ಇಂದ್ರಿಯ ಸುಖಾಗ್ನಿಯು “ಗೀತಗೋವಿಂದ” ಮತ್ತು “ವಿದ್ಯಾಸುದರ” ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಸ್ನೇಹ ವಹ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಸೀತಾ ಎಂಬ ಪತಂಗವನ್ನು ದಹಿಸಲು ರಾಮಾಯಣ ಸೃಷ್ಟಿ ಯಾಯಿತು.

* ಮಿಲ್ಟನ್ ಕವಿಯ ಒಂದು ಕಾವ್ಯ.

ಅಗ್ನಿ ಎಂದರೇನೆಂಬುದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ರೂಪ, ತೇಜ, ತಾಪ, ಕ್ರಿಯೆ, ಗತಿ ಮೊದಲಾದ ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥವೇ ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಮಾನದಿಂದ ಸೋಲಿಗೊಪ್ಪಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನವೂ ಸೋತಿದೆ. ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸೋತಿವೆ. ದೇವರೆಂದರೇನು? ಧರ್ಮವೆಂದರೇನು? ಜ್ಞಾನವೆಂದರೇನು? ಸ್ನೇಹವೆಂದರೇನು? -ಅವೇನೋ-ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಆದರೂ ಆ ಅಲೌಕಿಕ ಅಜ್ಞಾತ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸುತ್ತಲೂ ನಾವು ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವೆವು. ನಾವೂ ಪತಂಗಗಳಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನಾಗಿದ್ದೇವೆ?

ನೋಡಿರಿ, ಪತಂಗದಳಗಳೆ, ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಸುತ್ತುವುದರಲ್ಲಿ ಫಲವಿಲ್ಲ! ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸಾಯಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ “ಬೊಂಬೆಯ-೦-೦-೦” ಎಂದು ಹಾರಿಹೋಗಿರಿ.

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.



೫. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು

ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಯಿತು? ಅದನ್ನಾರು ಅಪಹರಿಸಿದರು? ಅದು ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತೋ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಲ್ಲ! ಅದನ್ನಾರು ಕದ್ದರು? ಸಪ್ತ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದರೂ ನನ್ನ “ಮನಸ್ಸಿನ ಚೋರನು” ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ? ಹಾಗಾದರೆ ಅದನ್ನು ಕದ್ದವರಾರು?

ಒಬ್ಬ ಮಿತ್ರನು ಹೇಳಿದನು—“ನೋಡು, ಪಾಕಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ನೋಡು! ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರಬಹುದು!” ಎಂದು. ಪಾಕಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರುತ್ತೆಂದು ನಾನು ಒಪ್ಪಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಎಲ್ಲಿ ಪಲಾವ್ ಕಾಬಾಬ್ ಕೊಫ್ತಾ (ಭಕ್ಷ್ಯ ವಿಶೇಷ) ಗಳ ಸುಗಂಧವಿರುತ್ತಿತ್ತೋ, ಎಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾರೂಢವಾದ “ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣಿ”ಯ ಕತ-ಕತ, ಫುಡ್-ಫುಡ್, ಬುಡ್-ಬುಡ್ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತೋ, ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಿ ಈಲಿತ-ಮತ್ಸ್ಯವು ಸತ್ಯಲ ಅಭಿಷೇಕವಾದ ಬಳಿಕ, ಹುಳಿ ಎಂಬ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ಮೃಣ್ಮಯ, ಕಾಂಸ್ಯ(ಗಾಜು)ಮಯ ಅಥವಾ ರಜತಮಯ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿತ್ತೋ, ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಣತವಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಭಕ್ತಿರಸದಲ್ಲಿ ಅಭಿಭೂತವಾಗಿ ಆ ತೀರ್ಥಸ್ನಾನವನ್ನು ಬಿಡಲಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ಕುರಿಯ ಮರಿಯು ಎರಡನೆಯ “ದಧೀಚಿ” ಯಂತೆ ಪರೋಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಅಸ್ಥಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಣಮಾಡುವುದೋ, ಎಲ್ಲಿ ಮಾಂಸಯುಕ್ತವಾದ ಆ ಅಸ್ಥಿಯಿಂದ “ಕೂರ್ಮಾ” (ವ್ಯಂಜನ ವಿಶೇಷ) ರೂಪವಾದ ವಜ್ರವು ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿ ಕ್ಷುಧಾರೂಪವಾದ ವೃತ್ರಾಸುರನ ವಧಿಗಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗುವುದೋ ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಇಂದ್ರಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿರುವುದು. ಎಲ್ಲಿ ಪಾಚಕರೂಪವಾದ ವಿಷ್ಣುವು ಪೂರಿ-ಕಚೋರರೂಪವಾದ ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರವನ್ನು ಬಿಡುವನೋ ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತರೂಪವನ್ನು ತಳೆದು ನಿಂತಿರುವುದು.

ಅಥವಾ ಯಾವ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪೂರೀ ರೂಪವಾದ ಚಂದ್ರನುದಯಿಸುವನೋ ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ರಾಹುವಾಗಿ ಆ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಗ್ರಾಸಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಆತುರಗೊಂಡಿರುವುದು. ಜನರು (ರೂಪಾ ಯಿ ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಗೆ) ಏನೇ ಹೇಳಲಿ, ನಾನು ಪೂರೀಗೆ ಮಾತ್ರ “ಅಖಂಡ ಮಂಡಲಾಕಾರ” ವೆಂದು ಹೇಳುವೆನು. ಎಲ್ಲಿ ರಸಗುಳ್ಳ ರೂಪವಾದ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮವು ವಿರಾಜಿಸುವುದೋ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಅಲ್ಲಿ ಪೂಜಕನಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವುದು. ಬಾಬುವಿನ ಮನೆಯ (ಅಡುಗೆಯವಳು) ರಾಮಮಣಿಯು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಅತಿ ಕುರೂಪಿ. ಅವಳಿಗೆ ವಯಸ್ಸು ಸಮಾರು ಅರವತ್ತು ವರುಷಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ಆದರೆ ಅವಳ ಅಡಿಗೆ ಬಲುರುಚಿ. ಬಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಅವಳ ಕೈ ಬಲು ದೊಡ್ಡದು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸಕ್ತಿಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸಿತ್ತು. ರಾಮ ಮಣಿಯು ಮೊದಲೆ ಗಂಗೆಯ ಮಡಿಲನ್ನು ಸೇರಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಘಟನೆ ಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಮಿತ್ರನ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ನಾನು ಪಾಕಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹುಡುಕಿ ನೋಡಿದೆನು. ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಪಲಾವ್ - ಕೊಫ್ತಾ (ಭಕ್ಷ್ಯ ವಿಶೇಷ) ಪ್ರಭೃತಿ ಅಧಿಷ್ಠಾತ್ರಿ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಮಾಡಿದೆನು. ಅವರ ಲ್ಲಾರೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮಿತ್ರನು ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿದನು - “ಒಳ್ಳೆಯದು ಈಗ ಒಂದು ಬಾರಿ ಪ್ರಸನ್ನಗೌಳಗಿತ್ತಿಯ ಬಳಿ ಸಂಧಾನಮಾಡಿ ನೋಡು ” ಎಂದು. ಪ್ರಸನ್ನ ಕೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಪ್ರಣಯ ಸಂಬಂಧವೇನೋ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಕೇವಲ ಗವ್ಯರಸಾತ್ಮಕ (ಶೃಂಗಾರ ರಸದ್ದಲ್ಲ). ಪ್ರಸನ್ನಳು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುದ್ದೆ ಮುದ್ದೆಯಾಗಿ, ಗುಂಡುಗುಂಡಾಗಿರುವಳು. ವಯಸ್ಸು ನಲವತ್ತರ ಒಳಗೆ. ಸಾಲಾಗಿ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹೆಲ್ಲುಗಳು. ನಗು ಮೊಗ. ಅವಳು ರಸಮಯ ವಾದ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸುರಿಸುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾನು ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಅದನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಜನರು ನನ್ನನ್ನು ನಿಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪೂಜಾರಿ ವಾಮನಾಚಾರಿಯು ಕಾಟದಿಂದ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಹೂಗಳೇ ಅರಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿಂದಕರ ಕಾಟದಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನ ಕೆದುರಿಗೆ ನನ್ನ ಮುಖ ಕಮಲವೂ ಅರಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. - ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಗದ್ಯ ರಸ

ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯರಸಗಳ ವಿನಿಮಯವು ವಿಲಕ್ಷಣರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ವಿಚಾರವಾಗಿ ದುಃಖ ಆಗಲಿ, ಆಗದಿರಲಿ; ಆದರೆ ಪ್ರಸನ್ನಳಿಗಾಗಿ ನಾನು ವಿಶೇಷ ದುಃಖಿತನಾಗಿದ್ದೆನು. ಏಕೆಂದರೆ ಪ್ರಸನ್ನಳು ಸತಿ, ಸಾಧ್ವಿ, ಪತಿವ್ರತೆ; ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾನು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೇಳೋಣವೆಂದು ಒಂದು ದಿನ ಹೇಳಿದರೆ, ಆಚೆ ಬೀದಿಯ ಮೂರ್ಖ ಬಾಲಕನೊಬ್ಬನು ಇದಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತಾರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು. ಅವನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ.-“ ಪ್ರಸನ್ನಳು ಇದ್ದಾಳೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವಳು “ಸತ್” ಅಥವಾ ಸತಿಯಾದಳು. ಅವಳು ಸಾಧು ಗೌಳಿಗನ ಹೆಂಡತಿ, ಆದ್ದರಿಂದ ಸಾಧ್ವಿ; ಮತ್ತೆ ವಿಧವಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಘೋರತರಕಾದ ಪತಿವ್ರತೆ!”- ಆ ದುಷ್ಟ ಬಾಲಕನಿಗೆ ಈ ಘೃಣಿತ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳಿದುದಕ್ಕಾಗಿ, ಶಿಕ್ಷಿಸಲು ಅವನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ಮಟಗಿದೆನೆಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ಷವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಕಳಂಕವು ದೂರವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಾಗ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ನಾನು ಪ್ರಸನ್ನಳಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗವಿಟ್ಟಿದ್ದೆನು. ಅದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿದ್ದವು. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಪ್ರಸನ್ನಳು ನನಗೆ ಹಾಲು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹನಿಯೂ ನೀರಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಬೆಲೆಯೂ ಸುಲಭ. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಅವಳು ಆಗಾಗ್ಗೆ, ಹಾಲು, ಮಜ್ಜಿಗೆ, ಬೆಣೆಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುವಳು. ಮೂರನೆಯದಾಗಿ ಅವಳು ನನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ಕೇಳಿದಳು - “ತಾಕೂರ ದಾದಾ ನಿನ್ನ ದವ್ವರ ದಲ್ಲಿರುವ ಕಾಗದವೆಂತಹದು?” ನಾನು ಕೇಳಿದೆ - “ನೀನು ಅದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೀಯೋ? ಓದುತ್ತೀನೆ.” - ಅವಳು “ಕೇಳುವೆನು” ಎಂದಳು. ನಾನು ಬರೆದ ಕೆಲವು ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಓದಿ ಹೇಳಿದೆನು. ಅವಳೂ ಕೂತ್ಯ ಕೇಳಿದಳು! ಈ ಗುಣಕ್ಕೆ ಯಾವ ಲೇಖಕನು ವಶೀಭೂತನಾಗುವುದಿಲ್ಲ? ಪ್ರಸನ್ನಳ ಗುಣವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹೊಗಳಲಿ. ಅವಳು ನನ್ನ ಅನುರೋಧದಿಂದ ಅಫೀಮು ಸೇವಿಸುವುದನ್ನೂ ಕಲಿತಳು.

ಈ ಸಕಲಗುಣಗಳಿಗಾಗಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಪ್ರಸನ್ನಳ ಮನೆಯ ಗವಾಕ್ಷದ ಕೆಳಗೇ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವುದೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಕೇವಲ ಮನೆಯ ಗವಾಕ್ಷದ ಕೆಳಗಲ್ಲ, ಅವಳ ದನಕಟ್ಟುವ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಬಾಗಿಲಬಳಿ ಇಣಕಿ ಇಣಕಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು. ಪ್ರಸನ್ನಳೊಂದಿಗೆ ನನ್ನದು ಈ ಬಗೆಯ ಅನುರಾಗ. ಅವಳಾ ಮಂಗಲಾ ಎಂಬ ಹಸುವಿನಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನ ಅನುರಾಗವು ಅದೇ ಬಗೆಯಾಗಿರುವುದು. ಒಂದು (ಹಸು) ಹಾಲು, ಮಜ್ಜೆಗೆ, ಬೆಣ್ಣೆಯ ನಿಧಿಯಾಗಿರುವುದು. ಎರಡನೆಯವಳು ಅವನ್ನು ದಾನಮಾಡುವವಳು. ಗಂಗೆಯು ವಿಷ್ಣುವಾದದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಗ್ರಹಣಮಾಡಿದಳು ನಿಜ. ಆದರೆ ಭಗೀರಥನು ಅವಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದನು. ಮಂಗಲಾ ನನಗೆ ವಿಷ್ಣುವಾದದಂತೆ, ಪ್ರಸನ್ನಳು ಭಗೀರಥನಂತೆ. ನಾನು ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಸಮಾನವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವೆನು. ಪ್ರಸನ್ನೆ, ಅವಳ ಹಸು - ಇಬ್ಬರೂ ಸುಂದರಿಯರು! ಇಬ್ಬರೂ ಸ್ಥೂಲಾಂಗಿಯರು, ಲಾವಣ್ಯಮಯಿಯರು, ಘಟಸ್ತನೈಯರು. ಒಬ್ಬಳು ಹಾಸ್ಯರಸವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವಳು, ಮತ್ತೊಂದು ಗದ್ಯರಸವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು. ನಾನು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ವಿನಾಮೂಲ್ಯವಾಗಿ ವಿಕ್ರೀತನಾದವನು.

ಆದರೆ ಈಚೆಗೆ ಸಂಧಾನಮಾಡಿ ನೋಡಿದ್ದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಸನ್ನಳ ಗವಾಕ್ಷ ತಲದಲ್ಲಾಗಲಿ ಅವಳ ಗೋಶಾಲೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಯಿತು?

ಅಳುತ್ತಾಳುತ್ತ ನಾನು ಹೊರಗೆ ಬೀದಿಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟೆನು. ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆನು. ಒಬ್ಬ ಯುವತಿ ಜಲಕಲಶವನ್ನು ಸೊಂಟದಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳಾ ಮುಖಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಗಭೀರ ಕೃಷ್ಣವರ್ಣದ ಅಲಕರಾಜಿ, ಘೋರಕೃಷ್ಣವರ್ಣದ ಭ್ರೂಯುಗ್ಮ, ಮತ್ತೆ ಗಭೀರ ಕೃಷ್ಣವರ್ಣದ ನಯನ ತಾರೆ ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಪದ್ಮವನದಲ್ಲಿ ಹಲಕೆಲವು ಭ್ರಮರಗಳು ಹಾರುತ್ತ ಸುತ್ತರಿಯುತ್ತಿರುವವು-ಕೂತು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ - ಹಾರಿ ಹಾರಿ ಸುತ್ತುಹಾಕುವವು - ಎಂದು ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳು ನಡೆಯುವಾಗ ಅವಳ ಅಂಗವು ಅಲುಗಾಡುವ ಬಗೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಲಾವಣ್ಯ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ತರಂಗಗಳು ಏಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳು ಪ್ರತಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಹೃದಯವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ

ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಬಳಿಕ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ಈವಳೇ ಕದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಯಿತು. ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆನು. ಅವಳು ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಕ್ರುದ್ಧಭಾವದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು - “ಏನಯ್ಯಾ ನನ್ನ ಹಿಂದೆಕೆ ಬರುತ್ತೀಯೆ?”

ನಾನು - “ನೀನು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕದ್ದಿರುವೆ!”

ಯುವತಿಯು ಕಟೂಕ್ತಿಗಳನ್ನಾಡಿ, ಬೈದು ಹೇಳಿದಳು - “ನಾನು ಕದಿಯಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಭಗಿನಿಯು ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅದನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು. ದರ ಕಟ್ಟಿ ನಾನು ಅದನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಕೊಟ್ಟೆನು”.

ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೆ ನನಗೆ ಶಿಕ್ಷಣಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿ, ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಧಾನದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕ ರಸಿಕತೆಯನ್ನು ತೋರುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಲಾರದವನಾದೆನು. ಆದರೆ ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡೆನು. ರಹಸ್ಯವಿಡದೆ ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುವೆನು. ಇನ್ನು ಯಾವ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ. ಶಾರೀರಿಕ ಸುಖ ಸ್ವಚ್ಛಂದತೆಯಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದ ರಹಸ್ಯಾಲಾಪದಲ್ಲಿಯೂ ಈಗ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹರುಕಲುಪರುಕಲು ಪುಸ್ತಕಗಳಿದ್ದವು. ಮುಂಚೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿತ್ತು. ಈಗ ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ. ಅರ್ಥ (ಧನ) ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಎಂದಿಗೂ ಇರಲಿಲ್ಲ - ಈಗಲೂ ಇಲ್ಲ. ಈಗ ಏತರಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ - ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಯಿತು ?

ತಿಳಿಯಿತು. ಲಘುಚೇತಸ್ಕರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂಧನವು ಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಹಾರಿಹೋಗುವುದು. ನಾನು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಏತರಲ್ಲಿಯೂ ಎಂದಿಗೂ ಬಂಧಿಸಿರಲಿಲ್ಲ - ಆದ್ದರಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಏತರಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಏನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ? - ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಲು ನಾನು ಅರಿಯೆ. - ಆದರೆ ಕೇವಲ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಂಧಿಸಿಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೇವೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಗುವುದು. ನಾನು

ಚಿರಕಾಲ ನನ್ನವನೇ ಆಗಿದ್ದೆನು - ಪರರಿಗೆ ಸೇರಿದವನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ. ಯಾರು ಸ್ವಭಾವತಃ ವಿಶೇಷ ಆತ್ಮ ಪ್ರಿಯ ರಾಗಿರುವರೋ, ಅವರು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸಂಸಾರಿಗಳಾಗಿ, ಸ್ತ್ರೀ ಪುತ್ರರಿಗೆ ಅತ್ಮ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಸುಖಿಗಳು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅವರು ಬೇರೆ ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ ಸುಖಿಗಳಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ಶೋಧನೆಮಾಡಿ ನೋಡಿದೆನು. ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಪರರಿಗಾಗಿ ಆತ್ಮ ವಿಸರ್ಜನೆಮಾಡುವುದರ ವಿನಾ ಸ್ಥಾಯಿ ಸುಖಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಮೂಲವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಧನ, ಯಶಸ್ಸು, ಇಂದ್ರಿಯಾದಿಗಳಿಂದ ದೊರೆಯುವ ಸುಖವು ದೊಡ್ಡದು, ಆದರೆ ಅವುಗಳು ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಗಳಲ್ಲ. ಅವು ಗಳೆಲ್ಲ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಯಾವ ಪರಿಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿರುವವೋ ಎರಡನೆಯ ಬಾರಿಗೆ ಆ ಪರಿಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೂರನೆಯ ಸಲಕ್ಕೆ ಅವು ಇನ್ನೂ ಅಲ್ಪ ಸುಖದಾಯಕವಾಗುವುವು. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸಬಲದಿಂದ ಅವುಗಳಲ್ಲಾವ ಸುಖವೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಿಂದ ಎರಡು ಬಗೆಯ ಅಸುಖದ ಕಾರಣಗಳುಂಟಾಗುವುವು. ಮೊದಲನೆಯದು ಅಭ್ಯಸ್ತ ವಸ್ತುವಿನ ಇರುವಿಕೆಯಿಂದ ಸುಖ ವಿಲ್ಲದಿರುವುದು; ಅದರ ಅಭಾವದಿಂದಲೂ ಗುರುತರವಾದ ಅಸುಖವಾಗುವುದು. ಅದೇ ಬಗೆಯಾಗಿ ಸಂತುಷ್ಟಿಗೊಳಿಸಲಾಗದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ವೇದನೆಯಾಗುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಮ್ಯವಸ್ತುವೆಂದು ಚಿರಪರಿಚಿತವಾಗಿರುವ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಅತ್ಯಪ್ತಿಕರವಾದವು. ಮತ್ತೆ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾದವು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಯಶಸ್ಸಿನ ಹಿಂದೆ ನಿಂದೆ, ಇಂದ್ರಿಯ ಸುಖದ ಹಿಂದೆ ರೋಗ, ಧನದ ಹಿಂದೆ ಚಿಂತೆ ಮತ್ತು ಮನಸ್ತಾಪ ಇವುಗಳು ಕಂಡುಬರುವವು. ಸುಂದರವಾದ ಶರೀರವು ಮುದಿಯಾಗಿ, ರೋಗಿಯಾಗುವುದು. ಖ್ಯಾತಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಿಥ್ಯಾಕಲಂಕವೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವುದು. ಒಬ್ಬನ ಧನವನ್ನು ಅವನ ಪತ್ನಿಯ ಉಪಪತಿಯು ಛೋಗಿಸುವನು. ಮಾನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳು ಮೇಘಮಾಲೆಯಂತೆ (ಜೀವನದ) ಶರತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ) ಮಾಯವಾಗುವವು. ವಿದ್ಯೆಯು ತೃಪ್ತಿದಾಯಿನಿಯಲ್ಲ, ಕೇವಲ ಅಂಧಕಾರದಿಂದ ಘೋರತರವಾದ ಅಂಧಕಾರಕ್ಕೆ

ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವುದು. ಅದರಿಂದ ಈ ಸಂಸಾರದ ತತ್ತ್ವಜಿಜ್ಞಾಸೆಯು ಎಂದಿಗೂ ನಿವಾರಣೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. (ಸ್ವಂತ ಧನ, ಮಾನ, ಯಶಸ್ಸುಗಳ) ಉದ್ದೇಶ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಧ್ಯೆಯಿಂದ ಎಂದಿಗೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅಂದರೆ “ನಾನು ಧನ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಸುಖಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ ಅಥವಾ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸುಖಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ನೀವು ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಕೇಳಿದ್ದೀರಾ? ನಾಲ್ಕು ಸಾಲು ಓದುಬರಹವನ್ನರಿತವರಾದರೂ ಇಂತಹ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನೋಡಿರುವರೆ ಎಂದು ಜ್ಞಾಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಿ! ಇಂಥಾ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಯಾರೂ ಎಂದಿಗೂ ಕೇಳಿಲ್ಲವೆಂದು ನಾನು ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆನು. ಧನ ಮಾನಗಳು ಅಲ್ಪವಾದವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಗುರುತರ ಪ್ರಮಾಣಬೇಕೆ? ಅದರೆ ಇಂತಹ ಅಖಂಡನೀಯ ಪ್ರಮಾಣವಿದ್ದರೂ ಮನುಷ್ಯ ಮಾತ್ರರು ಆ ಧನ ಮಾನಗಳ ಸಂಪಾದನೆಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣದ ಮೇಲೆ ಆಸೆಯಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವರೆಂಬುದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ವಿಷಯ. ಇದಕ್ಕೆ ಈಗಿನ ವಿಧ್ಯೆಯೇ ಕಾರಣ. ಈಗಿನ ವಿದ್ಯಾವಂತರ ಗುಣವೆ ಇದು. ಮಾತೃಸ್ತನ್ಯದುಗ್ಧದೊಂದಿಗೆ ಧನಮಾನಾದಿಗಳ ಸರ್ವ ಸಾರವತ್ತಾದ ವಿಶ್ವಾಸವು ಶಿಶುವಿನ ಹೃದಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು.- ಶಿಶುವು ನೋಡುವುದು-ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಅಣ್ಣ, ಅಕ್ಕ, ಶತ್ರುಮಿತ್ರರು, ಆಳು ಕಾಳುಗಳು, ನೆರೆಹೊರೆಯವರು - ಎಲ್ಲರೂ ಪ್ರಾಣದಾಶೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು “ಅಯ್ಯೋ ಧನವೆ! ಅಯ್ಯೋ ಯಶಸ್ಸೆ! ಅಯ್ಯೋ ಮಾನವೆ! ಅಯ್ಯೋ ಸಂಭ್ರಮವೆ!” ಎಂದು ಅಲೆಯುತ್ತಿರುವರು. ಮಾತು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಮಗುವು ಕೂಡ ಅದೇ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲು ಕಲಿಯುವುದು. ಮಾನವ ಸಮಾಜವು ನಿತ್ಯ ಸುಖಕ್ಕೆ ಪರಸುಖವರ್ಧನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಬೇರೆ ಉಪಾಯವಿದೆಯೆ?-ಎಂದು ನೋಡಲಿ. ಇಲ್ಲ, ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಇಲ್ಲ. ನಾನೂ ಸತ್ತು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾಗುವೆನು. ನನ್ನ ಹೆಸರೂ ನಿರ್ನಾಮವಾಗುವುದು. ಅದರೆ- ಒಂದು ದಿನ ಮಾನವನ ಸ್ಥಾಯಿ ಸುಖಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಉಪಾಯವೆ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮನುಷ್ಯ ಮಾತ್ರರು ಮನಗಾಣುವರು ಎಂದು ನಾನು ಮುಕ್ತಕಂಠನಾಗಿ ಹೇಳುವೆನು. ಇಂದು ಜನರು ಉನ್ಮತ್ತರಾಗಿ ಧನಮಾನ ಭೋಗಾದಿಗಳ ಹಿಂದೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಮುಂದೆ ಒಂದು

ದಿನ ಮಾನವ ಜಾತಿಯು ಈಗಿನಂತೆ ಉನ್ನತ್ತವಾಗಿ ಪರಸುಖಾಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಧಾವಿಸುವುದು. ನಾನು ಸತ್ತು ಬೂದಿಯಾಗುವೆನು. ಆದರೆ ನನ್ನೀ ಆಸೆಯು ಒಂದು ದಿನ ಫಲಿಸುವುದು, ಫಲಿಸಲೇಬೇಕು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ? ಅಯ್ಯೋ, ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದು ಯಾರು ಹೇಳಬಲ್ಲರು!

ಬಹು ಹಿಂದಿನಕಾಲದ ಮಾತು. ಎರಡೂವರೆ ಸಾವಿರ ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಶಾಕ್ಯಸಿಂಹನು ಇದೇ ಮಾತನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಬಗೆಯಿಂದ ಹೇಳಿ ಹೋಗಿರುವನು. ಅವನ ಬಳಿಕ ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಲೋಕ ಶಿಕ್ಷಕರು ಸಾವಿರಾರು ಬಗೆಯಿಂದ ಇದನ್ನೆ ಬೋಧಿಸಿರುವರು. ಆದರೆ ಯಾರೂ ಅದನ್ನು ಕಲಿಯಲಿಲ್ಲ - ಯಾರೂ ಆತ್ಮೋದರಗಳ ಇಂದ್ರಜಾಲದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಶಾಸನಕ್ಕಾರಂಭವಾದಂದಿನಿಂದ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಗಲಭೆ ಎದ್ದಿರುವುದು. ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಶಾಸನ, ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಸಭ್ಯತೆ, ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಶಿಕ್ಷಣದೊಂದಿಗೆ "ಮೆಟೀರಿಯಲ್ ಪ್ರಾಸ್ಟೆರಿಟಿ" (ಬಾಹ್ಯಸಂಪತ್ತಿನ) ಮೇಲಣ ಅನುರಾಗವು ದೇಶದಲ್ಲಿ ದಿನ ದಿನಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದು. ಇಂಗ್ಲಿಷ ಜಾತಿಯು ಬಾಹ್ಯ ಸಂಪದವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವುದು - ಇಂಗ್ಲಿಷ ಸಭ್ಯತೆಗೆ ಇದೇ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಚಿಹ್ನೆ. ಅವರು ಬಂದು ಈ ದೇಶದ ಬಾಹ್ಯ ಸಂಪದ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿಯೆ ನಿಯುಕ್ತರಾಗಿರುವರು. (ರಾಜನಂತೆ ಪ್ರಜೆಗಳು ಎಂಬಂತೆ) ನಾವು ಕೂಡ ಬಾಹ್ಯಸಂಪತ್ತಿನೆದುರಿಗೆ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿರುವೆವು. ಭಾರತವರ್ಷದ ಅನ್ಯಾನ್ಯ ದೇವಮೂರ್ತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮಂದಿರಚ್ಯುತವಾಗಿರುವವು. ಸಿಂಧುವಿನಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮವುತ್ರದವರೆಗೆ ಕೇವಲ ಬಾಹ್ಯ ಸಂಪದ ಪೂಜೆಯು ಆರಂಭವಾಗಿರುವುದು. ನೋಡಿ! ವ್ಯಾಪಾರವು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ ನೋಡಿ! ಹಿಂದೂ ಭೂಮಿಯು ಹೇಗೆ ರೈಲುಗಳಿಂದ ಜಾಲ ಬದ್ಧವಾಗಿದೆಯೆಂದು ನೋಡಿ! - ನೋಡಿದಿರಾ! ಟೆಲಿಗ್ರಾಫು ಎಂಥಾ ವಸ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು! ಆದರೆ ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇದೊಂದೇ - ನಿಮ್ಮಾ ರೈಲು ಟೆಲಿಗ್ರಾಫುಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸುಖವು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೆಚ್ಚುವುದು? ನಾನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಈ ವಸ್ತುಗಳು ಹುಡುಕಿ ಕೊಡಬಲ್ಲವೇನು? ಇವುಗಳಿಂದ ಯಾರ ಹೃದಯ ಜ್ವಾಲೆಯು ನಿವಾರಣೆಯಾಗಬಲ್ಲುದು? ಧನ ತೃಷೆಯಿಂದ ಸಾಯುವ ಕೃಪಣನ ದಾಹವನ್ನು ಅವು

ನಿವಾರಿಸಬಲ್ಲವೇನು? ಅಪಮಾನಿತರ ಅವಮಾನವನ್ನು ಅವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬಲ್ಲವೇನು? ರೂಪೋನ್ಮತ್ತರ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ರೂಪಸಿಯನ್ನು ಅವು ತಂದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಬಲ್ಲವೇನು? - ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಿಮ್ಮಾ ರೈಲು ಟೆಲಿಗ್ರಾಫುಗಳ ಜಾಲಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತಿ ಸಮುದ್ರ ಜಲದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಬಿಡಿ - ಕಮಲಾಕಾಂತ ಶರ್ಮನು ಅವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ.

ಎಂಥಾ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಭಾಷೆ, ಎಂಥಾ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ! ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ, ವರ್ತಮಾನಪತ್ರಿಕೆ, ಸ್ಪೀಚ್, ಡಿಬೇಟ್, ಲೆಕ್ಚರ್ - ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಓದಿದರೂ ಅಥವಾ ಕೇಳಿದರೂ ಈ ಬಾಹ್ಯಸಂಪದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಯಾವ ವಿಷಯವೂ ಗೋಚರವಾಗುವುದಿಲ್ಲ - ಹರ, ಹರ, ಭಂ ಭಮ್! ಭಾಹ್ಯಸಂಪತ್ತಿನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರಿ! ಹರ ಹರ, ಭಂ ಭಮ್! ರೂಪಾಯಿಗಳ ರಾಶಿಯ ಮೇಲೆ ರಾಶಿಯನ್ನೇರಿಸಿರಿ! ರೂಪಾಯಿಯೆ ಭಕ್ತಿ! ರೂಪಾಯಿಯೆ ಮುಕ್ತಿ, ರೂಪಾಯಿಯೆ ಉನ್ನತಿ, ರೂಪಾಯಿಯೆ ಗತಿ! ರೂಪಾಯಿಯೆ ಧರ್ಮ, ಅದೇ ಅರ್ಥ, ಅದೇ ಕಾನು, ಅದೇ ಮೋಕ್ಷ! ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಡಿ, ದೇಶದ ಧನವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದು. ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿರಿ, ದೇಶದಲ್ಲಿ ಧನವು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುವುದು! ಭಂ ಭಮ್, ಹರ ಹರ! ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ! ರೈಲು ಟೆಲಿಗ್ರಾಫುಗಳಿಂದ ರೂಪಾಯಿ ಹೆಚ್ಚುವುದು. ಅವುಗಳ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಬಾಗಿ ನಮಿಸಿರಿ. ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಲ., ಶೂನ್ಯಾಕಾಶದಿಂದ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಮಳೆ ಸುರಿವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರಿ. ರೂಪಾಯಿಗಳ ಝಣ ಝಣ ಶಬ್ದವು ಭಾರತವರ್ಷವನ್ನೆಲ್ಲ ಆವರಿಸಲಿ! - ಮನಸ್ಸು! - ಅದೆಂತಹ ವಸ್ತು? ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲಿದೆ? ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ. ಟೆಂಕಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಸಿಡಿದು ಬಿಡುವುದು. ರೂಪಾಯಿಯೆ ಬಾಹ್ಯಸಂಪತ್ತು! ಹರ ಹರ, ಭಂ ಭಮ್! ಬಾಹ್ಯಸಂಪತ್ತಿನ ಪೂಜೆಮಾಡಿರಿ. ಈ ಪೂಜೆಗೆ ತಾಮ್ರಶ್ರುಧಾರಿಗಳಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷರೇಂಬ ಮುಷಿಗಳೆ ಪುರೋಹಿತರು. "ಆಡಮ್ ಸ್ಮಿತ್" * ಪುರಾಣ ಮತ್ತು * "ಮಿಲ್" ತಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪೂಜೆಯ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಪಠಿಸಬಹುದು,

* ಇವರಿಬ್ಬರೂ ವಿಲಾಯತಿಯ ವಿಖ್ಯಾತ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಮತ್ತು ರಾಜನೀತಿಜ್ಞರು.

ಈ ಪೂಜೆಯ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಂವಾದ ಪತ್ರಗಳು ಡೋಲು - ನಗಾರಿಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸುವುವು. ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹಗಳನ್ನು ಈ ಪೂಜೆಗೆ ನಿವೇದಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಹೃದಯವನ್ನು ಬಲಿಯಾಗರ್ಪಿಸಬೇಕು. ಈ ಪೂಜೆಯ ಫಲ ಇಹಲೋಕ - ಪರಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಅನಂತ ನರಕ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬನ್ನಿರಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಬಾಹ್ಯಸಂಪತ್ತಿನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರಿ. ಬನ್ನಿರಿ, ಯಶೋಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ತೊಳೆದು, ವಂಚನೆಯೆಂಬ ಬಿಲ್ವಪತ್ರಕ್ಕೆ ಮೃದುನುಡಿಗಳೆಂಬ ಚಂದನವನ್ನು ಪೂಸಿ ಈ ಮಹಾ ದೇವನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿರಿ. ಹೇಳಿರಿ “ಹರ ಹರ, ಭಂ ಭಮ್! ನಾವು ಬಾಹ್ಯಸಂಪತ್ತನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಬಾರಿಸಿರಿ, ನಗಾರಿ ನೌಬತ್ತುಗಳನ್ನು - ಡಂ ಡಂ ಡಂ ಡಂ ಡಂ! ತಾಳದ ತಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸಿ - ಝನ್ ಝನ್ ಝನ್ ಝನ್! ಬನ್ನಿರಿ, ಪುರೋಹಿತ ಮಹಾಶಯರೆ! ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ! ನಮ್ಮ ಈ ಬಹುಕಾಲದ ಪುರಾತನ ಘೃತವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸ್ವಧಾ, ಸ್ವಾಹಾಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಆಹುತಿಯನ್ನೀಯಿರಿ! ನಮ್ಮ “ಯುಟಿಲಿಟೀರಿಯನ್” ಕಮ್ಮಾರನೆಲ್ಲಿ? ಆಡಿನ ಕತ್ತನ್ನು ಗೂಟಕ್ಕೆ ನೇತುಹಾಕಿದೆ. ಒಂದುಬಾರಿ ಪಂಚಾನಂದಗಳ* ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ, ಒಂದೇ ಏಟಿಗೆ ತಳ್ಳಿಬಿಡಿರಿ. ಹರ ಹರ, ಭಂಭಮ್! ಕಮಲಾಕಾಂತನು ನಿಂತಿರುವನು, ಅವನಿಗೆ ಬಲಿಯಾದ ತಲೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಿ! ನೀವು ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ಪೂಜೆಮಾಡಿರಿ.

ಪೂಜೆಮಾಡಿರಿ, ಹಾನಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನಗೆ ಒಂದೆರಡು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಬಾಹ್ಯಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಎಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ಶುಭಾಶುಭಗಳಾಗಿವೆ? ಇದರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಜನ ಅಶಿಷ್ಟರು ತಿಷ್ಟರಾಗಿರುವರು! ಎಷ್ಟು ಜನ ಅಧಾರ್ಮಿಕರು ಧಾರ್ಮಿಕರಾಗಿರುವರು? ಎಷ್ಟು ಜನ ಅಪವಿತ್ರರು ಪವಿತ್ರರಾಗಿರುವರು? ಒಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲವೆ? ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಬಾಹ್ಯಸಂಪತ್ತಿನ ತಿಲಾಂಶವೂ ನನಗೆ ಬೇಡ. ಇದನ್ನು ಭಾರತ ವರ್ಷದಿಂದ ಓಡಿಸಿಬಿಡಿ ಎಂದು ನಾನು ಆಜ್ಞೆಯನ್ನೀಯುವೆನು.

* ಪಂಚಾನನನ ಹೆಸರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿಲ್ಲ - ಪಂಚಾನಂದವೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ವಾಡ್ಯ, ಮಾಂಸ, ಸ್ನೇಹಿತರು, ವಸ್ತ್ರ, ವೇಶ್ಯೆ - ಈ ಐದು ಅನಂದಗಳಿಂದ ಪಂಚಾನಂದಗಳ ಸಂಘಟನೆಯಾಗಿರುವುದು.

ನೀವು ಹೇಳುವುದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆನು. ಉದರವೆಂಬುದು ದೊಡ್ಡ ಬಿಲ. ಇದನ್ನು ನಿತ್ಯವೂ ತುಂಬಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಸಾಗದು. ಈ ಗುಂಡಿಯು ಯಾವುದರಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತುಂಬುವುದೋ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಾವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆವೆಂದು ನೀವು ಹೇಳುವಿರಿ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಹೇಳುವುದೇನೆಂದರೆ - ಅದು ಬಹು ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಗಡಿಬಿಡಿ ಅವಶ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಈ ಗುಡಾಣವನ್ನು ತುಂಬುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ನೀವು ಮಗ್ನರಾಗಿ ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮರೆತಿರುವಿರಿ. ಈ ಗುಡಾಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೂಲೆ ಬರಿದಾಗಿದ್ದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ, ಅದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ನೀವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳ ಕಡೆಗೂ ಗಮನವಿಡುವುದು ಉಚಿತ. ಗುಡಾಣ ತುಂಬುವುದು ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸಿನ ಸುಖ - ಇವುಗಳೆರಡೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ವಿಷಯಗಳು. ಮನಸ್ಸಿನ ಸುಖವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಉಪಾಯವೇ ಇಲ್ಲವೆ? ನೀವು ಇಷ್ಟು ಕಲೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವಿರಿ. ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೇಮವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಲು ಒಂದೂ ಕಲೆಯಿಲ್ಲವೆ? ಸ್ವಲ್ಪ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿ ನೋಡಿರಿ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ವಿಕಲೆ ಆಗುವುದು.

ನಾನೂ ಚಿರಕಾಲದಿಂದ ಗುಡಾಣವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಿರುವೆನು - ಪರರ ಚಿಂತೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಿದವನಲ್ಲ ನಾನು. ಅದುದರಿಂದ ಈಗ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿರುವೆನು. - ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿ ನಾನಿದ್ದೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಪರರ ಭಾರವನ್ನು ನಾನೇಕೆ ಹೊರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ನಾನು ಸಂಸಾರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಈಗ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಏತರಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ನಾನು ಈಗ ಸುಖಿಯಾಗಿಲ್ಲ! ಹೇಗೆ ಸುಖಿಯಾಗಿರಬೇಕು? ಪರರಿಗಾಗಿ ನಾನು ಏನನ್ನೂ ಕೊಡದಿರುವಾಗ, ಸುಖದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅಧಿಕಾರವೆಂತಿರಬೇಕು?

ಸುಖದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಂದರೆ ನೀವು ವಿವಾಹಿತರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನೀವು ಸುಖವಾಗುವಿರೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಡಿ. ಪಾರಿವಾರಿಕ ಸ್ನೇಹ ಗುಣದೊಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಆತ್ಮಸ್ತ್ರಿಯತೆಯು ಲೀನವಾಗದಿದ್ದರೆ, ವಿವಾಹ ಸಂಸ್ಕಾರದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಉದಾರವಾಗದಿದ್ದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಪಾರಿ

ವಾರಿಕ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನೀವು ಸಮಗ್ರ ಮನುಷ್ಯಜಾತಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಲು ಕಲಿಯದಿದ್ದರೆ, ಆಗ ನೀವು ವಿವಾಹಿತರಾದುದು ವ್ಯರ್ಥ. ಕೇವಲ ಅದರಿಂದ ಭೂತದ ಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತಂತಾಯಿತು. ಇಂದ್ರಿಯ ತೃಪ್ತಿ ಅಥವಾ ಪುತ್ರ ಮುಖ ನಿರೀಕ್ಷಣವೇ ವಿವಾಹದ ಉದ್ದೇಶವಲ್ಲ. ವಿವಾಹ ಬಂಧನದಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಉತ್ಕರ್ಷವಾಗದಿದ್ದರೆ, ವಿವಾಹದಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಇಂದ್ರಿಯಾದಿಗಳು ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಅಧೀನವಾದವು. ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದಲೇ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ತಕ್ಷಣ ಶಾಂತಗೊಳಿಸಬಹುದು. ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ವಶವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿಯು ಸೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಉಪ್ಪವಾಗಿ ಹೋದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಯಾವ ವಿವಾಹದಿಂದ ಪ್ರೀತಿ ಶಿಕ್ಷಣವು ದೊರೆಯದೋ ಆ ವಿವಾಹದಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ.

ಈಗ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲರಿದುರಿಗೂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವನು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಒಂದು ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಾಡಬಲ್ಲರಾ?

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.



೬. ಚಂದ್ರ ಲೋಕದಲ್ಲಿ - (ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಲ್ಲಿ)

ಈ ಗರಿಕೆ ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಸುರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಈ ಗಂಗಾತೀರದಲ್ಲಿ, ಸ್ಫುಟವಾದ ಈ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದು ನನ್ನ ದಪ್ಪರದ ಶ್ರೀ ವೃದ್ಧಿಯನ್ನು, ಅದರ ಕಳೇಬರವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸುವೆನು. ಈ ಬಗೆಯ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಟ್ರಿಲಸ್ ಶರ್ಮನು ಟ್ರಾಯ್‌ನ ಎತ್ತರವಾದ ಪೌಳಿ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕ್ರಿಸೀಡಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ, ದೀರ್ಘಶ್ವಾಸವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ಈ ಬಗೆಯ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಸುಂದರಿಯಾದ ಧಿಸವಿಯು ಇದೇ ಬಗೆಯ ಮಂಜು ಹನಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೋನುಲನಾದ ತೃಣಾಂಕುರಗಳನ್ನು ತುಳಿದು ಪಿರಾಮಸನ ಸಂಕೇತ ಸ್ಥಾನಾಭಿಮುಖಳಾಗಿ ಅಭಿಸಾರಿಣಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ಅಭಿಸಾರಿಣಿ ಪದದಲ್ಲಿ ಅಭಿ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಉಪಸರ್ಗ, ಸೃ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಧಾತು, ಅದು ಸ್ತ್ರೀತ್ವವಾಚಕವಾಗಲು “ಇಣಿ” ಎಂಬುದನ್ನು ಸೇರಿಸಿದೆ. ಈ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಮಲಾಕಾಂತಶರ್ಮನು ಎಷ್ಟೋ ಉಪಸರ್ಗಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದಾನೆ. ಎಷ್ಟೋ ಜನರು “ಧಾತು” (ರೂಪ) ಗಳನ್ನೆ ಬಿಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದಾನೆ. ಅನೇಕ “ಇಣಿ”ಗಳು ಬಂದು ಹೋಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಉಪಸರ್ಗ ಸಹಿತವಾದ ಧಾತುವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿರುವ ಇಣಿಯನ್ನು ಎಂದೂ ನೋಡಿಲ್ಲ. ಕಮಲಾಕಾಂತವೆಂಬ ಉಪಸರ್ಗವು ಯಾವ “ಇಣಿ”ಯ ಧಾತುವಿನೊಂದಿಗೂ ಸೇರದೆ ಹೋಯಿತು. ಕಮಲಾಭಿಸಾರಿಣಿ ಎಂಬ ರೂಪದ ನಾಯಕಿಯು ಎಂದೂ ಹುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ಹಾಲು ಮೊಸರು ಮಾರುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವವರಿಗೆ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ “ಪಸಾರಿಣಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅಭಿಸಾರಿಣಿ ಎಂಬ ರೂಪವು ಎಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದೋ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅನೇಕ ಅಭಿಸಾರಿಣಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿರುವೆನೆಂದು ನಾನು ಹೇಳಬಲ್ಲೆ.

ಚಂದ್ರನೆ! ನೀನು ನಗುತ್ತಿರುವೆಯೋ? ನೀನು ನಗುವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಉಬ್ಬಿಹೋಗುತ್ತಿರುವೆಯೇನು? ನಿನ್ನ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು “ಇಣಿ” (ಪ್ರಿಯೆ)ಯ ರೊಂದಿಗೆ (ನಕ್ಷತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ) ಕಣ್ಣು ಮಿಟಗಿಸುತ್ತ ನನ್ನನ್ನು

ನೋಡಿ ಹಾಸ್ಯಮಾಡುವೆಯೋ? ದಕ್ಷರಾಜನು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು. ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಒಬ್ಬ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟನು! ಆದರೆ ಕಮಲಾಕಾಂತಶರ್ಮನು ಇನ್ನೂ ವಿವಾಹಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದೇ ಇದ್ದಾನೆ! ಹೇ ಅಮಲ - ಧವಲ - ಕಿರಣ - ರಾಶಿ - ಸುಧಾಂಶೂ! ನೀನು ಎಲ್ಲರನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, 'ಆಶ್ಲೇಷಾ' 'ಮಘಾ' ಎಂಬಿಬ್ಬರನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡು ನಾನು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಸುವೆನು. ನನ್ನಂತಹ ನಿಷ್ಠೆ ಮಿಗಲು ಅವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಎರಡು ದಿನಗಳು ಗೃಹವಾಸ ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದಬಲ್ಲರೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿರುವೆನು. ಆ ಸೋದರಿಯರಿಬ್ಬರಿಗೂ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿರಕಾಲ ಸ್ಥಾನದಾನಮಾಡಿ ಸುಖದಿಂದ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವೆನು. ಅವರಲ್ಲಿ - ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಗುಣಗಳಿವೆ. ಜನರು ತಮ್ಮ ಅಕ್ಷಮತೆಯಿಂದ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗದಿದ್ದಾಗ ಸುಮ್ಮನೆ ಅವರ ಮೇಲೆ ದೋಷವನ್ನು ಹೊರಿಸಿ, ತಾವು ನಿರ್ದೋಷಿಗಳಾದೆವೆಂದು ಭಾವಿಸುವರು. ನಾನೂ ನಸೀರಾಮಬಾಬುವಿನ ಬಟ್ಟೆ, ವಿಕ್ರಯದಲ್ಲಿ ಮೋಸ ಹೋದರೆ ಆಗ ನನ್ನ ಸಹಧರ್ಮಿಯರಿಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲ ದೋಷಗಳನ್ನೂ ಹೊರಿಸಿ ನಾನು ನಿರಪರಾಧಿ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ಚಂದ್ರದೇವ! ನೀನು ನನ್ನ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ? ನೀನು ಈಗಲೂ ಮಂದಾಕಿನಿಯ ಮಂದಾಂದೋಲಿತ ವಕ್ಷ - ವಸನಗಳಲ್ಲಿ (ಗಂಗೆಯ ತರಂಗ ತರಂಗ ಪೂರ್ಣವಾದ ವಕ್ಷದಲ್ಲಿ) ಕರಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವೆಯೇನು? ಈಗಲೂ ಮಂದಮಾರುತ ನೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ವೃಕ್ಷಗಳ ಅಗ್ರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೂ ನಿನ್ನ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ವರ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವೆಯೇನು? ಈಗಲೂ ಗರಿಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮಣಿ-ಮುಕ್ತ-ಮರಕತ (ಬಿಂದು) ಗಳನ್ನು ವರ್ಷಿಸುವೆಯೇನು? ಹುಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು! ಅಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಯಾರೇ ಹರಡಲಿ, ಹರಡದಿರಲಿ, ನೀನು ಮಾತ್ರ ಹರಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇಂದು ಈಗ ನಾನೂ ಹರಡುವೆನು!

ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರು, ಈ ಬಲ್ಲಾಳಸೇನನ ಪ್ರ - ಪರಾ - ಅಪ - ಸೌತ್ರರೂ ಅವರ ನಿರ - ದುರ - ವಿ - ಅಧಿ - ದೌಹಿತ್ರರೂ ನನ್ನನ್ನು ಸುಟ್ಟು

ಬೂದಿನಾಡುತ್ತಿರುವರು. ನನ್ನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿದೆ. ಬಿ.ಎ. ಪಾಸಾಗದ ಹೊರತು ವಿನಾಹವಾಗುವುದಿಲ್ಲ! ಈಗ ಜಗತ್ತು ಮುಳುಗುವುದು. ಉಚ್ಚ ಶಿಕ್ಷಣದ ಫಲವೇನು? - ಸೊಳ್ಳೆ ಪರದೆ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪಾತ್ರೆ, ರೇಷ್ಮೆಯ ಪಂಚೆ, ಬಂಗಾರದ ಗಡಿಯಾರ, ಸರಪಣಿ, ರೇಷ್ಮೆಯ ಅಂಗಿ, ಒಂದು ವಂಶಯಷ್ಟಿಕಾ (ಬೆತ್ತ)! ಹರಿ, ಹರಿ ಎನ್ನಿರಿ, ಅಣ್ಣಂದಿರಾ! (ಮುಳುಗುವಾಗ) ತೃಣಗ್ರಾಹಿಗಳಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳೂ, ಬಿ.ಎ. ಉಪಾಧಿದಾರಿಗಳೂ ಉಚ್ಚ ಶಿಕ್ಷಿತ ನವಯುವಕ ದಳಗಳೂ ರೇಷ್ಮೆ ವಸ್ತ್ರ ವೇಷಭೂಷಣ ವೇತ್ರ ಸಹಿತರಾಗಿ ಸರ್ಜೀವದಿಂದಲೆ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಲಿ!!! ಮೊದಲು ಉಪಾಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದರು, ಈಗ ಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಲಿ! ಅವರು ವಿಲಾಯತಿ ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿ ಲೀನರಾದರು. ಭಾರತೀಯ ಯುವಕರು ಸಂಸಾರಿಗಳಾದರು. ಅವರ ಉಚ್ಚ ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ಅವರು ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನವನ್ನಡರಿರುವರು, ಅವರು ಸಾವಿರ ತೊಲೆಗಳ ಬೆಳ್ಳಿ ಪಾತ್ರೆ, ನೂರು ತೊಲೆಗಳ ಸ್ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ, ಮತ್ತು ಸಂಸಾರ ಕುಟೀರಕ್ಕೆ ಏಕಮಾತ್ರ ಆಧಾರವಾದ ವಂಶಯಷ್ಟಿಕಾ (ಸ್ತ್ರೀ)-ಇವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದರು. ಇವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಅವರು ಚಿರಕಾಲದಿಂದಲೂ ಆಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹೇಮಕೂಟ ಪರ್ವತ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾಪುರಿಯ ಸರಕಾರಿ ವಕೀಲಿ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಹೊಂದಿದರು! ಹರಿ, ಹರಿ ಎನ್ನಿರಿ, ಅಣ್ಣಂದಿರಾ! ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳ ಬಳಿಕ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಧಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಯಿತು!!! ಅವರು ಉಚ್ಚ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕವಾಗೆ ಕಾಂಸ್ಕಾಟಿಕಾ ದೇಶದ ನದಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಿದರು. ಈ ಉಚ್ಚ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿಯೆ ಅವರು ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಯವರೆಗೆ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಿಪದ ಮುಂದೆ ಏಕಾಗ್ರ ಮನಸ್ಕರಾಗಿ ಸಹರಾ ಮರುಭೂಮಿಯ ಮರಳಿನ ಕಣಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಎಣಿಸಿರುವರು. ಈ ಉಚ್ಚ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿಯೆ ಅವರು ಸಾರ್ಲಿಮನ್ ಹಿಂದಿನ ೫೨ ಪೀಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಮುಂದಿನ ೫೩|| ಪೀಳಿಗೆಯವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಕಂಠಪಾಠಮಾಡಿದರು. ಈ ಉಚ್ಚ ಶಿಕ್ಷಣ ಬಲದಿಂದಲೆ ಅವರು ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ಕೊಡುವುದು ಪರಮ ಪುರುಷಾರ್ಥ; ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಲಾದರೂ ಇಂಗ್ಲೀಷರನ್ನು ನಿರಾಸಿಸುವುದು ರಾಜನೀತಿ ಜ್ಞಾನ;

ಮತ್ತೆ ವಂಶದಂಡಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ (ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ) ಉಮೇದುವಾರರ (ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳ) ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ದೇಶವನ್ನು ಕಾಡುಮಯವಾಗಿ ಮಾಡುವುದೆ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಧರ್ಮದ ಚರಿತಾರ್ಥತೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ಕಲಿತಿದ್ದಾರೆ !

ಈ ಬಗೆಯ ವಂಶದಂಡಿಕೆಯನ್ನು ನಾನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹೀಗೆ ಉಯಿಲು (ವೃತ್ಯುಪತ್ರ) ಬರೆದಿಟ್ಟು ಹೊಗುವೆನು - “ನನ್ನಿಂದ ಏಳು ಪೀಳಿಗೆಯವರೆಗೆ ಯಾರೂ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದಿರುವುದು ಅವರ ಕರ್ತವ್ಯ. ಮಾಡಿಕೊಂಡರೂ ಇಂಥಾ ವಂಶದಂಡಿಕಾ - ಆಶ್ರಯದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಲಾಭವನ್ನು ಹೊಂದಲಿಚ್ಛಿಸಕೂಡದು.” ಜೀವಪ್ರವಾಹವನ್ನು (ಸಂಸಾರವನ್ನು) ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸುವುದು ವಿವಾಹದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದ್ದರೆ ನಾನು ಮತ್ಸ್ಯಾದಿಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹಿತನಾಗುವೆನು. ಹಣಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಮದುವೆಯಾಗುವುದಿದ್ದರೆ, ಟಂಕಸಾಲೆಯ ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನೆ ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು; ಅಥವಾ ಸೌಂದರ್ಯಾರ್ಥವಾಗಿ ವಿವಾಹವಾಗುವುದಿದ್ದರೆ ಮುಖ ಪರದೆಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಚಂದ್ರವದನೆಯರಿಗೆ ದೂರದಿಂದಲೆ ನಮಿಸಿ, ಈ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿರುವ ಚಂದ್ರನನ್ನು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ಭಾಗೀರಥೀ! ನೀನು ಶಾಂತನು ರಾಜನವಕ್ಷ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಉಚ್ಚತರವಾದ ಹಿಮಾಲಯ ಭವನದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೂ ಉಚ್ಚತರವಾದ ಧೂರ್ಜಟಿ(ಈಶ್ವರನ) ಜಟಾಕಲಾಪದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಇಂದು ಯಾರು ನಿನ್ನ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನೀನು ನೀಚ ಗಾಮಿನಿಯಾಗಿ ಮರ್ತ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕಿಳಿದು ಸಹಸ್ರಮುಖಿಯಾಗಿ ಸಾಗರ ಗಾಮಿಯಾದುದರಿಂದಲೆ ಸಗರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ವಂಶವನ್ನು (೬೦ ಸಾವಿರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು) ಉದ್ಧಾರಮಾಡಬಲ್ಲವಳಾದೆ. ಸಮೀರಣ (ವಾಯು), ನೀನು ಅಂಜನಾದೇವಿಯ ಅಂಚಲದೊಂದಿಗೆ (ಸೆರಗಿನೊಂದಿಗೆ) ಚಿರಕಾಲ ಕ್ರೀಡಾಕನಾಗಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಮಲಯಾಚಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ಪ್ರಮೋದ ಭವನದಲ್ಲಿ ಚಂದನ ಶಾಖೆಗಳನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸುತ್ತ, ಅಥವಾ ಏಲಕ್ಕಿಯ ಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು “ತ್ವಮೇವ ಜಗಜ್ಜೀವನಂ ಪಾಲಂ” ಎಂದು ಯಾರು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಬಾಲಸಂತ ವಿಹಾರಿ

ವಿಹಂಗಮ ದಳಗಳ ಕಲರವವು ಕೇವಲ ನಂದನವನದಲ್ಲಿಯೆ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿತ ವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಅವುಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ, ಈ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಮನುಷ್ಯ-ಲೇಖನಿಗಳನ್ನು ಏಕೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದನು? ಸುಧಾಂಶೂ! (ಚಂದ್ರನೇ!) ನೀನು ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ತಲದಲ್ಲಿ, ಅವ್ಯತ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ, ಪ್ರವಾಳ ಪರ್ಯಂಕದಲ್ಲಿ (ಹವಳದ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ) ಮೌಕ್ತಿಕಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ, ಮಲಗಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ರಮಣೀಯ ಮುಖಮಂಡಲದೊಂದಿಗೆ ಯಾರು ಹೋಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು? ಅಥವಾ ನೀನು ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟತ್ರೇಳು ಜನ ಸುಂದರಿಯರನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, “ಸಾರಂ ಶ್ವಶುರ ಮಂದಿರಂ” ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವೇ ಸತ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ದಕ್ಷಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಇಂದು ಕಮಲಾಕಾಂತಶರ್ಮನು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ನಿನ್ನ ದರ್ಶನಾಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ಈ ಸ್ಮಶಾನದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರದಿಂದ ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ಏಕೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು?

ಶಶಿ!—ನೀನು ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಓದಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು. ಪ್ರಾಣ ಹೋದರೂ “ಶಶಿನ್” ಎಂದು ಹೇಳುವ ಅಭ್ಯಾಸವು ನನಗಿಲ್ಲ - ಈವರೆಗೆ ನಾನು ಕೇವಲ ನಿನ್ನ ಗುಣದ ಮೇಲೆ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟಿರುವೆನು. - ಶಶಿ! ನೀನು ಅನಾಥರ ಕುಟೀರ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಕಾವಲುಗಾರನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ಕಾವಲಿರುವೆ. ತೊದಲ್ನುಡಿಯ ಮಕ್ಕಳು ಕುಣಿಯುತ್ತ ಕುಣಿಯುತ್ತ ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಹೊರಟಾಗ ನೀನೂ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕುಣಿಯುತ್ತ ಕುಣಿಯುತ್ತ ಆಟವಾಡುವೆ. ನಿರ್ಮಲವಾದ ಸರೋವರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಾಲಿಕೆಯರು ಬಂದಾಗ ನೀನು ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಅವರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆ; ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿರುವಾಗ ನಿನ್ನ ಸಂದರ್ಶನ ಲಾಭಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಸರೋವರದ ತೀರದಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವಾಗ ನೀನು ಅವರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಬಾರಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಾಲೆ ಆಟವನ್ನಾಡುತ್ತಿರುವೆ, ನವ ವಧುವು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಪ್ರಾಸಾರದ ಮೇಲೆ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ದೀರ್ಘ ಶ್ವಾಸವನ್ನು ಬಿಡುವಾಗ ನೀನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ತೆಂಗಿನ ಮರಗಳ ಮೇಲಿದ್ದು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅವಳ ಹೃದಯವನ್ನಾವರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಅವ್ಯತವನ್ನು ಸುರಿಸಿ, ಅವಳಿಗೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನೀಯುವೆ.

ನದಿಯು ಆಶಾತರಂಗ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಂದಗತಿಯಿಂದ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತ ಸಾಗರದ ಕಡೆಗೆ ತೆರಳುವಾಗ, ನೀನು ಅದನ್ನು ಸ್ವರ್ಣ ಭೂಷಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನಿತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವೆ. ಗುಲಾಬಿಯು ವಸಂತರಾಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತಾಗಿ ತನ್ನ ವೃಂತವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಲುಗಾಡಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಲತೆಗೆ ಚುಂಬನವೀಯು ವಂತೆ ನೀನು ಅದರ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಉಪದೇಶಿಸುವೆ. ಮತ್ತೆ ಅದೇ ನೀನು, ಪಾಪ ವಿಚಾರ ಪೂರ್ಣನಾದ ನರನೊಬ್ಬನು ಕುಲ ಕಾಮಿನಿಯೊಬ್ಬಳ ಧರ್ಮನಾಶ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತನಾದಾಗ ನಿನ್ನ ಮುಖಮಂಡಲವನ್ನು ನೋಡಲಾಗದಂತೆ ನಿನ್ನ ಕೋಮಲವಾದ ಮುಖ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬು ಗಂಟೆಕ್ಕೆ ಕೋಪವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವೆ. ಮತ್ತೆ ನರಹತ್ಯಾಕಾರಿಯ ಕತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಿದ್ಯುತ್ತನ್ನು ನೀನು ಝಳಪಿಸಿ, ಅವನಾ ಪಾಪರಕ್ತ ಬಿಂದುವಿನ ದೋಷದಿಂದಲೆ ಅವನಿಗೆ ರಾರವ ನರಕವು ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡಿಬಿಡುವೆ.

ನೀನು ಆಟವಾಡುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಚಲನಯುಕ್ತವಾದ ಬಂಗಾರದ ಪಾತ್ರೆಯಾಗಿರುವೆ; ತರುಣರಿಗೆ ಆಶಾಪ್ರದೀಪನು; ಯುವಕ ಯುವತಿಯರಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ಕಳೆಯಲು ಮತ್ತು ಭೋಗಿಸಲು ಪ್ರಧಾನ ಸಾಮಗ್ರಿ; ವಾರ್ಧಿಕ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ಸ್ಮೃತಿ ದರ್ಪಣ ನೀನು; ನೀನು ಅನಾಥರಿಗೆ ಕಾವಲುಗಾರನು; ಪಥಿಕರಿಗೆ ಪಥಪ್ರದರ್ಶಕನು; ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ಸೂರ್ಯನು; ನೀನು ಪಾಪಿಗಳ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರುವೆ; ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಯಶಸ್ಸಿನ ಪತಾಕೆಯಾಗಿರುವೆ. ನೀನು ಗಗನಕ್ಕೆ ಉಜ್ವಲವಾದ ರತ್ನ; ಜಗತ್ತಿಗೆ ಭೂಷಣನು, ಈಗ ಈ ಸ್ಮಶಾನ ವಿಹಾರಿಯಾದ ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಏಕಮಾತ್ರ ಆಧಾರನಾಗಿರುವೆ. ನೀನು ಒಳ್ಳೆಯವರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯವನು, ಕೆಟ್ಟವರಿಗೆ ಕೆಟ್ಟವನು. ರಸದಲ್ಲಿ ರಸ, ನೀರಸ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿಷ. ನೀನು ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಸಹಧರ್ಮಿಣಿ; ಶಶಿ, ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವೆನು. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವೆನು. ಎಲ್ಲರೂ ಹರಿ, ಹರಿ ಎನ್ನಿ! ಅಣ್ಣಂದಿರಾ! ಇಂದು ಈಗಲೆ ಮದುವೆಗೆ ಮುಹೂರ್ತ! ಪಾಠಕರೆಲ್ಲರು ಒಂದು ಬಾರಿ ಹೇಳಿರಿ, ಹರಿ! ಹರಿ! ಎಂದು.

ಬಮ್ ಬೋಲಾನಾಥ! ಚಂದ್ರನು ಪುರುಷನಲ್ಲವೆ! ಈಗ (ಅಫೀ ಮಿನ) ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ಎರಡರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸದಿದ್ದರೆ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ.

ನಮ್ಮ ಆರ್ಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಾನುಸಾರವಾಗಿ ಪುರುಷನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ವಿಲಾಯಿತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಅವನು “ಕೋಮ ಲಾಂಗಿ”! ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಾನುಸಾರವಾಗಿ ಅವನು (‘ಹೀ He’)* ಇಂಗ್ಲೀಷರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಾನುಸಾರವಾಗಿ ಚಂದ್ರನು “ಷೀ (She)”. ಇನ್ನು ಏನು ಉಪಾಯವಿದೆ? ಅವನು ‘ಹೀ’ಯೊ ‘ಷೀ’ಯೊ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?

ನಿಜವಾಗಿ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಈ ಲೋಕದ ಜನರೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಎಂದಿಗೂ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅನೇಕ ಸಂದೇಹಗಳಿವೆ. ಯಾವ ವರ್ಜಿದಾಲಿ ಷಾಹನು ಲಕ್ನೋ ನಗರದಿಂದ ಎತ್ತರವಾದ ಮುಚಿಯ ಬುರ್ಜಿಗೆ (ಗೋಪುರಕ್ಕೆ) ಹೋಗಿ ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣುಪಾರಿವಾಳಗಳೊಂದಿಗೆ ಕ್ರೀಡಿಸುವನೋ, ಗುಲಾಬಿ ಅತ್ತರಿನಿಂದ ನಿತ್ಯ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ತನ್ನಂತೆ ಬಂಗಾರದ ಪಂಜರದಲ್ಲಿರುವ ಬುಲ್-ಬುಲ್ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ತುಪ್ಪದ ಪಲಾವನ್ನು ತಿನ್ನಿಸುತ್ತಿರುವನೋ, ಆ ಷಾಹನು ‘ಹೀ’ ಆಗಿದ್ದನೋ ‘ಷೀ’ ಆಗಿದ್ದನೋ? ಯಾವ ರಾಣಿಯು ದೇಶವಾತ್ಸಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಐಹಿಕ ಸುಖ ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ರಾಜ ಪುರುಷರಿಗೆ ಶರಣಾಗತಳಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವುದು ಮೇಲೆಂದು ತಿಳಿದು ನೇಪಾಳದ ಪರ್ವತ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದಳೋ ಆಕೆ ‘ಷೀ’ ಆಗಿದ್ದಳೋ ‘ಹೀ’ ಆಗಿದ್ದಳೋ? ಕೇವಲ ಸಾಹಸದಿಂದಲೇ ‘ಹೀ’ ‘ಷೀ’ಗಳ ನಿರ್ಣಯವಾಗಲಾರದೆಂದು ಇದರಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವುದು. ಹಾಗಾದರೆ ಯುದ್ಧ ನೈಪುಣ್ಯದಿಂದ ‘ಹೀ’ ‘ಷೀ’ಗಳ ನಿರ್ಣಯವಾಗಬೇಕೇನು? ಯಾವ ಜೋನಳು (ಜೋನ್ ಆಫ್ ಆರ್ಕ್) ಆರ್ಲಿಯನ್ಸ್ ದುರ್ಗಾಕ್ರಮಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಳಾಗಿ ಅಡಿ ಇಟ್ಟಳೋ, ಯಾವಳು

* It ಎಂಬುದು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನ ಸರ್ವನಾಮ ಪದ. ನಪುಂಸಕಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಅದರ ಪ್ರಯೋಗ.

ಫ್ರಾನ್ಸಿನ ಪುನರುದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದಳೊ ಅವಳು 'ಷಿ' ಆಗಿದ್ದಳೆನ್ನಬೇಕೋ, 'ಹೀ' ಆಗಿದ್ದಳೆನ್ನಬೇಕೋ? ಮತ್ತೆ ಯಾವ ಬೆಡ್ ಫರ್ಡನು ಅದೇ ಜೋನಳನ್ನು ಕಪಟ ಜಾಲದಿಂದ ವಂಚಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ಪುರುಷ ವೇಷವನ್ನು ಹಾಕಿ, ಅವಳನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿರಿಸಿದ್ದನೊ, ಅಂಥವನು 'ಹೀ' ಆಗಿದ್ದನೊ 'ಷಿ' ಆಗಿದ್ದನೊ? ಇಲ್ಲ, ಯುದ್ಧ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಇದು ನಿರ್ಣಯವಾಗದು. ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ - ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಲಶಾಲಿಯಾದವನು ಗಂಡಸು, ದುರ್ಬಲಳಾದವಳು ಹೆಂಗಸು ಎಂದು. ಠಾಗೆ ಆಗಲಿ. ಯಾವ ಕಾಂಟಿಯು ತಾನೆ ಸರ್ವ ನಿತಿಷ್ಟ, ಶಿರೋಮಣಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಯೂರೋಪಿನ ಪಂಡಿತ ಮಂಡಲಿಯಿಂದ 'ಕರ'ವನ್ನು ಕೇಳಿದನೊ, ಅಂತಹ ಅತುಲ ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಡಮ್ ಕ್ಲೋಟಿಲಡ್-ಡೆಬೊ ಎಂಬವಳಿಗೆ 'ಷೀ' ಎಂದು ಹೇಳುವಿರೋ? ರೋಮ್ ನಗರದ ಕೈಸರಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಪೃಥ್ವೀ ಪತಿಗಳೆನಿಸಿಕೊಂಡವರಾಗಿದ್ದರು. ಅಂತಹ ಮೂವರು ಕೈಸರರನ್ನು ತನ್ನ ಅಧೀನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವರ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿದ ಮಿಶ್ರ ದೇಹದ ಕ್ಲಿಟ್ ಪೇಟ್ರಾ ರಾಣಿಯು ಷಿ (She) ಆಗಿದ್ದಳೋ ಹಿ (He) ಆಗಿದ್ದಳೋ? ನಿಜವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಿ (He) ಯಾರು ಷಿ (She) ಯಾರು ಎಂಬುದು ನಿರ್ಣಯವಾಗಲಾರದು. ಒಂದು ದಿನ ಕೀರ್ತನೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕೀರ್ತನೆ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದವಳು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. - "ಸಿಂಹಿನಿಯಾಗಿ ಶಿವಾಪದವನ್ನು ಸೇವಿಸಬೇಕೆ?" ಎಂದು. ಆಗ ಭಾರತೀಯ ಯುವಕರೆಲ್ಲರು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರಾಗಿದ್ದಂತೆ ಚಿತ್ರಪುತ್ಥಳಿಗಳಂತೆ ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನನಗೆ ಆ ಕೀರ್ತನಗಾಯಕಿಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಿಂಹದಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದಳು. ಆ ಯುವಕರೆಲ್ಲರೂ ನನಗೆ ಶಿವಾ (ಬಂಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ನರಿ) ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಳೆದಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬಂದರು. ಆಗ ನನ್ನನ್ನು ಯಾರಾದರು ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾರು 'ಹಿ', ಯಾರು 'ಷಿ' ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಆ ಸ್ತ್ರೀಯು 'ಹಿ' ಎಂದೂ ಜಡರಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಅವಳ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ 'ಷಿ' ಎಂದೂ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆನು. ನಿಜವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಭಾರತೀಯ ಯುವಕರು ಕೆಲ

ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ 'ಹಿ' ಆದರೂ, ಸರ್ವತ್ರ, ವಿಕಲ್ಪದಿಂದ 'ಇಟ್'(It) ಆಗುವರು. ಇದು ಅವರ ನಿತ್ಯವಿಧಿ. ಹೇಗೆಂದರೆ - ಹಾಸ್ಯವಿನೋದಗಳಲ್ಲಿ 'ಹಿ', ಶಯ್ಯಾ ಗೃಹದಲ್ಲಿ 'ಷಿ', ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ 'ಇಟ್' ಆಗುವರು ಅವರು. ಅವರು ಉಪನ್ಯಾಸಮಾಡುವಾಗ 'ಹಿ'; ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಸಾಹೇಬರ ಮುಂದೆ 'ಷಿ'; ಮಧ್ಯಪಾನಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ 'ಇಟ್'! ಅಂತೂ ಅವರು 'ಹಿ'ಯೆ ಆಗಿರಲಿ 'ಷಿ'ಯೆ ಆಗಲಿ, ಕೊನೆಗೆ 'ಇಟ್' ಆಗುವುದೇ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಅದೇನೆ ಆಗಲಿ, ನನಗೆ ನನ್ನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿಯೆ ನಾನು 'ಹೀ'ಯೋ 'ಷಿ'ಯೋ ಎಂದು ನಿರ್ಣಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಆ ದಿನ ಮಧುಚಾತುರಿಯು ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಗಾಳಗಿತ್ತಿ ಪ್ರಸನ್ನನನ್ನು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದನು. ಪ್ರಸನ್ನನು ಕೂಡಲೆ ಹಾಲು ತುಂಬಿದ್ದ ಗಡಿಗೆಯನ್ನೆ ಅವನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸುರಿದು ಚಾತುರಿಬಾಬುವಿನ ಮದೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಲವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಬೇರೊಂದು ರೂಪವಾದ ಆಯುಧವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದಳು. ಅಂಥಾ ಪ್ರಸನ್ನನು ಸಾಂಸಾರಿಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ 'ಷೀ'! ಮತ್ತೆ ನಾನು-ನಸೀರಾಮಬಾಬು ಒಂದುದಿನ ಹೇಳಿದ್ದನು-"ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ನಿನ್ನೆ ನೀನು ತೂಕಡಿಸುತ್ತ ತೂಕಡಿಸುತ್ತ ದೀಪ ಉರುಳಿಸಿ, ಹಾಸಿಗೆ ಸುಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟೆ, ಇನ್ನೊಂದುದಿನ ಮನೆಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚುತ್ತೀಯೆ"-ಎಂದು. ನಾನು ಭಯದಿಂದ ಅಫೀಮಿನ ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆನು! ಅಂಥಾ ನಾನು-'ಹೀ' ಆಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಬಗೆಯ ವಿಚಾರದಿಂದಲೇ ಈ ಜಗತ್ತಿನವರೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ವಾದವಿವಾದಗಳು. ಹೀಗಾಗಿ ನಾನು 'ಹೀ'ಯೋ 'ಷೀ'ಯೋ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸುವುದು ದುಸ್ತರವಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಚಂದ್ರನು 'ಹೀ'ಯೋ 'ಷೀ'ಯೋ ಎಂಬುದು ನಿರ್ಣಯವಾಗುವುದು ಹೇಗೆ? ಚಂದ್ರನು 'ಹೀ' ಆದರೆ, ನಾನು 'ಷೀ', ಏಕೆಂದರೆ ನಾನು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವೆನು. ಮತ್ತೆ ನಾನು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವೆನು, ಈಗ ನಾನು ನಿಜವಾಗಿ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಆಗ ಚಂದ್ರನು 'ಷೀ'. ಚಂದ್ರನು ವಿಲಾಯತಿಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಾನುಸಾರವಾಗಿ 'ಷೀ'. ಆಗ ನಾನೂ ವಿಲಾಯತಿಯರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಚಂದ್ರನ ಸಾಣಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವೆನು.

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮತಗಳು, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಉಂಟಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವು ಬಗೆಗಳಿವೆ. ನಾನು

ನಿಲಾಯತಿ ಮತದಂತೆ ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಈಗ ವಿಷ್ಣುವಿನ ದಶಾವತಾರಗಳು ದಶಕರ್ಮಾನಿತ್ಯವಾಗಿವೆ. ಮತ್ಸ್ಯ, ಕೂರ್ಮ, ವರಾಹಗಳು (ಅವುಗಳ ಮಾಂಸಗಳು) ಟೀಬಲಿನ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುವು. ನೃಸಿಂಹರೂಪಿಯಾದ ನಾಯಿಯು ಕಮಲಾಕಾಂತ ರೂಪಿಗಳಾದ ದೈತ್ಯ ಕುಲದ ಪ್ರಹ್ಲಾದಗಣಗಳ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದು. ಭಾರತೀಯ ಯುವಕರು ವಾಮನರಾಗಿದ್ದರೂ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು, ಹಿಡಿಯಲು, ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಮೊದಲನೆಯ ರಾಮನ (ಪರಶುರಾಮನ)ಂತೆ ಅವರು (ಯುವಕರು) ಮಾತೃಸೇವೆಯನ್ನೂ, ಎರಡನೆ ರಾಮನಂತೆ (ಶ್ರೀರಾಮನಂತೆ) ಅವರು ಪತ್ನಿಸೇವೆಯನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತ ಮೂರನೆ ರಾಮ (ಬಲರಾಮ)ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ವಾರುಣಿ ಸೇವೆಯನ್ನೂ (ಮದ್ಯಪಾನವನ್ನೂ) ಕಲಿಯುತ್ತಿರುವರು. ಇವರು ಬೌದ್ಧಮತದಂತೆ ಸಂಸಾರವು ಅನಿತ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದು ಕಲ್ಪಿ ಅವತಾರದಂತೆ ಸಂಹಾರಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಧಾರಣಮಾಡಿರುವರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಾಕ್ತಮತದಂತೆ ಭೋಜ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಅವನ್ನು ಶೈವ ತ್ರಿಶೂಲದಿಂದ ಚೂರು ಚೂರುಮಾಡಿ ಕಂಠದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಸಿಬಿಡುವರು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಸೌರಪಾನವು ಸೇವನೀಯವಾದುದು. ಈಗ ಜೆರೊಸಲೇಮಿನ ಮೊದಲನೆಯ ಗೌರಾಂಗ (ಏಸುಕ್ರಿಸ್ತ)ನ ಉಪದೇಶಾನುಸಾರವಾಗಿ ಭಜನ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿರುವರು. ನವದ್ವೀಪವಾಸಿಯಾದ ದ್ವಿತೀಯ ಗೌರಾಂಗನಂತೆ ಹರಿಕೀರ್ತನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಮತ್ತೆ ರಾಧಾನಗರವಾಸಿಯಾದ ಚಿಕ್ಕ ಗೌರಾಂಗನಂತೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಕಲಿಯುತ್ತಿರುವರು.

ಸುತರಾಂ ಶಶಿ, ಪೂರ್ಣ ಶಶಿ! ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷಭಿಪ್ರಾಯಾನುಸಾರವಾಗಿ 'ಷೀ'ಎಂದು ನಿರ್ದರಿಸಿ, ದೃಢಕಾಯನಾಗಿ, ನಿರೋಗಿಯಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹವಾಗುವೆನು. ನನ್ನ ಬಳಿಕ ನನ್ನ ಪುತ್ರಪೌತ್ರರು ಕೂಡ, ಬೇರೆ ಭಾಗಿದಾರರಿಲ್ಲದೆ, ಸುಖವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸುವರು. ಇದರಲ್ಲಿ ನೀನು ಅಥವಾ ನಿನ್ನ ಸ್ಥಳಾಭಿಲಾಷಿಗಳಾಗಿಬರತಕ್ಕ ಬೇರೆಯವರು ಏನಾದರೂ ಆಪತ್ತನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದರೆ ಮಂಜೂರಾಗಲಾರದು. ನಿನ್ನ ೨೭ ಸುಂದರಿಯರ ಮೇಲೆ ಇಂದಿನಿಂದ ನನಗೆ ಪೂರ್ಣ ಅಧಿಕಾರ ಉಂಟಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಮುಂಗಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಬಗ್ಗಿ ರೋಹಿಣಿ ಯೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದರಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಮುಖವನ್ನರಳಿಸಿ ನಗುತ್ತ ನಗುತ್ತ, ತೆಳುವಾದ ಮೋಡಗಳ ಪರದೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತ ತೆಗೆಯುತ್ತ ಎಷ್ಟುದೂರ ಹೋಗಬಲ್ಲೆ? - ಇತಿ ಕೋರ್ಟ್‌ಷಿವ್ ಸಮಾಪ್ತಃ |

ಅಥ ಗಾಂಧರ್ವ ವಿವಾಹ | ನಾನು ನಿನಗೆ ವರಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ದೆನು. ನೀನು ನನಗೆ ಕರಮಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರಧಾನಮಾಡು.

ಹೆಣ್ಣಿನ ಒಡತಿ ಹೆಣ್ಣು,
ಗಂಡಿಗೆ ಗಂಡೇ ಒಡೆಯ,
ತಮ್ಮ ಮನವೇ ಪುರೋಹಿತ,
ಮಸಣದಲಿ ಒಸಗೆಯ ಮನೆ.

ಕಮಲೆ ಕಣ್ಮುಚ್ಚಿ ಚಂದ್ರನ ನೋಡುತ್ತಿರಲು,
ಚಂದ್ರನ ನೋಡಲು ಕಮಲೆ ಕಣ್ಣು ಕೂಡಿಸುವಳು
ಚಂದ್ರನೆಡೆಯಲಿ ಬರಿಯ ಕಳಂಕ - ಆದರೆ

ಕಮಲಳೆದೆಯಲಿ ಚಂದ್ರ ಪೂರ್ಣ ಉಜ್ವಲ,
ಚಂದ್ರನಿಗಿರುವುದು ಹದಿನಾರೇ ಕಲೆ,
ಅದರಲ್ಲೂ ಕ್ಷಯ - ವೃದ್ಧಿ
ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಒಂದೆ ಕಲೆಯಿಂದ ಪರಿಪೂರ್ಣ,
ಆ ಕಳೆಯೂ ಒಮ್ಮೆ ಇತ್ತು, ಒಮ್ಮೆ ಇಲ್ಲ
ಕಮಲಳ ತೋಟದಿ ಎಲ್ಲ ನಶ್ವರ.

ನೋಡು ಶಶಿ! ಇದು ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶ. ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ನಾನು ಗೌಪ್ಯವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು. ನೀನು ನಿನ್ನ ರೂಪ ಗೌರವದ ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರೂಪವನ್ನು ವರ್ಷಿಸ ಕೂಡದು. ಪುತ್ರಲೋಕ ಪೀಡಿತಳಾದ ಮಾತೆಯು ಎದೆ ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ನಿನ್ನ ಕಡೆ ನೋಡಿ ಅಳುವಾಗ ನೀನು ನಿನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ತೋರಿ

ಏನುಮಾಡುವೆ? ಆಗ, ಕಲಂಕಿನಿ! ನಿನ್ನ ರೂಪರಾಶಿಯನ್ನು ನೀನು ದೊಡ್ಡ ಮೋಡಗಳ ಹಿಂದೆ ಮುಚ್ಚಿಡಬೇಕು. ಸಂಸಾರ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ತಪ್ಪರಾದವರು ನಿನ್ನ ದರಬಾರಿಗೆ ಬಂದು ದೂರು ಹೇಳುವಾಗ ನೀನು ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವಿಕಾಸವನ್ನು ಅವರೆದುರಿಗೆ ತೋರಬೇಡ. ಏಕೆಂದರೆ ಸಂಸಾರ ದಗ್ಧರಾದವರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವು ತೀವ್ರ ವಿಷವಾಗಿರುವುದು. ಕೋಪದಿಂದ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಭಾಷಿಸು. ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ತಿರಸ್ಕಾರ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಯಾರ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನೂ ಅವರು ಸಹಿಸಲಾರರು. ಮತ್ತೆ ಕೇಳು! ಯಾರು ಲೋಕದ ಎಲ್ಲ ಸುಖಗಳನ್ನೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಭೋಗಿಸಿ ಆತ್ಮತ್ಯಾಗಕ್ಕಾಗಿ ಪೂರ್ಣ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವರೋ ಅಂತಹರಿಗೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಆಸೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ ಸಂತೈಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಈಗ ನನ್ನ ಏಕಮಾತ್ರ ಅಧಿಕಾರವಿರುವುದು. ಈಗ ನೀನು ಅನ್ಯರನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಂತೈಸುವೆ? ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಸಮಯ - ಅಸಮಯಗಳಿಲ್ಲ, ಘಟನೆ - ವಿಘಟನೆಗಳಿಲ್ಲ, ಸುಖದುಃಖಗಳಿಲ್ಲ. ನೀನು ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಬಳಿ ಇರಬೇಕು. ನಿನ್ನ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು. ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು. ಅವುಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಅಸ್ಥಿಮಜ್ಜೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮತ್ತೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಸೇರಲು ನೀನು ಬರಬೇಕು. ಕೋಮಲಕಾಂತಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಹೊರಬೀಳಬೇಡ. ಪ್ರಿಯೆ, ನನಗೆ ಈ ದಿನವು ಎಷ್ಟು ಸುಖಕರವಾಗಿದೆ. ನಿನ್ನ ಹೊರತು ಅದನ್ನಾರು ತಿಳಿಯಬಲ್ಲರು? ನೋಡು, ಇಂದಿನಿಂದ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಇದೇ ಗಂಗಾತಟದಲ್ಲಿ ತೃಣಾವೃತವಾದ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನಾನು ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆಯುವೆನು. ಆದರೆ ಜ್ಞಾಪಕವಿರಲಿ, ನೀನು ಪ್ರತಿ ಪೂರ್ಣಿಮೆಯ ದಿನವೂ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರಕೂಡದು. ಸಂಚಾಂಗದವರ ಹತ್ತಿರ ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಬಳಿಕ ಕಮಲಾಭಿಸಾರಿಣಿಯಾಗಿ ಬಾ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಎಂದಾದರೊಂದುದಿನ ರಾಹುವು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಕಪ್ಪುಮಾಡಿ ನಿನಗೆ ಕಷ್ಟವೀಯಬಹುದು. ಇನ್ನು ಇದೇ ವಿನಾಹ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನವ ವಧುವಿಗೆ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಉಪದೇಶಿಸುವುದು ಅಧರ್ಮವೆನಿಸುವುದು. ಸುತರಾಂ ಅಲಮತಿ ವಿಸ್ತರೇಣ !

ಈಗ ಒಂದು ಬಾರಿ ಕಮಲ - ಶಶಿಯ ನಿಜವಾಸಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕೋಗಿಲೆಯು ಪಂಚಮಸ್ವರದಲ್ಲಿ 'ಕುಹು' - ಎನ್ನಲಿ.

ಇನ್ನು, ಶಶಿ! ಒಂದು ಬಾರಿ ಈ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆಳಿದು ಗಂಗಾ ತರಂಗಗಳ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಸರೆಯಂತೆ ನರ್ತಿಸು, ನೋಡೋಣ! ಒಂದು ಬಾರಿ ಕಾರ್ಮೋಡಗಳ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಓಡಿಬಂದು ನನಗೆ ಮುಖತೋರು! ಒಂದು ಬಾರಿ ಅನಂತವಾದ ಗಗನದಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಪಥಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸು! ಒಂದು ಬಾರಿ ಗಂಭೀರವಾದ ಮೇಘಗಳನ್ನು ಛಿದ್ರಗೊಳಿಸಿ ಅವುಗಳ ಸಂದಿನಿಂದ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಮಧುರವಾದ ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ ಪಾತವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡು, ನೋಡೋಣ! ಒಂದು ಬಾರಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಗ್ರಾಮವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಅವೆರಡು ದಲಗಳನ್ನೂ ಓಡಿಸಿ ವೇಗದಿಂದ ನೀನು ಓಡಿ ಹೋಗು ನೋಡೋಣ! ಒಂದು ಬಾರಿ, ಓಡಿದ ಆಯಾಸದಿಂದ ಬೆವರು ಹನಿಗಳಿಂದ ಸುಶೋಭಿತಳಾಗಿ, ಮಸ್ತಕದ ಮೇಲಿರುವ ಅವಕುಂಠನವನ್ನು ತೆರೆದು ಗಗನ ಗವಾಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕುಳಿತು ವಾಯುಸೇವನೆ ಮಾಡು, ನೋಡೋಣ! ಒಂದು ಬಾರಿ ಅಜಸ್ರ ಸುಧಾವರ್ಷಣಮಾಡಿ ಚಕೋರ ಚಕೋರಿಗಳನ್ನು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸು, ನೋಡೋಣ! ಒಂದು ಬಾರಿ ಈ ಶುಭಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸು! - ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಇನ್ನು ಮಲಗುವನು.

ಶಶಿ! ಇದೇನು? ನೀನು ಫ್ಲೀರಸಾಗರ ಕನ್ಯೆಯಾಗಿ, ತ್ರಿಭುವನ ವಿಹಾರಿಣಿಯಾಗಿಯೂ ಸ್ವಭಾವ ಸುಲಭವಾದ ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ವಶಳಾಗುವುದಿ? ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಯಾವ ದೋಷವನ್ನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷ ಭೇದದ ಜಟಿಲತೆಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಉದಾಹರಣೆಗೋಸ್ಕರ ನಾನು ಒಂದು ಬಾರಿ ಪ್ರಸನ್ನಳ ಹೆಸರನ್ನೆತ್ತಿದುದು - ಅಷ್ಟೆ - ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಈ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ತೋರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ! ನೋಡು, ನೀನು ಕಲಂಕಿನಿ, ಆದಾಗ್ಯೂ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುವೆನೆಂದು ಮೊದಲಿಂದ ನಾನು Lunatic* (ಲ್ಯೂನಟಿಕ್) ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಧರಿಸುವೆನು. ಜ್ಯೋತಿರ್ವಿದರು ನೀನು ವಾಷಾಣಿ ಎಂದು ಹೇಳುವರು.

* Lunatic ಚಂದ್ರಗ್ರಸ್ತ, ಹುಚ್ಚ.

ಆದಾಗ್ಗೂ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾದೆನು. ಅವರು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯತ್ವವಿಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆದಾಗ್ಗೂ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆನು. ಇನ್ನೂ ಕೋಪವೆ? - ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಸಂಸಾರಗರಲ - ಖಂಡನಗಿರಿ - ತರು - ಶಿರೋಮಂಡನ ಕಿರಣ ಚರಣಗಳನ್ನು ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಬಿಡು! ಬೇಕಾದರೆ ಈ ಅನಂತನೀಲ ವೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾರಿ ನೋಡಗಳ ಪರದೆಯನ್ನು ತೆರೆದು ಮಾನಿನಿಯಾದ ರಾಧೆಯಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊ. ಒಂದು ಬಾರಿ ನಾನು ಸ್ತ್ರೀಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಸಫಲಗೊಳಿಸುವೆನು.† ನಾನು ನೂರಾರು ಪಾಪಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರೂ ಇಂದು ನಿನ್ನ ಮೂಲಕ ಎಲ್ಲ ಪಾಪಗಳಿಗೂ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವಾಗಲಿ! ನೀನು ನನ ಚಾಂದ್ರಾಯಣಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಫಲಕಳಾಗು. ನನ್ನನ್ನು ವೈತರಣಿಯಿಂದ ದಾಟಿಸುವ ಗೋವು ಆಗು!

ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲವೇನು? ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ನೂರಾರು, ಸಾವಿರಾರು ವಿವಾಹಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಈಗ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ನೂತನ ವಿವಾಹದ ರೀತಿ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಕಲಿತಿರುವನು. ಅವನು ಈಗ ತಾನೆ ವರ, ಕರ್ತಾ, ಪುರೋಹಿತ, ಘಟಕನಾಗುವುದನ್ನೂ ಕಲಿತಿದ್ದಾನೆ. ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಈಗ ಎಲ್ಲಿಬೇಕಾದರಲ್ಲಿ ವಿವಾಹವಾಗಬಲ್ಲನು. ನವಪಲ್ಲವಿತ ಶಾಖಾಸ್ತಂಭಗಳು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಗ್ಗಿ ಕರಪತ್ರ ಸಂಚಾಲನದಿಂಥ ಆಹ್ವಾನವನ್ನೀಯುವಾಗ ಆಗಲೆ ನಾನು ಅದನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿಬಿಡುವೆನು. ಕಮಲವು ಸರೋವರದ ದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ನಗುವಾಗ (ಅರಳುವಾಗ) ಆಗಲೆ ಈ ಸ್ಥಲ-ಕಮಲವು ಜಲ ಕಮಲವನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುವುದು. ನದಿಯು ಇಂದ್ರಧನುಸ್ಸಿನ (ಕಾಮನಬಿಲ್ಲಿನ) ಅಂಚನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅದರೊಂದಿಗೆ ಆಟವಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಆ ಧನಸ್ಸನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುವೆನೆಂಬ ಶಪಥವನ್ನುಮಾಡಿ ನಾನು ನದಿಯನ್ನೆ ಚಿರಸಂಗಿನಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಯಾವಾಗ ಅನಂತ

† ನಮಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಒಂದು ದಿನ ಪ್ರಸನ್ನಗಾಳಗಿತ್ತಿಯ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದನು. - ಅದರೆ ಅದು ಕೇವಲ ಹಾಲಿಗಾಗಿ.

(ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳು) ಮತ್ತು ರತ್ನಾಭರಣ (ನಕ್ಷತ್ರ ಬಿಂಬ) ಗಳಿಂದ ಭೂಷಿತಳಾಗಿ ನಿದ್ರಿಸುವಳೊ ಆಗಲೆ ಅವಳ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣಮಾಡಿ, ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಎಚ್ಚರ ಗೊಳಿಸಿ, ಅವಳು ಅರ್ಧಾಂಗಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು. ಕುಂಜಲತೆಯು ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಛಗಳಿಂದಲಂಕೃತವಾಗಿ ಶ್ಯಾಮಚಿಕುರ ರಾಶಿಯನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹರಡಿ ನಿಸ್ತಬ್ಧಭಾವದಿಂದ ಕೋಮಲ ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣ ದೊಂದಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುವಾಗ, ನಾನು ಅದರ ಕೇಶಗುಚ್ಛ ಶಯ್ಯೆಯ (ವೃದ್ಧಿಯ) ಮೇಲೆ ಮಲಗಿರುವ ಗಂಗೆಯ ಶ್ವೇತವಸ್ತ್ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮಸ್ತಕವನ್ನಿಟ್ಟು ಅದಕ್ಕೆ ವರನಾದ ನನ್ನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸುವೆನು. ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಈಗ ವಿವಾಹವಾಗುವುದನ್ನರಿತಿದ್ದಾನೆ! ಅವನೇ ಈಗ ಘಟಕನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದಾನೆ! ಈಗ ಅವನು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಯಾರ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಪಾಠಕರೆ, ಈ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ನಿಮಗೆ ಸರಿತೋರದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಹೇಳುವಂತೆ ನೀವು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. - ನಾನೇ ಘಟಕನಾಗಿ, ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕಂಥಾ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಡುವೆನು.

ಇತಿ,

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.



೨. ವಸಂತದ ಕೋಗಿಲೆ

ವಸಂತ ಕೋಗಿಲೆ! ನೀನು ಸಭ್ಯಪ್ರಾಣಿ. ಹೂಗಳು ಅರಳಿದಾಗ, ದಕ್ಷಿಣದ ಗಾಳಿಯು ಬೀಸುವಾಗ, ಈ ಜಗತ್ತು ಸುಖದ ಸ್ವರ್ಪದಿಂದ ಪುಳಕಿತವಾದಾಗ-ಆಗ-ನೀನು ಬಂದು ರಸಿಕತೆಯನ್ನಾರಂಭಿಸುವಿ. ಮತ್ತೆ ದಾರುಣವಾದ ಶೀತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೀವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜನರು ಗಡಗಡನೆ ಕಂಪಿಸುವಾಗ, ನೀನು ಎಲ್ಲಿರುವೆ? ಬಾಪೂ! ಶ್ರಾವಣಮಾಸದ ವರ್ಷಧಾರೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಹರಕಲು ಮುರುಕಲು ಗುಡಿಸಲುಗಳನ್ನು ನದಿಯು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ, ಮಳೆಯ ಹನಿಗಳಿಂದ ನೆನೆದು ಒದ್ದೆ ಮುದ್ದೆಯಾದ ಕಾಗೆಗಳು ಕೂಗುತ್ತಿರುವಾಗ, -ಆಗ-ನಿನ್ನ ಈ ಪೂರ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ ಕಮನೀಯವಾದ ಶರೀರವು ಎಲ್ಲಿರುವುದು? ನೀನು ವಸಂತದ ಕೋಗಿಲೆ - ಶೀತ ವರ್ಷಾಕಾಲಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲ!

ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ - ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮಿತವಾದಿಗಳು - ಮಧ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರುವವರನೇಕರು. ನಸೀರಾಮಬಾಬುವಿನ ಮನೆಗೆ ಸುಗ್ಗಿಯ ಬೆಳೆಯು ಬಂದಾಗ ಮಾನವ-ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಅವನ ಗೃಹಕುಂಜದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಬಿಡುವವು. ಹಲವು ಅಕ್ಷತೆ, ನಾಮ, ಬೈತಲೆ, ಕನ್ನಡಕಗಳ ಸಂತೆಯು ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆಯುವುದು. ಆಗ ಕವಿತೆ, ಶ್ಲೋಕ, ಗೀತೆ, ಅರ್ಥ ಇಂಗ್ಲೀಷು, ಪೂರ್ಣ ಇಂಗ್ಲೀಷು, ಹರಕಲು ಮುರುಕಲು ಇಂಗ್ಲೀಷು, ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಕದ್ದ ಇಂಗ್ಲೀಷು-ಇವುಗಳ ನಾದದಿಂದ-ನಸೀರಾಮಬಾಬುವಿನ ಬೈಲಕ ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ “ಗುಟಂಗೂಂ”-“ಗುಟರಗೂಂ” ಎಂಬ ನಾದದಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಪಾರಿವಾಳಗಳ ಗೂಡಿನಂತೆ ವಿಕಾರಗೊಳ್ಳುವುದು. ಯಾವಾಗ ಬಾಬುವಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ-ಗೀತ, ಉತ್ಸವ ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳಾಗುವವೋ ಆಗ ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಮಾನವ ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಬಂದು ಅವನ ಮನೆಯನ್ನು ಮುತ್ತುವವು. ಕೆಲವು ತಿನ್ನುವವು, ಕೆಲವು ಹಾಡುವವು, ಕೆಲವು ನಗುವವು, ಕೆಲವು ಕೆಮ್ಮುವವು, ಕೆಲವು ತಂಬಾಕು ಸೇದುವವು, ಕೆಲವು ನಗುತ್ತ ಅಲೆದಾಡುವವು, ಕೆಲವು ಅಫೀಮಿನ ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ಸೇವಿಸುವವು, ಕೆಲವು ಮೇಜಿನ

ಕೆಳಗೆ ಹೊರಳಾಡುವವು. ನಸೀರಾಮಬಾಬುವು ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ಮನುಷ್ಯ-ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಇರುವೆಗಳು ಸಾಲಿಟ್ಟಂತೆ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೋಗುವವು. ಆದರೆ ಅವಿಶ್ರಾಂತವಾಗಿ ಮಳೆಯಾದ ದಿನ-ನಸೀಬಾಬುವಿನ ಪುತ್ರನು ಅಕಾಲಮರಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದ ದಿನ ಆ ಕೋಗಿಲೆಗಳಲ್ಲೊಂದೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ದಿನ ಕೆಲವರಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯ ಸರಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದ್ದರಿಂದ ಬರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಆನಂದ-ಮೊಮ್ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಬರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರಿಗೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ, ಆದ್ದರಿಂದ ಬರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಸಮಗ್ರ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟರು, ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಬರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಿಜವಾದ ಸಂಗತಿ ಏನೆಂದರೆ ಆ ದಿನ ಮಳೆಗಾಲ, ವಸಂತ ಕಾಲವಲ್ಲ. ವಸಂತದ ಕೋಗಿಲೆಯು ಆ ದಿನ ಬರುವುದು ಹೇಗೆ?

ಅಣ್ಣಾ, ವಸಂತ ಕೋಗಿಲೆ, ಅದು ನಿನ್ನ ದೋಷವಲ್ಲ. ನೀನು ಕೂಗು? ಈ ಅಶೋಕ ವೃಕ್ಷದ ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ರಕ್ತಪುಷ್ಪಗಳ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಕಪ್ಪು ಶರೀರವನ್ನು, ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೆಂಡಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಕಪ್ಪು ಬದನೇಕಾಯಿಯಂತೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಒಂದು ಬಾರಿ ನಿನ್ನ ಪಂಚಮಸ್ವರದಲ್ಲಿ-“ಕೂ-ಊಃ” ಎಂದೇ ಕೂಗು. ನಿನ್ನಾ “ಕು-ಊಃ”ರವವು ನನಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರುಚಿಸುತ್ತದೆ. ನೀನು ಸ್ವತಃ ಕಪ್ಪು-ಪರರಿಂದ ಪೋಷಿತನಾದವನು-ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ “ಕು”. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಸಲ ಬೇಕಾದರೂ “ಕು-ಊಃ” ಎಂದು ಕೂಗು. ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸುಂದರವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷವೂ ಹಿಂಸೆಯೂ ಈರ್ಷೆಯೂ ಉದಯಿಸಿದಾಗ, ಎತ್ತರವಾದ ಕೊಂಬೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ “ಕೂ-ಊಃ” ಎಂದು ಕೂಗು - ಏಕೆಂದರೆ ನೀನು ಸೌಂದರ್ಯಶೂನ್ಯನು, ಪರಾನ್ನ ಪ್ರತಿಪಾಲಿತನು. ಯಾವಾಗ ನೋಡಿದರೂ,-ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಹೂ ಗೊಂಚಲುಗಳಿಂದ ಬಾಗಿ ಬಳುಕುವ ಲತೆಗಳು ಅಲುಗಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ, ಸುಗಂಧದ ತರಂಗಗಳಿದ್ದಾಗ-ಆಗ ಮಾತ್ರ “ಕು-ಊಃ” ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೇಳು. ಮತ್ತೆ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಸುಗಂಧರಾಜಪುಷ್ಪಗಳು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರಳಿ ತಮ್ಮ ಸುಗಂಧದಿಂದ ತಾವೆ ಮತ್ತಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವುದರ

ಮೇಲೊಂದು ಬೀಳುವಾಗ - ನೀನು ಅದೇ ಕೊಂಬೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೂಗು-“ಕು-ಊಃ” ಎಂದು! ಮತ್ತೆ ಬಕುಲ ವೃಕ್ಷದ ಘನವಿನ್ಯಸ್ತು ಮಧುರ ಶ್ಯಾಮಲ ಸ್ನಿಗ್ಧೋಜ್ವಲ ಪತ್ರರಾಶಿಗಳ ಶೋಭೆಯು ವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಸಲಾರದಂತಾದಾಗ - ಪೂರ್ಣಯುವತಿಯರಾದ ಸುಂದರಿಯರ ಲಾವಣ್ಯದಂತೆ ನಗುತ್ತ ನಗುತ್ತ, ಬಳುಕುತ್ತ ಬಳುಕುತ್ತ, ಹಿಂದಕ್ಕೂ ಮುಂದಕ್ಕೂ ಓಲಾಡುತ್ತ, ಒಂದನ್ನೊಂದು ಆವೇಶದಿಂದ ಆಲಿಂಗಿಸುತ್ತಾ ಅವುಗಳ ಅಸಂಖ್ಯ ಅರಳಿದ ಹೂಗಳ ಸುವಾಸನೆಯೂ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹರಡಿರುವಾಗ - ಆಗ ಮಾತ್ರ ನೀನು ಅದೇ ಮರದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಅದರ ಎಲೆಗಳ ಸ್ವರ್ಶದಿಂದಲೇ ತಂಪುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅದರ ಗಂಧದಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಅದೇ ಬಕುಲ ಕುಂಜದಿಂದ ನೀನು ಕೂಗು - “ಕು - ಊಃ” ಎಂದು. ಮತ್ತೆ ಶುಭ್ರಮುಖಿಯೂ ಶುದ್ಧ ಶರೀರಿಯೂ ಸುಂದರಿಯೂ ಆದ ನವಮಲ್ಲಿಕೆಯು ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದ ಹಿಮಕಣಗಳಿಂದ ಸಿಕ್ತವಾಗಿ ಪ್ರಖರವಾದ ತಾಪವು ಕಡಿಮೆಯಾದುದನ್ನು ಕಂಡು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮುಖವನ್ನು ತೆರೆಯಬೇಕೆಂದು ಸಾಹಸಪಡುತ್ತಿರುವಾಗ - ದಳದಳವಾಗಿ ಅಸಂಖ್ಯ ಅಕಲಂಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ವಿಕಸಿತವಾಗಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ - ಭ್ರಮರಗಳು ಅವುಗಳ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿ ಆದರಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಂಠವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡು “ ಗುನ್ ಗುನ್ ” ಎಂದು ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ - ಆಗ ಮಾತ್ರ - ಹೇ ಕಾಳಮೂಖನೆ! “ಕು - ಊಃ” ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೃದಯದ ಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸು. ಮತ್ತೆ ಯಾರಾದರೂ ಗೃಹಸ್ಥರ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿರುವ ದಾಳಿಂಚಿಗಡದ ಕೊಂಬೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, - ಆ ಗೃಹದ ಪುಷ್ಪರೂಪಿಣಿಯರಾದ ಕನ್ಯೆಯರು ಆ ಲತೆಗಳ ದೋಲನವನ್ನೂ ಆ ಸುಗಂಧ ರಾಜಿಗಳ ಪ್ರಪುಲ್ಲತೆಯನ್ನೂ, ಆ ಮಲ್ಲಿಕೆಯ ನಿರ್ಮಲತೆಯನ್ನೂ ಏಕತ್ರ ಗೊಳಿಸಿ ಆಡುತ್ತಿರುವಾಗ - ಅವರ ಎದುರಿಗೆ ಇದೇ ಪಂಚಮಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮನೆಯೆಲ್ಲ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುವಂತೆ - ಇಷ್ಟು ರೂಪ, ಇಷ್ಟು ರಸ, - ಇಷ್ಟು ಪವಿತ್ರತೆ ಇವುಗಳೆಲ್ಲ - “ಕು - ಊಃ” ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೇಳು. ಅದೇ ನಿನ್ನ ಜಯ - ಅದೇ ಪಂಚಮ ಸ್ವರ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಿನ್ನ “ಕು - ಊಃ” ಕೂಗನ್ನು ಯಾರೂ ಕೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ಯಾಲ್ಡಾಪ್ಪನ್, ಡಿಸ್ರೇಲಿ ಪ್ರಭೃತಿ

ಗಲಂತೆ ನೀನು ಕೇವಲ ಬೊಬ್ಬಾಟದಿಂದಲೆ ಜಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವೆ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಿನ್ನಾ ಕೃಷ್ಣ ವರ್ಣನ್ನು ಯಾರು ಪುರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು? ಬೊಬ್ಬಾಟದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಗುಣವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕೇವಲ ಕಾದಂಬರಿ (ನಾವೆಲ) ಲೇಖಕನಿಗೆ ರಾಜಮಂತ್ರಿಯ ಪದವಿಯು ಹೇಗೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು? ಮತ್ತೆ ಜಾನ್ ಸ್ಟೂಯರ್ಟ್ ಮಿಲ್‌ನಿಗೆ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ದೊರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇ?

ಹಾಗಾದರೆ, ಕೋಗಿಲೆ, ನೀನೂ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಹಾ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಕ್ಷತ್ರಮಯವಾದ, ನೀಲ ಚಂದ್ರಾತಪ ಮಂಡಿತವಾದ, ಗಿರಿನದಿ - ನಗರ - ಕುಂಜಾದಿ ಬೆಂಚುಗಳಿಂದ ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದ, ಈ ಮಹಾ ಸಭಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಾ ಮಧುರವಾದ ಪಂಚಮ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ "ಕು - ಊಃ" ಎಂದು ಬೊಬ್ಬಿಡು. ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಹೇಸ್ಟಿಂಗ್ಸ್‌ವರೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕಂಪಿಸಿ ಬಿಡುವರು - "ಕು - ಊಃ!" - ಸರಿ - ಅದೇ ಸರಿ ನಿನ್ನ - ಕಮನೀಯವಾದ ಕಂಠದಿಂದ "ಕು" (ಕೆಟ್ಟದ್ದು) ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅದನ್ನೇ ಒಪ್ಪುವೆವು. ಮತ್ತೆ "ಸು" (ಒಳ್ಳೆಯದು) ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅದನ್ನೇ ಒಪ್ಪುವೆವು. "ಕು" ಹೊರತು ಏನಿದೆ? ಎಲ್ಲವು "ಕು!" ಲತೆಗಳು ಕಂಟಕಮಯವಾಗಿವೆ; ಕುಸುಮಗಳಲ್ಲಿ ಕೀಟಗಳಿವೆ, ಗಂಧದಲ್ಲಿ ವಿಷವಿದೆ. ಪರ್ಣಗಳು ಶುಷ್ಕವಾಗುವುವು. ರೂಪವು ವಿಕಾರ ಹೊಂದುವುದು. ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿಯು ವಂಚನೆಯನ್ನರಿತಿದೆ. "ಕು - ಊಃ" ವೇ ಸರಿ. ನೀನು ಹಾಡು. ಆದರೆ ನೀನು ಇದೇ ಪಂಚಮ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ನಾವು "ಕು" ವನ್ನು ಒಪ್ಪುವೆವು. - ಅದೇ ಕುಕ್ಕುಟ (ಕೋಳಿ) ಬಾಬಾಜಿಯು "ಕುಕ್ಕೂಕ್ಕೂಕೂ" ಎಂದು ಸುಖಪೂರ್ಣವಾದ ಪ್ರಭಾತ ನಿದ್ರೆಗೆ "ಕು" ಎಂದರೆ ನಾವು ಒಪ್ಪಲಾರೆವು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಂಠವಿಲ್ಲ. ಬೊಬ್ಬೆಯಿಂದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಶಾಸನವನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಕೇವಲ ಅರಚುವುದರಿಂದ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜವಿಲ್ಲ. ಶಬ್ದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೆ ಜಯಿಸಬಲ್ಲವರಾರಾದರೂ ಇದ್ದರೂ ಅವರು ನಿನ್ನಂತೆ ಪಂಚಮ ಸ್ವರವುಳ್ಳವರಾಗಿರಬೇಕು. ಲಯ - ಪರದೆ ಅಥವಾ ಕಡೀ - ಮಧ್ಯಮಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಜವವೇ ಇಲ್ಲ. ಸರ್ ಜೇಮ್ಸ್ ಮ್ಯಾಕಿಂಟಾಷನು ತನ್ನ ವಕ್ರತ್ವದಲ್ಲಿ ಫಿಲಾಸಫಿಯ (ದರ್ಶನದ) ಕಡೀ ಮಧ್ಯಮ ರಾಗವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಸೋತುಹೋದನು. ಮತ್ತೆ ಮೆಕಾಲೆಯ Rhetoric ನ (ಅಲಂಕಾರದ)

ಪಂಚಮಸ್ವರವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಜಯಶಾಲಿಯಾದನು. ಭಾರತ ಚಂದ್ರನೇಂ ಕವಿಯು ಆದಿರಸ ಪಂಚಮವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಜಯಹೊಂದಿದನು. ಕವಿಕಂಕಣ ಋಷಭ (ಸ್ವರ) ವನ್ನು ಯಾಡು ಕೇಳುವರು? ಈಗ ನೋಡು, ಜನ ವೃದ್ಧ ಮಾತಾಪಿತರ ಸ್ವರ ಹೀನವಾದ .ಬುಡಬುಡಿಕೆಯಿಂದ ಅವ ಫಲನ ಕಂಡುಬರುವುದು ? ಆದರೆ ಬಾಬುವಿನ ಗೃಹಿಣಿಯು ಬಾಬುವಿನ ಸ್ವರವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಣೆಯ ಕಿವಿಯಂತೆ ಬಾಬುವಿನ ಕಿವಿಯನ್ನು ತಿರು ಸುತ್ತ ಪಂಚಮದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಂಠವನ್ನೇರಿಸಿದಾಗ ಬಾಬುವು “ಪಿಡಿಂ - ಪಿಡಿ ಎನ್ನಲಾರಂಭಿಸುವನೊ ಇಲ್ಲವೊ ?

ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನಸ್ವರಕ್ಕೆ ಪಂಚಮವೆಂದು ಏಕೆ ಹೇಳುವರೊ ನನಗೆ ತಿಳಿಯ ಲಾಗಿದೆ. ಯಾವುದು ಮಧುರವೊ ಅದೇ ಪಂಚಮವೆ? ಎರಡು ಪಂಚವ ಗಳು ನಿಜವಾಗಿ ಮಧುರವಾಗಿರುವವು - ಒಂದು ಸ್ವರದ ಪಂಚಮ. ಅರಗಿ ಕಾಲಿನಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಸಣ್ಣ ಗೆಜ್ಜೆಗಳ ಪಂಚಮ (ಸ್ವರ) ವು ಮತ್ತೊಂದು (ಇಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರ ಕಾಲು ಗೆಜ್ಜೆಯ ಸ್ವರವೆಂದು ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಅಪ್ರಾಯ. - ಬ. ಶಿ.) ಆದರೆ ಸ್ವರವನ್ನು ಪಂಚಮದಲ್ಲಿ ಏರಿಸಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದು, ಮತ್ತೆ ಪಾದ ಪಂಚಮವು ಪಾದಗಳಿಂದ ಇಳಿಯುವಾಗ ಮಧುರವಾಗಿರುವುದು.

ಯಾವ ಸ್ವರವು ಪಂಚಮ, ಯಾವುದು ಸಪ್ತಮ, ಯಾವುದು ಮಧ್ಯಮ, ಯಾವುದು ಗಾಂಧಾರವೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿಸುವವರಾರು? ಇದ ಹಸ್ತಿ ಘೋಷ, ಇದು ಹಯಧ್ವನಿ, ಅದು ಮಯೂರದ ಕೇಕಾರವ ಮತ್ತೊಂದು ವಾನರಗಳ ಕಿಚಿಮಿಚಿ, - ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ನನಗೇನೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಅಫೀಮಿನ ಸೇವಕನು - ಕೇಳುವುದು ಅಪಸ್ವರ - ಬಯ್ಯುವುದು ಅಪಸ್ವರ. ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವುದು ಅಪಸ್ವರ, -ಧೈವತ, ಗಾಂಧಾರ ನಿಷಾದ, ಪಂಚಮ ಇವುಗಳನ್ನು ನಾನು ಲಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರಾದರೂ ಪಖಾವಜ್ಜ, ತಾನಪೂರಾ, ಚಿಕಾರಾ ನೊದಲಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆದ ಕೊಂಡು ಬಂದು ನನಗೆ ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರೆ, ಅವರ ಗರ್ಜನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಮಂಗಲಾ ಎಂಬ ಹಸುವಿನ, ಆಗತಾ ಹುಟ್ಟಿದ ಕರುವಿನ ಜ್ಞಾಪಕವು ಬರುವುದು - ಅದು ಕುಡಿಯದೆ ಉಳಿಸಿ

ಹಾಲಿನ ಕಡೆಗೆ ಧ್ಯಾನವು ಹೊರಟುಹೋಗುವುದು - ಸ್ವರವು ತಿಳಿಯದೆ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಗಾಯಕರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕಾಯ ಮನೋವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸುವೆನು, - “ಅವರು ಇನ್ನೊಂದು ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾ ಎಂಬ ಹಸುವಿನ ಕರುಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಲಿ!” ಎಂದು.

ಈಗ ಬಾ, ಪಕ್ಷಿ! ನೀನೂ ನಾನೂ ಒಂದು ಬಾರಿ ಪಂಚಮದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವಾ! ನೀನು ಏನಾಗಿದ್ದೀಯೋ ನಾನೂ ಅದಾಗಿರುವೆನು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಸಮಾನ ದುಃಖಿಗಳು - ಸಮಾನ ಸುಖಿಗಳು. ನೀನು ಈ ಹೂಗಳ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವೃಕ್ಷದಮೇಲೆ ಆನಂದದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಾ ಸಂಚರಿಸುವೆ. ನಾನೂ ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮನೆಗೂ ತಿರುಗಿ, ನನ್ನ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಈ ದಪ್ಪರವನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿರುವೆನು. ಬಾ, ಭ್ರಾತನೇ ಬಾ, ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಪಂಚಮದಲ್ಲಿ ಹಾಡೋಣ. ನಿನಗೂ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ, ಆನಂದವಿದೆ. ನಿನ್ನ ಬಂಡವಾಳವು ನಿನ್ನ ಕಂಠ, ನನ್ನ ಬಂಡವಾಳವು ಈ ಅಫೀಮಿನ ಗುಳಿಗೆ. ನಿನಗೂ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪಂಚಮ ಸ್ವರವು ರುಚಿಸುವುದು. ನೀನು ಪಂಚಮಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನು ಕರೆಯುವೆ? ಮತ್ತೆ ನಾನು ಯಾರನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿರುವೆನು? ಹೇಳು, ಕೋಗಿಲೆ, ನಾನು ಯಾರನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿರುವೆನು?

ಯಾವುದು ಸುಂದರವಾಗಿದೆಯೋ ಅದನ್ನು ಕರೆಯುವೆನು. ಯಾರು ಒಳ್ಳೆಯವರೋ ಅವರನ್ನು ಕರೆಯುವೆನು. ಯಾರು ನನ್ನ ಕೂಗನ್ನು ಕೇಳುವರೋ ಅವರನ್ನು ಕರೆಯುವೆನು. ಯಾವ ಆಶ್ಚರ್ಯಮಯವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ನೋಡಿ ಏನೂ ತಿಳಿಯದಂತಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ವಿಸ್ಮಿತನಾಗಿರುವೆನೋ ಆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿರುವೆನು. ಈ ಅನಂತವೂ ಸುಂದರವೂ ಆದ ಜಗತ್ತಿನ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಯಾವುದು ಆತ್ಮವೆನಿಸಿದೆಯೋ ಅದನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿರುವೆನು. ನಾನೂ ಕೂಗುವೆನು. ನೀನೂ ಕೂಗುವೆ. ತಿಳಿದೇ ಕೂಗಲಿ, ತಿಳಿಯದೇ ಕೂಗಲಿ, ಎರಡೂ ಒಂದೇ. ನಿನಗೂ ಏನು ತಿಳಿಯದು, ನನಗೂ ಅಷ್ಟೆ. ನಿನ್ನ ಕೂಗೂ ಕೇಳಿಸುವುದು, ನನ್ನ ಕೂಗೂ ಕೇಳಿಸುವುದು. ಕೂಗನ್ನ ಕೇಳುವ ಕಿವಿಯಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಕೂಗು ಅಲ್ಲಿಯವ

ರೆಗೆ ಏಕೆ ಕೇಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ? ಬಾ ಭ್ರಾತನೇ, ಬಾ! ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಒಂದು ಬಾರಿ ಪಂಚಮ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೂಗೋಣ.

ಒಳ್ಳೆಯದು ಹಾಗಾದರೆ “ಕು - ಊಃ ಕು - ಊಃ” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಸರಳವಾದ ಕಂಠದಿಂದ, ಕೋಗಿಲೆ ನೀನು ಒಂದು ಬಾರಿ ಕೂಗು. ಕಂಠ ಎಲ್ಲದುದರಿಂದ ನಾನು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನಾ ಭುವನ ಮೋಹನ ಸ್ವರವು ನನಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆನು. ನೀನೇ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶವಾಗಿ ಈ ಕುಸುಮ ಕುಂಜಕಾನನ ದಲ್ಲಿ ಒಂದುಬಾರಿ ಹೇಳಿಬಿಡು, ಕೇಳುವೆನು.! ನಾನು ಏನು ಹೇಳಲಪೇಕ್ಷಿಸುವೆನೋ ಅದನ್ನು ಹೇಳುವುದೇ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನೀನೇ ಆ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಡು, ನಾನು ಕೇಳುವೆನು. ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ - ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿಯಿತು. ಕೋಗಿಲೆಯ ಕಂಠವನ್ನು ಹೊಂದಿದರೆ, ಯಾವುದಾದರೂ ಅಮಾನುಷ ಭಾಷೆಯನ್ನರಿತರೆ - ಮತ್ತೆ ನಕ್ಷತ್ರ ತಾರಾಗಣಗಳು ಕೇಳುವಂತಾದರೆ - ಆಗ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಬಲ್ಲೆನು! ಈ ನೀಲಾಂಬರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಈ ನಕ್ಷತ್ರ ಮಂಡಲ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾರಿ, ಎಂದಿಗೂ ನಾನು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ “ಕು - ಊಃ” ಎಂದು ಕೂಗಲಾರೆನೆ? ನಾನಂತೂ ಕೂಗಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸರಿ. ಕೋಗಿಲೆ! ನೀನಾದರೂ ಒಂದು ಬಾರಿ ನನ್ನ ಪರವಾಗಿ ಕೂಗು, ನಾನು ಕೇಳುವೆನು.

ಇತಿ,

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

೮. ರಮಣಿಯರ ರೂಪ

ಅನೇಕ ಭಾಮಿನಿಯರು ರೂಪದಿಂದ ಗೌರವವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ನೆಲದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯದಂತಾಗಿರುವರು. ಅವರು ಭಾವಿಸುವರು - ತಾವು ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ಕುಲಕಿಸುತ್ತ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಜನರ ಬುದ್ಧಿಯೆಲ್ಲಾ ಲಾವಣ್ಯದ ತರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಹೋಗುವುದು, - ಅಲ್ಲಿ ನೂತನ ಜಗತ್ತಿನ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುವುದು - ಎಂದು. ಅವರೂ ರೂಪದ ಬಿರುಗಾಳಿಯು ಎಲ್ಲಿ ಬೀಸುವುದೋ ಅಲ್ಲಿ ಜನರ ಧೈರ್ಯವು ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ಹಾರಿಹೋಗುವುದು, ಧರ್ಮದ ದುರ್ಗವು ಭಂಗವಾಗಿ ಬೀಳುವುದು. ಪುರುಷರ ಮನಸ್ಸಿನ ರೂಪವಾದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಅವರೂ ರೂಪದ ಹೊಳೆಯು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ (ಪುರುಷರ) ಕರ್ಮ ಜಹಜು, ಧರ್ಮನೌಕ, ಬುದ್ಧಿ - ದೋಣಿ ಎಲ್ಲವೂ ಕೊಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗುವವು. ಈ ಬಗೆಯಾದ ನಂಬಿಕೆಯು ಕೇವಲ ಸೌಂದರ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳಾದ ಕಾಮಿನೀಕುಲದವರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಇರುವುದೆಂತಲ್ಲ; ಅನೇಕ ಪುರುಷರು ಕೂಡ ಮಹಿಳೆಯರ ಮೋಹಿನೀಶಕ್ತಿಗೆ ವಶರಾಗಿ, ಅವರೂ ರೂಪದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ, ಅವರು ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗದಿರದು. ಆಗ ಗಗನದಲ್ಲಿರುವ ತಾರಾಗಣಗಳು, ಸೃಷ್ಟಿಯ ಪರ್ವತ, ಪಶುಪಕ್ಷಿ, ಕೀಟ ಪತಂಗ, ಲತಾ ಗುಲ್ಮಾದಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಉಪಮೆಗಾಗಿ ಹಿಗ್ಗು ಮುಗ್ಗಾಗಿ ಎಳೆದಾಡುವರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಅಪಮಾನಗೊಳಿಸಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆಟ್ಟು ಬಿಡುವರು. ರೂಪವತಿಯ ಮುಖಮಂಡಲದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲು ಅವರು ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಿಗೆ ನಿಮಂತ್ರಣವನ್ನಿತ್ತು, ಮತ್ತೆ ಅವನು ಮಸಿಯಂತೆ ಮ್ಲಾನನಾಗಿರುವನೆಂದು ಕಳಂಕವನ್ನು ಹೊರಿಸಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವರು. ಆ ಬಡಸಾಯಿ ಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಕಳಂಕವನ್ನು ಎದೆಗಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿ ಹೋಗುವನು. ಸುಂದರಿಯರ ಹಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಿಂಧೂರ ತಿಲಕ ಬಿಂದುವನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರು ಉಷಃಕಾಲದ ದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುವ ತರುಣ

ಅರುಣನನ್ನು ನಿಂದಿಸುವರು. ಅದರಿಂದ ಸೂರ್ಯದೇವನು ಕೋಪಗೊಂಡು ಪೃಥ್ವಿಯನ್ನು ಸುಟ್ಟುಹೋಗುವನು. ರಸಮಯಿಯಾದ ರಮಣಿಯ ನಗು ಮುಖದಿಂದ ಸೂಸುವ ಹಾಸ್ಯರಾಶಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಅದರ ಮುಂದೆ, ಅರಳಿದ ಕಮಲದ ಮೇಲೆ ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣಗಳ ಅಥವಾ ಅರಳಿದ ಕನ್ನೆದಿಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರಕಿರಣಗಳ ನೃತ್ಯವು ನಿಂದ್ಯವಾದುದೆಂದು ಅವರು ಭಾವಿಸುವರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಕಮಲ ಮತ್ತು ನೈದಿಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕೀಟ ತರಂಗಗಳ ಅಧಿಕಾರವುಂಟಾಯಿತು. ಕಾಮಿನಿಯರ ಕಂಠಹಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುವ ತಾರಾಗಣಗಳ ಮಾಲೆಯು ಪ್ರಕಾಶಹೀನವಾದುದೆಂದು ಅವರು ತಿರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವರು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಅವರು ಜ್ಯೋತಿಷ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅನುಶೀಲನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಸ್ವರ್ಣಕಾರನ (ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗನ) ವಿದ್ಯೆಗೆ ಗಮನಕೊಡುವರೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ. ಅವರು ರಸರಂಗಮಯಿಯ ರಾದ ಲಲನೆಯರ ಶರೀರ ಸಂಚಾಲನದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಕಂಡುಬರುವ ಲಾವಣ್ಯ ಲೀಲೆಯ ಎದುರಿಗೆ, - ಬೆಳದಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಅಲುಗಾಡುವ ಪರ್ಣಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಅಥವಾ ನಿಯತಕಂಪಿತ ಸಿಂಧುಹಿಲ್ಲೋಲದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ನರ್ತನವು ನಿಷ್ಕ್ರಿಯೋಜಕವಾದುದೆಂದು ಅವರ ಭಾವನೆಯಾಗಿರುವುದು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅವರು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರಿಸುವರು, ಮತ್ತೆ ಗಡಿಗೆ ಕೊಡಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಅವರು ನದಿಯನ್ನು ಒಣಗಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುವರು. ಮತ್ತೆ ಅವರು ರಮಣಿಯರ ನಯನಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಮಲಯ ಮಾರುತದಿಂದ ತಾಡಿತವಾಗಿ ಹಿಂದಕ್ಕೂ ಮುಂದಕ್ಕೂ ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿರುವ ನೀಲ ಕಮಲವಾಗಲಿ - ಸಮಗ್ರ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವ ವಸ್ತುವೇ ಆಗಲಿ ಅವರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ತೋರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ನಾರಿಮಣಿಯರ ಸ್ತುತಿಪಾಠಕರ ಉಪಮಾನುಭವ ಶಕ್ತಿಯು ಪ್ರಶಂಸಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಕಣ್ಣು - ಅವರಾ ಕಲ್ಪನಾಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಖಂಜನ, ಚಕೋರಾದಿ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನೂ, ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಜಲ ಜೀವಿಗಳಾದ ಮೀನುಗಳನ್ನೂ, ಕೆಲವು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮ, ಪಲಾಶ, ಇಂದೀವರಾದಿ ವನಸ್ಪತಿಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದ ತಾರೆಗಳಂತಹ ಜಡಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಹೋಲುವುದು! ಚಂದ್ರನು ಕೆಲವು ವೇಳೆ

ರಮಣಿಯರ ಮುಖಮಂಡಲಕ್ಕೂ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಕಾಲಿನ ಉಗುರಿಗೂ ಉಪಮೆಯಾಗುವನು! *ಉಚ್ಚವಾದ ಕೈಲಾಸ ಶಿಖರ ಮತ್ತು ಕ್ಷುದ್ರವಾದ ಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗು - ಇವೆರಡೂ ಒಂದೇ ಅಂಗದ ಉಪಮೆಗಳಾಗಿಬಿಡುವವು. ಆದರೆ ಅದರಿಂದಲೂ ತೃಪ್ತಿಯಾಗದೆ ದಾಳಿಂಚಿ, ಕದಂಬ, ಕರಿಕುಂಭ - ಈ ವಿಷಮ ಉಪಮೆಗಳೂ ಶೃಂಖಲಬದ್ಧವಾಗಿರುವವು. ಜಲಚರವೂ ಕ್ಷುದ್ರಪಕ್ಷಿಯೂ ಆದ ಹಂಸ, ಸ್ಥಲಚರವೂ ಬಹು ವಿಶಾಲದೇಹಿಯೂ ಆದ ಚತುಷ್ಪಾದ ಪ್ರಾಣಿ ಆನೆ-ಇವುಗಳ ಗಮನದಲ್ಲಿ ವೈಷಮ್ಯವಿರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕವಿಜನರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇವೆರಡೂ ರಮಣಿಯರಿಂದ ತಮ್ಮ ನಡೆಯ ರೀತಿಯನ್ನು ಕಲಿತಿರುವವು! ಕೆಲವರು ಅಂತಹ ಆನೆಯ ನಡೆಯೊಂದಿಗೆ ಈ ಹಂಸಗಾಮಿನಿಯರ ಗತಿಯನ್ನು ತುಲನೆಮಾಡಲಿಚ್ಛೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಆ ಆನೆಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ರಾಜನಾದ ಗಜರಾಜನ ಗತಿಯೊಂದಿಗೆ ತುಲನೆಮಾಡುವರು. ಆನೆಯು ಒಂದು ದಿನದಲ್ಲಿ ಬಹುದೂರ ನಡೆಯಬಲ್ಲದೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ. ಅಶ್ವಾದಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಅಷ್ಟು ದೂರ ನಡೆಯಲಾರವಂತೆ! ಹಾಗಾದರೆ ದೂರ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು ಈ ಗಜೇಂದ್ರಗಾಮಿನಿಯರನ್ನು ವಾಹನವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೇಕೆ? ಎಲ್ಲಿಗೆ ರೈಲುಮಾರ್ಗವು ಇನ್ನು ಹೋಗಿಲ್ಲವೋ ಅಂತಹ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಗಜೇಂದ್ರ ಗಾಮಿನಿಯರ ಮೇಲೆ ಅಂಚೆಯನ್ನು ಹೊರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ಹೇಗಾದೀತು?

ನಾನೂ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಮಿನೀಭಕ್ತನಾಗಿ ಕವಿಜನರಲ್ಲಿ ಗಣ್ಯನಾಗಿದ್ದೆನು. ಆಗ ನನಗೆ ಈ ಅಖಿಲ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ರಮಣಿಯಂತಹ ಸುಂದರವಾದ ವಸ್ತುವು ಬೇರೊಂದು ಕಾಣಿಸುತ್ತಲೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಚಂಪಕ, ಕಮಲಕುಂದು, ಬಂಧುಜೀವ, ಶಿರೀಷ, ಕದಂಬ, ಗುಲಾಬಿ ಮೊದಲಾದ ಪುಷ್ಪಚಯಗಳು ಆಗ ನನಗೆ ಕಾಮಿನಿಯರ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಗ್ರಥಿತವಾದ ಕುಸುಮಮಾಲೆ

* ನಮ್ಮ ವಿವೇಚನೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನೊಂದಿಗೆ ನಖವನ್ನು ತುಲನೆಮಾಡುವುದು ಅತಿ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅದರಿಂದ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಪದವಿನ್ಯಾಸವಾಗುವುದು. ಉದಾಹರಣೆ - "ನಖರ - ನಿಖರ - ಹಿಮಖರ - ಕರಂಜಿತ - ಕೋಕಿಲ - ಕೂಜಿತ - ಕುಂಜ - ಕುಟೀರ" - ಇದು ನಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ರಚನೆ.

— ಶ್ರೀ ಭೀಷ್ಮದೇವ.

ಯಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ವಸಂತದಲ್ಲಿ ಕುಸುಮ ವತಿಯಾದ ವಸುಮತಿಗಿಂತಲೂ ಕುಸುಮಮಯಿಯಾದ ಮಹಿಳೆಯೆ ನನಗೆ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿ ತರಂಗ ಮಯಿಯಾಗಿ ಹರಿವ ನದಿಗಿಂತಲೂ ರಸವತಿಯಾದ ಯುವತಿಯ ಪಕ್ಷವನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದವನು ನಾನು. ಆದರೆ ಈಗ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಆ ಭಾವನೆಗಳಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವು ಲಭಿಸಿರುವುದು. ನಾನು ಮಾಯಾಮಯಿಯಾದ ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಲಿಯ ಮೋಹಜಾಲವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಅದರಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಪಲಾಯನಮಾಡಿದೆನು. ಬೆಸ್ತನ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಮೀನು ಅವಕಾಶ ದೊರಕಿದಾಗ ಅದರಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ನೀರಿನೊಳಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಹೋಗುವಂತೆ ನಾನು ಓಡಿದೆನು. ಕ್ಷುದ್ರವಾದ ಬೇಡನ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಭ್ರಮರವು ಅದರಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹಾರಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಅಥವಾ ದುಷ್ಟವಾದ ಹೋರಿಯು ಹಗ್ಗವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡ ಬಳಿಕ ಬಾಲವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಉರ್ಧ್ವಶ್ವಾಸದಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗುವಂತೆ ನಾನು ನಾರೀಜಾಲದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಪಲಾಯನ ಮಾಡಿದೆನು. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಾಹಸವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಅಫೀಮಿನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದಾದುದು! ಹೇ ಮಾತೆ, ಅಫೀಮದೇವಿ! ನಿನ್ನ ವನವು ಅಕ್ಷಯವಾಗಲಿ! ನೀನು ಪ್ರತಿ ವರುಷವೂ ಬಂಗಾರದ ಹಡಗನ್ನು ಹತ್ತಿ, ಚೀನಾದೇಶದಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗು! ಜಪಾನ್, ಸೈಬೀರಿಯಾ, ಯೂರೋಪು, ಅಮೆರಿಕ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ನಡೆಯಿಸು. ಅವೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಂತಾಗಲಿ! ಆದರೆ ತಾಯಿ, ಕಮಲಾಕಾಂತನನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ. ನಾನು ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಲೆಳಸಿ, ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ನಾಲ್ಕು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುವೆನು.

ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, - ಕೇವಲ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅನೇಕಜನ ಪುರುಷರು ಕೂಡ ನಾನು ಹುಚ್ಚನೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಹೇಳಲಿ, ಅದರಿಂದ ನನಗೇನೂ ಹಾನಿಯಿಲ್ಲ. ಹೊಸ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುವವರು

ಹುಚ್ಚುರೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ. ಗ್ಯಾಲಿಲಿಯೋನು ಪೃಥ್ವಿಯು ತಿರುಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಇಟಲಿಯ ಶ್ರೀಮಂತರು, ಧರ್ಮಗುರುಗಳು, ವಿದ್ವಾಂಸರು ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟರು. ಗಾಲಿಲಿಯೋಗೆ ಹುಚ್ಚುಹಿಡಿದಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದರು. ಬಳಿಕ ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲವು ಕಳೆದುಹೋಗಿದೆ. ಈಗ ಇಟಲಿಯು ಶ್ರೀಮಂತರಾಗಲಿ, ಧರ್ಮಗುರುಗಳಾಗಲಿ, ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಲಿ-ಪೃಥ್ವಿಯು ತಿರುಗುತ್ತಿದೆಯೆಂದರೆ ನಗುವುದಿಲ್ಲ, ಗ್ಯಾಲಿಲಿಯೋಗೆ ಮತಿಭ್ರಮೆಯಾಗಿತ್ತೆಂದು ಈಗ ಯಾರೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ.

ಸೌಂದರ್ಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವನ್ನೇ ಸ್ವೀಕರಿಸುವರು. ವಿದ್ಯೆ, ಬುದ್ಧಿ, ಬಲಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷರ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿಯೂ ರೂಪದ ತಿಲಕವನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿರಿಸಿರುವರು. ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಇದು ದೊಡ್ಡತಪ್ಪು. ನಾನು ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದೆ - ಪುರುಷರಿಗಿಂತಲೂ ಸ್ತ್ರೀಯರ ರೂಪವು ಅನೇಕ ವಿಧದಿಂದ ನಿಕ್ಕೃಷ್ಟವಾದುದೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು ಹೇ ಮಾನಮಯಿಗಳಾದ ಮೋಹಿನಿಯರೆ! ನನ್ನ ಈ ಅಪರಾಧಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಕುಟಲಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಾಲಕೂಟವನ್ನು ವರ್ಷಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಸುಟ್ಟುಬಿಡಬೇಡಿ; ಕಾಲಸರ್ಪವನ್ನು ನಿಂದಿಸುವ ನಿಮ್ಮ ವೇಣಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿಬಿಡಬೇಡಿ; ನಿಮ್ಮಾ ಭ್ರೂಧನುಸ್ಸನ್ನು ಏರಿಸಿ ಕೋಪದಿಂದ ಬಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ನಿಂದಿಸುವಾಗ ಭಯದಿಂದ ನನ್ನ ಹೃದಯವು ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು! ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗವನ್ನರಿತು ನೀವು ನಿಮ್ಮ ನತ್ತಿನ (ಮೂಗಿನ ಆಭರಣ) ಬಲೆಯನ್ನು ಹರಡಿದರೆ ಅನೇಕ ಅನೆಯಂತಹ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆ ಬದ್ಧಚರಣವುಳ್ಳವುಗಳಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮೂಗಿನಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುವವು. - ಹೀಗಿರುವಾಗ ಕಮಲಾಕಾಂತನೆಂತಹ ಕ್ಷುದ್ರವಸ್ತು! ನಿಮ್ಮ ನತ್ತಿನ ತೂಗಲಾಟದಿಂದಲೇ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ರಕ್ತಬರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಚಂದ್ರಹಾರದ ಸ್ಥಾನಚ್ಯುತವಾದ ಒಂದು ತುಂಡು (ಚಂದ್ರನು) ಯಾರ ಮೇಲಾದರೂ ಬಿದ್ದರೆ ಅದರಿಂದಿವರ ಕೈಕಾಲುಗಳು ಮುರಿಯುವ ಸಂಭವವುಂಟು!

ಆದ್ದರಿಂದ ನೀವು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಮತ್ತೆ ಹೇ ರಮಣೇಪ್ರಿಯ, ಕಲ್ಪನಾಪ್ರಿಯ, ಉಪಮಾಪ್ರಿಯ ಕವಿಗಣಗಳೆ! ನಿಮ್ಮ ಸುಖಮಯಿಯೂ ಸುವರ್ಣಮಯಿಯೂ ಆದ ಸ್ತ್ರೀ ದೇವಿಯ ಪ್ರತೀಮೆಯನ್ನು ಒಡೆಯಲು ಪ್ರವೃತ್ತನಾಗಿರುವೆನೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆಯಲೆತ್ತಿಸಬೇಡಿ. ನೀವು ಕುಸಂಸ್ಕಾರ ದೂಷಿತರಾದ ಪೌತ್ತಲಿಕರೆಂದೂ, ಉಪಾಸ್ಯದೇವತೆಯ ಪ್ರಕೃತಿ (ಮೂಲ) ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪರಿತ್ಯಾಗದಿಂದ ವಿಕೃತವಾದ ಪ್ರತಿ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೀವು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುವರೆಂದೂ ನಾನು ಪ್ರಮಾಣ ಸಹಿತವಾಗಿ ತೋರುವೆನು.

ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಸುಂದರವಾದ ಕೇಶಪಾಶಗಳುಳ್ಳವರಿಗೆ ಕೃತ್ರಿಮ ಕೂದಲಿನಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಶುಭ್ರವೂ ದೃಢವೂ ಆದ ಹಲ್ಲುಗಳುಳ್ಳವರಿಗೆ ಕೃತ್ರಿಮ ಹಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಕಾಲುಗಳುಳ್ಳವರು ಕಾಷ್ಠಪದಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಯಾರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಸ್ತುವಿದೆಯೋ ಅವರು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಲಾಲಸೆಯುಳ್ಳವರಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಕೃತಿಯು ನಮಗೆ ಯಾವ ವಸ್ತುವನ್ನು ವಂಚಿಸಿರುವುದೋ ಆ ವಸ್ತುವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡುವೆವು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ, ಕೇಳಿ, ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯದ ಅಭಾವವಿದೆಯೆಂದು ನಾನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವೆನು. ಅವರು ಯಾವಾಗಲೂ ತಮ್ಮ ರೂಪವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುವರು. ಯಾವ ಉಪಾಯದಿಂದ ತಾನು ಸುಂದರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು ಎಂಬೀ ಹುಚ್ಚು ಅವರಿಗೆ. ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆಯ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೊಂದಬಹುದು ಎಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಅವರು ಯೋಚಿಸುವರು, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವರು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರವೆ ಅವರ ಜಪ, ಅಲಂಕಾರವೆ ಅವರ ತಪಸ್ಸು, ಅಲಂಕಾರವೇ ಅವರ ಧ್ಯಾನ, ಅಲಂಕಾರವೇ ಅವರ ಜ್ಞಾನ - ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅವರು ತಮ್ಮ ದೇಹವನ್ನು ಹಾಗೆ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವರು? ಅವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತ ಅಧಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವರು ಎಂದು ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಯಾವಳ ಮೂಗು ಸುಂದರವಾಗಿಲ್ಲವೋ ಅವಳು ನತು ರೂಪದಿಂದಿರುವ ರಜ್ಜುವಿನಿಂದ ಮೂಗಿನಲ್ಲಿ ಅಲುಗಾಡುವ ಜಗನ್ನಾಥೆ

ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ತೂಗಲಾಡಿಸುವಳು. ಯಾವಳ ಕಿವಿಯು ಸುಂದರವಾಗಿಲ್ಲವೋ ಅವಳು ಫಲ-ಪುಷ್ಪ-ಪಶು ಪಕ್ಷಿ ರೂಪವಾದ ದೊಡ್ಡವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ತೂಗುಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವಳು. ಯಾವಳ ಹೃದಯವು ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಿಲ್ಲವೋ ಅವಳು ಏಳು ಏಳೆಯ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ತೂಗುಹಾಕಿಕೊಂಡು ಪುರುಷರನ್ನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹಾಲು ಕುಡಿಯುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಹೆದರಿಸುವಳು. ಅಲಂಕಾರವಿಲ್ಲದೇನೆ ತಾನು ಸುಂದರಿಯಾಗಿರುವೆನೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವವಳು, ಆಭರಣಗಳ ಭಾರವನ್ನು ಹೊರಲು ಆತುರಳಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಪುರುಷರು ಭೂಷಣವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸಂತುಷ್ಟರಾಗಿರುವರು. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಭೂಷಣವಿಲ್ಲದೆ ಮನುಷ್ಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮುಖ ತೋರಲು ಲಜ್ಜೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ನಿತ್ಯ ವ್ಯವಹಾರದಿಂದ ಪುರುಷರಿಗಿಂತಲೂ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸೌಂದರ್ಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನಿಕ್ಕಷ್ಟರಾಗಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುವುದು.

ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿಗಿಂತಲೂ ಪುರುಷಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯವು ಅಧಿಕವಾಗಿರುವುದು. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೃಷ್ಟಿಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಕಂಡುಬರುವವು. ಯಾವ ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಕಲಾಪ (ನವಿಲಿನ ಬಾಲ) ವನ್ನು ನೋಡಿ ಮೋಡಗಳಿಗೆ ಮುಕುಟವೆನಿಸಿದ ಇಂದ್ರಧನುಸ್ಸು ಲಜ್ಜಿತವಾಗುವುದೋ ಆ ಚಂದ್ರಕಲಾಪವು ಗಂಡು ನವಿಲಿಗಿದೆಯೆನಿಸಾ ಹೆಣ್ಣು ನವಿಲಿಗಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಕೇಶದಿಂದ ಸಿಂಹವು ಶೋಭಿಸುವುದೋ ಆ ಕೇಶವು ಸಿಂಹನಿಗಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಡುಬ್ಬು (ಹಿಣೆಲು) ವೃಷಭದ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸುವುದೋ ಆ ಡುಬ್ಬುವು ಆಕಳಿಗಿಲ್ಲ. ಹುಂಜಕ್ಕಿರುದ ತಾಮ್ರಚೂಡವೂ ರೆಕ್ಕೆಗಳೂ ಕೋಳಿಗಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆಯೇ ನೋಡುತ್ತ ಹೋದರೆ ಉಚ್ಚಶ್ರೇಣಿಯ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲೂ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗಿಂತಲೂ ಪುರುಷರೆ ಸಂಶ್ರೀ ಎಂದರೆ ಸುಂದರರಾಗಿರುವರು. ಮನುಷ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಮಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನು ಈ ನಿಯಮವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುವುದಿಲ್ಲ, ಹೇ ಮೂಲ “ವಿದ್ಯಾಸುಂದರ” ನಾಟಕಕಾರ ! ಈ ತತ್ವವು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಮೊದಲೇ ಉದಯಿಸಿತ್ತೇನು? ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ನಿನ್ನ ನಾಯಕನಿಗೆ ಸುಂದರನೆಂಬ ಹೆಸರಿಟ್ಟೆಯೇನು? ಸ್ತ್ರೀಯರು ಎಷ್ಟು ವಿದ್ಯಾವತಿಯರಾದರೂ ಪುರುಷನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ

ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಬುದ್ಧಿಯ ಮುಂದೆ ಅವರ ಸೋಲನ್ನೊಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುವುದೆಂದು ಆಗಲೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೀನು?

ಸೌಂದರ್ಯದ ಸೊಗಸು ಯೌವನಕಾಲದಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ರೂಪಾಂಧರಾದ ಭಾಮಿನಿಯರೆ! ನಿಮ್ಮ ಯೌವನವು ಎಷ್ಟು ಕಾಲವಿರುವುದು? ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಅದು ಉಕ್ಕುವಾಗಲೆ ಇಳಿಯುತ್ತ ಹೋಗುವುದು. ೨೦ ವರುಷ ವಯಸ್ಸಾದ ಕೂಡಲೇ ನೀವು ಮುದುಕಿಯರಾಗುವಿರಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಿಮ್ಮ ಅಂಗಗಳೆಲ್ಲ ಶಿಥಿಲವಾಗುವವು. ವಯಸ್ಸಾದಂತೆಲ್ಲ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಕಂಠದಲ್ಲಿರುವ ಲಾವಣ್ಯ - ವಿಜಯಮಾಲೆಯು ಕಿತ್ತುಹೋಗುವುದು. ೪೦-೪೫ ವರುಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಪುರುಷನ ಮುಖದಲ್ಲಿರುವ ಲಕ್ಷಣವು, ನಿಮ್ಮ ಮುಖದಲ್ಲಿ ೨೦-೨೫ ವರುಷ ವಯಸ್ಸಾದ ಮೇಲೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ರೂಪದ ಸ್ಥಿತಿಯು ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಇಂದ್ರಧನುಸ್ಸಿನಂತೆ (ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ) ಅತ್ಯಲ್ಪಕಾಲವಿರುವುದು. ಅದು ಒಂದುಮುಹೂರ್ತದವರೆಗೂ ಇರಲಾರದೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ರೂಪಭೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಉನ್ಮತ್ತರಾದವರ ವೇದನೆಯು ನಾನು ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಕೂಡಲೇ ನನಗೆ ಅನುಭವವಾಗುವುದು. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇರುವ ದುಃಖವೆನಗೆ, - ಅನ್ನ, ರೊಟ್ಟಿ, ಪಲ್ಯಗಳನ್ನು ಊಟದ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಬಡಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೆ ಅವು ತಣ್ಣಗಾಗಿಬಿಡುವವು. - ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸೌಂದರ್ಯರೂಪವಾದ ಅನ್ನವು ಪ್ರಣಯಕಲಾಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವಾಗಲೇ ಅದು ತಣ್ಣಗಾಗಿಬಿಡುವುದು. ಬಳಿಕ ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ತಿನ್ನಬೇಕು? ಕೊನೆಗೆ ವೇಷಭೂಷಣವೆಂಬ ಚಟ್ಟೆಯನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ, ಆದರವೆಂಬ ಲವಣವನ್ನು ಶಾಕಿ, ಹೇಗೋ ಅದನ್ನು ಗಂಟಲೊಳಕ್ಕೆ ನೂಕಬೇಕಾಗುವುದು.

ಹೇ ಸೌಂದರ್ಯಗರ್ವಿತರಾದ ಕಾಮಿನಿಯರೆ! ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುವೆನು. ನೋಡಿ! ನಿಮ್ಮ ರೂಪವು ಕ್ಷಣಸ್ಥಾಯಿಯಾದುದೆಂತಲೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟು ಆದರವೇನು? ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡುವಷ್ಟರೊಳಗಾಗಿ - ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವಷ್ಟರೊಳಗಾಗಿ ಅದು ಅಂತರ್ಧಾನವಾಗುವುದೆಂದು ನಿಮ್ಮ ರೂಪಕ್ಕಾಗಿ ಪುರುಷರ ಪಿಸಾಸೆಯು ಚಾತಕದಂತೆ ಉನ್ಮತ್ತವಾಗಿರುವುದೇನು? ನಿಮ್ಮ

ರೂಪವು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ದೊರೆತ ನಿಧಿಯಂತಿರುವುದೆಂದು ಅದರ ಬೆಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲವೇನು? ಅದು ಕೇವಲ ಕ್ಷಣಸ್ಥಾಯಿಯೆಂದು ಸ್ತ್ರೀಯರ ರೂಪವು ಅಷ್ಟು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣಲಾರದು. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಕಾರಣವಿದೆ. ಯಾವ ಗ್ರಂಥಕಾರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಿದೆಯೋ, ಆ ಗ್ರಂಥಕಾರರಲ್ಲ ಪುರುಷರಾಗಿರುವರು; ಅದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲರೂ ಅನುರಾಗ ನೇತ್ರದಿಂದ ಕಾಮಿನಿಯರ ರೂಪವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವರು. “ಮನ ಒಲಿದರೆ ಕತ್ತಿಯೆ ಕುದುರೆಯಂತೆ ಕಾಣುವುದು” ಎಂದು ನಾಣ್ಣುಡಿಯಿದೆ. ರಮಣಿಯರು ಪ್ರೇಮವಸ್ತುವಾಗಿರುವರು. ಅವರನ್ನು ಯಾವ ರಸಿಕನು ಸಹಜದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಬಲ್ಲವನು? ಒಳ್ಳೆಯ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಂಡರೆ ಅದರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕುತ್ತಿತ ಮುಖವು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುವುದು. ನಾವು ನಾರಿಯ ಮನಮೋಹನ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯ ಅಂಜನವನ್ನು ಪೂಸಿಕೊಂಡು ನೋಡಬೇಕು. ಆಗ ಅವರಾ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪುರುಷರ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಧಿಕ ಮಾಧುರ್ಯವಿದೆಯೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಗದಿರುವುದೇ?

ಹೇ ಪ್ರಣಯದೇವ! ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕವಿಗಳು ನೀನು ಅಂಥನೆಂದು ಹೇಳಿರುವರು. ಅದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಪ್ರಿಯ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಜನರು ದೋಷವನ್ನು ನೋಡಲಾರದವರಾಗಿರುವರು. ನಿನ್ನ ಅಂಜನವು ಯಾರ ನೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಹತ್ತಿರುವುದೋ ಅಂತಹವರಿಗೆ ಸುತ್ತಲೂ ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಶ್ವಮೋಹನ ಪದಾರ್ಥಗಳ ರಾಶಿಯೇ ಕಾಣುವುದು. ವಿಕಟಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುವರು; ಕರ್ಕಶಸ್ವರವನ್ನು ಅವರು ಅಮೃತಮಯವೆಂದು ಭಾವಿಸುವರು; ಪ್ರೇತಿನಿಯ ಅಂಗಭಂಗಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಅದು ಮೃದುವಾದ ಮಂದಮಾರುತದಿಂದ ದೋಲಾಯಿತವಾದ ಲಲಿತ ಲವಂಗಲತೆಯ ಲಾವಣ್ಯಲೀಲೆಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕ ಸುಖದಾಯಕವಾದುದೆಂದು ಭಾವಿಸುವರು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಚೇಣದೇಶದಲ್ಲಿ ಚಪ್ಪಟೆಯಾದ ಮೂಗಿಗೆ ಆದರವಿದೆ; ಆದುದರಿಂದಲೇ ವಿಲಾಯಿತಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕೆಂಚಕೂದಲಿಗೂ ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಆದರವಿದೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಆಫ್ರಿಕಾಖಂಡದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ತುಟಗಳಿಗೆ ಆದರವಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಆ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಭಾರತ ದೇಶ

ದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರಿತವಾದ ಹಲ್ಲುಕಪ್ಪಿನಿಂದ ಕಲಂಕಿತವಾದ ಚಂದ್ರವದನಕ್ಕೆ ಆದರವಿದೆ! ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮಾನವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ರೂಪಕ್ಕೆ ಆದರ. ಮತ್ತೆ ಸ್ತ್ರೀಯರೇನಾದರೂ ಪುರುಷರಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ಮಾತನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಆಡಿದರೆ ಆಗ, ಹೇ ಪ್ರೇಮದೇವ, ಅವರಲ್ಲಿರುವ ಗುಣವನ್ನು ಗಣಿಸದೆ, ಕೇವಲ ನಿನ್ನ ಗುಣದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಪುರುಷ ಸೌಂದರ್ಯದೊಂದಿಗಿನಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸೌಂದರ್ಯವು ನಿಕ್ಕಷ್ಟವಾದುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದು. ಒಳಗಿರುವ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಮಾತಿನಿಂದ ತಿಳಿಸಲು ಮಹಿಳೆಯರು ಬಹು ಸಂಕೋಚಪಡುವರು. ಆದಾಗ್ಯೂ ಅವರಾ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರಾ ಅಂತರಿಕಗೂಢ ಭಾವನೆಯು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾಗುವುದು. ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯು ತನಗಿಂತಲೂ ಸುಂದರಿಯಾಗಿರುವಳೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದನ್ನು ನೀವು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕೇಳಿರಲಾರಿರಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ಪುರುಷನಿಗೆ ಭಕ್ತಳಾಗಿ ತನ್ನ ಆತ್ಮವನ್ನೇ ಅವನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುವಳು. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ರೂಪಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪುರುಷರೂಪ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯರಾಗಿರುವರೆಂದು ಇದರಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ ?

ಪುರುಷರು ರೂಪ ರೂಪ ಎಂದು ಕೂಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸರ್ವನಾಶವಾಗುತ್ತಿದೆ. ರೂಪವೇ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮಹಾಮೂಲ್ಯವಾದ ರತ್ನ - ಸರ್ವಸ್ವವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಭಾವಿಸುವರು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಈಗ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಏನಾದರೂ ಕಾಮ್ಯವಸ್ತುವಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರೆ ಜನರು ರೂಪಕ್ಕೆ ವಿನಿಮಯವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಕೊಡಲಪೇಕ್ಷಿಸುವರು. ಇದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಳಂಕರೂಪವಾದ ವಾರಾಂಗನೆಯರ ವರ್ಗವು ಸೃಷ್ಟಿತವಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ದಾಸೀತ್ವವು ಲಭಿಸಿದೆ.

ಅಸ್ಥಾಯಿಯಾದ ಸೌಂದರ್ಯವು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಏಕಮಾತ್ರ ಮೂಲಧನವಾಗಿದೆಯೋ ಅಥವಾ ಸಂಸಾರಸಾಗರದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಲು ಏಕಮಾತ್ರ ಕರ್ಣಧಾರವಾಗಿದೆಯೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಈಗ ನಾನು ಕೇಳಲಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಬಹುಕಾಲ ಕೇಳಿರುವೆನು. ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಕಿವಿಯು ಮುದಿಯಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಕೇಳಲಾರೆ. ನಾರಿಯರಲ್ಲಿ ರೂಪಕ್ಕಿಂತಲೂ ನೂರುಪಾಲು,

ಸಾವಿರಪಾಲು, ಲಕ್ಷಪಾಲು, ಕೋಟಿಭಾಗ ಅಧಿಕ ಮಹತ್ವದ ಗುಣವಿದೆಯೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಈಗ ಕೇಳಲಪೇಕ್ಷಿಸುವೆನು. ನಾರಿಯರು ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯ, ಭಕ್ತಿಯ, ಪ್ರೀತಿಯ ಪ್ರತಿಮೂರ್ತಿಗಳಾಗಿರುವರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಲಪೇಕ್ಷಿಸುವೆನು. ಮಾತೆಯು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸಹಿಸಿ ಮಕ್ಕಳ ಲಾಲನೆ ಪಾಲನೆ ಮಾಡುವಳೆಂದು, ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸಹಿಸಿ ಮಹಿಳೆಯರು ರೋಗಿಗಳಾದ ತಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳ ಸೇವೆ ಶುಶ್ರೂಷೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವರೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ನೋಡಿದ್ದರೆ ಅವರಿಗೆ ನಾರಿಯರ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯ ಪರಿಚಯವು ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಆಗಿರುವುದು. ಯಾವಳಾದರೂ ಸುಂದರಿಯು ಪತಿಪುತ್ರರಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣಕೊಡುವುದನ್ನು ಧರ್ಮಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಹ್ಯಸುಖವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವುದನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ನೋಡಿದರೆ, ಸ್ತ್ರೀಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಪ್ರೀತಿ, ಎಂತಹ ಭಕ್ತಿಯು ನೆಲೆಗೊಂಡಿದೆ ಎಂಬುದರ ಪರಿಚಯವು ಅವರಿಗೆ ಆಗುವುದು.

ನಾನು ಶ್ರೇಷ್ಠನಾರಿಯ ಆದರ್ಶವನ್ನರಸಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ, ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಸಹಗಮನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಾದ ಸತಿಯ ಮೂರ್ತಿಯು ಬಂದು ನಿಲ್ಲುವುದು. ಆಗ ನಾನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದೇನು ? - ಚಿತೆಯು ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿದೆ ; ಪತಿಯ ಪಾದಗಳನ್ನು ಸಾದರದಿಂದ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರಜ್ವಲಿತವಾದ ಅಗ್ನಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ವಿಯು ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬೆಂಕಿಯ ಜ್ವಾಲೆಯು ಸುತ್ತಲೂ ಹರಡುತ್ತಿದೆ. ಅಗ್ನಿ ದಗ್ಧಳಾಗಿ ಸತಿಯು ಸ್ವಾಮಿಯ ಚರಣಧ್ಯಾನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು. ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿನಾಮವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಳು. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ದೈಹಿಕ ಕ್ಲೇಶದ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಲ್ಲ. ಮುಖವು ಪ್ರಪುಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಅಗ್ನಿ ಜ್ವಾಲೆಯು ಹಬ್ಬಿತು, ಸತಿಯು ಪ್ರಾಣವು ಹಾರಿಹೋಯಿತು, ದೇಹವು ಬೂದಿಯಾಯಿತು! ಧನ್ಯ ಸಹಿಷ್ಣುತೆ! ಧನ್ಯವಾಪ್ರೇಮ!! ಧನ್ಯವಾಭಕ್ತಿ!!

ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ನಾನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. - ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಅಬಲೆಯರು ಕೋಮಲಾಂಗಿಯರಾಗಿದ್ದರೂ ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಪತಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ

ಒಂದು ಹೊಸ ಆಸೆಯು ಮೂಡುವುದು. ಆಗ “ಮಹತ್ವ”ದ ಬೀಜವು ನಮ್ಮೊಳಗೇ ಅಡಗಿರುವುದು ಎಂದು ವಿಶ್ವಾಸವುಂಟಾಗುವುದು. ಕಾಲಬಂದಾಗಲೂ ನಮ್ಮ ಮಹತ್ವವನ್ನು ನಾವು ತೋರಿಸಲಾರೆವೆ? ಹೇ ಭಾರತ ಗೌರಾಂಗನೆಯರೆ! - ಈ ಭಾರತವರ್ಷದ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ರತ್ನಗಳು ನೀವು! ನಿಮಗೆ ಮಿಥ್ಯೆಯಾದ ರೂಪದ ಅಹಂಕಾರವೇಕೆ?

ಇತಿ,

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

೯. ಹೂಗಳ ಮದುವೆ

ವೈಶಾಖಮಾಸವು ಮದುವೆಗಳ ತಿಂಗಳು. ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ಪಾಡ್ಯ ಮಿಯ ದಿನ ನಾನು ನಸೀರಾಮಬಾಬುವಿನ ಹೂ ದೋಟದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ಒಂದು ಮದುವೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಮುಂದಿನಕಾಲದ ವರಕನ್ಯೆಯರ ಶಿಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಬರೆದಿಡುತ್ತಲಿರುವೆನು.

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿನ ಮದುವೆ. ಸಾಯಂಕಾಲವಾಗುತ್ತಲೆ ಶೈಶವವು ಕಳೆದು ಕಲಿಕಾ-ಕನ್ಯೆಯು (ಮೊಗ್ಗು) ವಿವಾಹ ಯೋಗ್ಯಳಾದವಳು. ಕನ್ಯೆಯ ತಂದೆಯು ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲ, ಸಣ್ಣ ವ್ಯಕ್ತಮಾತ್ರ. ಆದರಲ್ಲಿ ಈಗ ಅನೇಕ ಕನ್ಯಾಭಾರಗ್ರಸ್ಥವಾಗಿರುವುದು. ಮದುವೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಾತುಕಥೆಗಳು ನಡೆದವು. ಆದರೆ ಯಾವುದೂ ಸ್ಥಿರವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಉದ್ಯಾನದ ರಾಜನಾದ ಸ್ಥಲಪದ್ಮವು (ಗುಲಾಬ) ನಿರ್ದೋಷವಾದ ಪಾತ್ರ. ಆದರೆ ಮನೆ ಎತ್ತರವಾದ್ದು. ವರನು ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ಬಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ವನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಮ್ಮತಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ, ಗುಲಾಬಿಗೆ ಈ ವಿವಾಹದಲ್ಲಿ ಸಮ್ಮತ ವಿದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಬಲು ಕೆಂಪಾಗಿ ಕ್ರೋಧ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಇದೆ. ಕನ್ಯೆಯ ಪಿತನಿಗೆ ತಡೆಯಲಾರದಂತಾಯಿತು, ಸುಗಂಧರಾಜನು ಒಳ್ಳೆಯ ಪಾತ್ರ ನಾದ ವರ. ಆದರೆ ಅಹಂಕಾರ ಹೆಚ್ಚು. ಹಿಡಿಸಲಾರದಷ್ಟು ಜಂಬ. ಅದೂ ಸಿಕ್ಕುವುದು ಕಷ್ಟ. ಈ ಬಗೆಯ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಭ್ರಮರ ರಾಜನು ದೂತನಾಗಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಳಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಬಂದಕೂಡಲೆ ಹೇಳಿದನು.-

—“ಗುಜ್! ಗುಜ್! ಗುಜ್! ಹುಡುಗಿ ಇದ್ದಾಳೇನು?” ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಳಿಯು ಎಲೆಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತ “ಇದ್ದಾಳೆ” ಎಂದು ಉತ್ತರ ವಿತ್ತಿತ್ತು.

ಭ್ರಮರವು ಪತ್ರಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಹೇಳಿತು—

“ಗುಜ್! ಗುಜ್! ಗುಜ್ ಗುಜ್! ಹುಡುಗೀನ ನೋಡಬೇಕು.”

ವೃಕ್ಷವು ಕೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಸಂಕೋಚದಿಂದ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಮೇಲ್ಮುಸುಕು ಓರೆಮಾಡಿದ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ತೋರಿತು.

ಭ್ರಮರವು ಒಂದುಬಾರಿ ಸುತ್ತಿ ಹೇಳಿತು - “ಗುಜ್! ಗುಜ್! ಗುಜ್! ಗುಣ ನೋಡಬೇಕು. ಮುಸುಕು ತೆಗೆ.”

ಲಜ್ಜಾ ಶೀಲಳಾದ ಕನ್ಯೆಯು ಯಾವ ಒಗೆಯಿಂದಲೂ ಮುಸುಕು ತೆಗೆ ಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ವೃಕ್ಷವು ಹೇಳಿತು - “ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಬಲು ನಾಚಿಕೆ. ನೀವು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ತಡೆಯಿರಿ, ನಾನು ಮುಸುಕು ತೆಗೆದು ತೋರುವೆನು.”

ಭ್ರಮರವು “ಭನ್” ಎಂದು ಹಾರಿಹೋಗಿ ಗುಲಾಬಿಯ ಬೈಲಕಖಾನೆ ಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ರಾಜಪುತ್ರನೊಂದಿಗೆ ಹರಟುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿತು. ಇತ್ತ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಅಕ್ಕನಾದ ಸಂಧ್ಯಾ ತಾಕೂರಾಣಿಯು ಬಂದು ತಂಗಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದಳು. - “ಮಗು ಮುಸುಕು ತೆಗೆಯೆ! ಇಲ್ಲವಾದರೆ ವರನು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನನ್ನಚಂದ್ರ, ನನ್ನಬಂಗಾರ, ಮುಸುಕು ತೆಗೆಯೆ” - ಇತ್ಯಾದಿ. ಮೊಗ್ಗು ಕೆಲವು ಸಲ ತಲೆಬಾಗಿ ಸಿತು, ಕೆಲವು ಬಾರಿ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಕೆಲವುಬಾರಿ “ಹೋಗಕ್ಕ, ನೀನು!” ಎಂದಿತು. ಆದರೆ ಕೊನೆಗೆ ಸಂಧ್ಯೆಯ ಸ್ನಿಗ್ಧಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಮುಗ್ಧವಾಗಿ ಮುಸುಕನ್ನು ತೆರೆಯಿತು. ಆಗ ದೂತ ಮಹಾಶಯನು ಅರಮನೆಯಿಂದ “ಗುಜ್” ಎಂದು ಬಂದು ಕುಳಿತು ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಕನ್ಯೆಯ ಪರಿಮಳದಿಂದ ಮೋಹಗೊಂಡು ಹೇಳಿದನು. - “ಗುಜ್ ಗುಜ್ ಗುಜ್! ಗುಜ್ ಗುಜ್ ಗುಜ್ ಕನ್ಯೆಯು ಗುಣವತಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಒಳ್ಳೆಯದು, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಧು ವೆಷ್ಟಿದೆ?”

ಕನ್ಯಾ ಪಿತನಾದ ವೃಕ್ಷನು - “ಎಷ್ಟು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕರಾರು ಆಗುವುದೋ ಅಷ್ಟು ಕೊಡುವೆನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದಿತು. ಭ್ರಮರವು “ಗುಜ್ ಗುಜ್! ನೀವು ಬಹು ಗುಣ ಶಾಲಿಗಳು. - ನನ್ನ ಮಧ್ಯಸ್ಥಗಾರಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕ -” ಎಂದಿತು.

ವೃಕ್ಷವು ಶಾಖೆಗಳನ್ನಲುಗಿಸುತ್ತ - “ಅದನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಿತು. ಭ್ರಮರವು ಹೇಳಿತು - “ಮಧ್ಯಸ್ಥಗಾರಿಕೆ ರುಸುವನ್ನು ಮುಂಗಡವಾಗಿ

ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆ? ನಗದು ದಾನದಲ್ಲಿ ಬಹು ಗುಣವಿದೆ, ಗುಜ್ ಗುಜ್ ಗುಜ್ ”

ಷ್ಡ್ರ ವೃಕ್ಷವು ವಿರಕ್ತಭಾವದಿಂದ ಶಾಖೆಗಳನ್ನಲ್ಲಾ ಡಿಸುತ್ತ -
“ನೊದಲು ವರನ ಗುಣವನ್ನು ತಿಳಿಸು! ವರನಾರು?” ಎಂದಿತು.

ಭ್ರಮರ - “ವರನು ಅತಿ ಯೋಗ್ಯನು. ಅವನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗುಣವಿದೆ -
ಗುಜ್ ಗುಜ್ !.....”

“ಅವನ ಹೆಸರೇನು?”

“ಗುಲಾಬ ಲಾಲ ಗಂಧೋಸಾಧ್ಯಾಯ. ಅವನಲ್ಲಿ ಗುಣಗಳಿವೆ.
ಗುಜ್ ಗುಜ್ !”

ಈ ಮಾತುಕಥೆಗಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯರು ಕೇಳಲಾರರು. ನಾನು ಕೇವಲ ಅಫೀಮಿನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ದಿವ್ಯಕರ್ಣವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಲಾರಂಭಿಸಿದೆನು. ಕುಲಾಚಾರ್ಯನಾದ ಭ್ರಮರ ಮಹಾಶಯನು ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಪಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಆರು ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಅಗಲಿಸಿ ಗುಲಾಬಿಯ ಗುಣಗಾನವನ್ನು ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. - “ಗುಲಾಬಿ ಮನೆತನ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡದು. ಅದರ ಕುಲವು ಬಹು ಉಚ್ಚವಾದುದು. ಅದರ ವರ್ಣವೇ ಬೇರೆ. ಎಲ್ಲ ಹೂಗಳೂ ಅರಳುವವು. ಆದರೂ ಗುಲಾಬಿಯ ಗೌರವವು ಅಧಿಕವಾದ್ದು. ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ವಾಂಛಾನಾಲಿಯ ಸಂತಾನ. ಅದು ಅವನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಪಾಲಿತವಾದುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳು ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅದಿಲ್ಲದ ಕುಲವಾಗಲಿ ಹೂವಾಗಲಿ ಯಾವುದು?”

ಅದೇನೆ ಆಗಲಿ, ಮಧ್ಯಸ್ಥಗಾರನು ಹೇಗೋ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ‘ಭಾಂ’ ಎಂದು ಹಾರಿ ಗುಲಾಬಿ ಬಾಬುವಿನ ಬಂಗಲೆಗೆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಹೋಯಿತು. ಗುಲಾಬಿಯು ಆಗ ಹವೆಯೊಂದಿಗೆ ನರ್ತಿಸುತ್ತ, ನಗುತ್ತ ಹಾರುತ್ತ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮದುವೆಯ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹುಡುಗಿಯ ವಯಸ್ಸನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿತು. ಭ್ರಮರವು ಹೇಳಿತು - ‘ಇವತ್ತೇ ಮೊಗ್ಗು ಅರಳುವಂತಿದೆ.’

ಗೋಧೂಳಿ ಲಗ್ನದ ಸಮಯ. ಗುಲಾಬಿಯು ವಿವಾಹ ಯಾತ್ರೆಯ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕಾರಂಭಿಸಿತು. ಚಿಟ್ಟಿಗಳು ನೌಬತ್ತನ್ನು ಬಾರಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಜೇನುನೋಣವು ಕೊಳಲನ್ನು ಬಾಜಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಆದರೆ ಇರುಳಗಣ್ಣು ದೆಸೆಯಿಂದ ಅವು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮಿಂಚು ಹುಳುಗಳು ದೀವಟಿಗೆ ಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದವು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತಾರಾರಾಜಿಗಳು ಪ್ರಕಾಶಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಕೋಗಿಲೆಯು ನಾಲಗವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೊರಟಿತು. ದಿಬ್ಬಣದೊಂದಿಗೆ ಅನೇಕರು ಹೊರಟರು. ರಾಜಕುಮಾರ ಸ್ಥಳಸದ್ಮವು ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಸ್ವಸ್ಥವಾದುದರಿಂದ ದಿಬ್ಬಣದಲ್ಲಿ ಸೇರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗುಲಾಬಿ ಮನೆತನದವರೆಲ್ಲ, ಎಂದರೆ ಬಿಳಿ ಗುಲಾಬಿ, ಹಳದಿ ಗುಲಾಬಿ, ಕೆಂಪು ಗುಲಾಬಿ ಮೊದಲಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಮನೆತನದವರೂ ಹಾಜರಿದ್ದರು. ಕರವೀರ ದಳಗಳು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ರಾಜರಂತೆ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕೊಂಬೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಹಾಜರಾಗಿದ್ದವು. ಸೇವಂತಿಗೆಯು ವರನನ್ನು ಕರೆತಲು ತಾನೇ ಮುಂದರಿಯಬೇಕಾಗಬಹುದೆಂದು ಸರಿಯಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದಿತ್ತು. ಸಂಪಿಗೆಯು ಪೀತಾಂಬರವನ್ನು ಧರಿಸಿ ನಿಂತಿತ್ತು. ಸುತ್ತಿ ವಿಶೇಷ ಬ್ರಾಂದಿಯನ್ನು ಕುಡಿದು ಬಂದಿತ್ತು. ಬಾಯಿಂದ ಉಗ್ರವಾದ ಗಂಧವು ಜೊರಡುತ್ತಿತ್ತು. ಕೇದಿಗೆ ಹೂವಿನ ದಳಗಳು ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಗಂಧವನ್ನು ಹೊರಸೂಸುತ್ತ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮುಗ್ಧಗೊಳಿಸಿದ್ದವು. ಅಶೋಕ ಪುಷ್ಪವು ನಿಷಾದಿಂದ ಮತ್ತಾಗಿ ಕೆಂಪಾಗಿತ್ತು. ಇರುವೆಗಳ ಗುಂಪೊಂದು ದಿಬ್ಬಣದೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಗುಣವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಅವುಗಳ ದಂತದಂಶನದ ಭಯವು ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ದಿಬ್ಬಣದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಹೇಗೆ ಸರಿಯಾಗಿರಬೇಕು? ಯಾವ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಗದ್ದಲವಾಗಿ ಜಗಳವಾಗದೆ ಇರುವುದು? ಕುಂದ, ಕುರುವಕ, ಕುಟಜ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ದಿಬ್ಬಣಗಳೂ ಬಂದಿದ್ದವು. ಭ್ರಮರ ಮಹಾಶಯನ ಮೂಲಕ ಅವುಗಳ ಪರಿಚಯವಾಗಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಭ್ರಮರವು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವುದು ಮತ್ತೆ ಅದು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಿಂದಲೂ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಧುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.

ನನಗೂ ಆಮಂತ್ರಣವು ಬಂದಿತ್ತು, ನಾನು ಹೋದೆನು. ನೋಡಿದೆ, ವರನ ಕಡೆಯ ಜನರು ದೊಡ್ಡ ವಿಪತ್ತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವರು. ವಾಯುದೇವನು ದಿಬ್ಬಣದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಆಗ ಅವನು ಹೊಂಕರಿಸುತ್ತ ವೇಗವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಕೆಲಸದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡನೋ ತಿಳಿಯದು. ನಾನೂ ನೋಡಿದೆ, ವರನೂ, ದಿಬ್ಬಣದವರೂ ಮೌನದಿಂದ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕುಲರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ ನಾನು ಹೂಗಳಿಗೆ ವಾಹನವಾಗಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆನು. ವರನನ್ನೂ ದಿಬ್ಬಣದವರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮಲ್ಲಿಕಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದೆನು.

ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದೆ. ಕನ್ಯೆಯ ಕಡೆಯ ಕಾಮಿನಿಯರೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮುಖಗಳನ್ನರಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮುಸುಕನ್ನು ತೆರೆದು ಸುಗಂಧವನ್ನು ಸೂಸುತ್ತ ಸುಖವಾಗಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನೋಡಿದೆ. ಒಂದು ಎಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಎಲೆಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದೆ. ಸುಗಂಧದ ಭಾಂಡಾರವನ್ನೇ ತೆರೆದಿಟ್ಟಿರುವಂತಿದೆ. ರೂಪದ ಭಯದಿಂದ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಚದರಿ ಬಿದ್ದಿವೆ. ಸೂಜಿಮಲ್ಲಿಗೆ, ಮಾಲತಿ, ಬಕುಲ, ರಜನೀಗಂಧಾದಿ ಸುವಾಸಿನಿಯರು ಪದ್ಧತಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ವರನನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಹಾಸ್ಯಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪುರೋಹಿತರು ಬಂದರು. ನಸೀರಾಮಬಾಬುವಿನ ಒಂಭತ್ತು ವರುಷದ ಕುಸುಮಲತೆ ಎಂಬ ಕನ್ಯೆಯು (ಸಜೀವ ಕುಸುಮ ರೂಪಿನಿಯು) ಸೂಜಿದಾರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ. ಕನ್ಯಾಪಿತನು ಕನ್ಯಾದಾನ ಮಾಡಿದನು. ಪುರೋಹಿತಿಯು ವರಕನ್ಯೆಯರಿಗೆ ಒಂದೇ ದಾರದಿಂದ ಗಂಟು ಹಾಕಿದಳು.

ಬಳಿಕ ಸ್ತ್ರೀಯರು ವರನನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋದರು. ಎಷ್ಟುಜನ ರಸಮಯಿಗಳೂ, ಮಧುಮಯಿಗಳೂ ಆದ ಸುಂದರಿಯರು ಅಲ್ಲಿ ವರನ ಸುತ್ತಲೂ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡರೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಪ್ರಾಚೀನ ಲತಾತಾಕೂರಾಣಿಯು ರಸಿಕತೆಯನ್ನು ತೋರುತ್ತ ತೋರುತ್ತ ಅವಳ ಮುಖವು ಬಾಡುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಗುಲಾಬಿ ಮನೆತನದವರ ಮುಖ

ಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯವು ಹಿಡಿಸಲಾರದಂತೆ ಸೂಸುತ್ತಿತ್ತು. ಜಾಜಿಯು ಕನ್ಯೆಯ ಜತೆಗಾರಳು. ಅವಳು ಕನ್ಯೆಯ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ರಜನೀ ಗಂಧ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ಕುರಿತು ತಾಟಕಿ ರಾಕ್ಷಸಿಯೆಂದು ವರನು ಬಹಳ ತಮಾಷೆಮಾಡಿಬಿಟ್ಟನು. ಬಕುಳವು ಇನ್ನೂ ಬಾಲಿಕೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಗುಣವಿದ್ದಷ್ಟೂ ರೂಪವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿತು. ಮತ್ತೆ ದೊಡ್ಡವರ ಮನೆ ಗೃಹಿಣಿಯಂತೆ ರೂಮು ಪುಷ್ಪವು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ನೀಲಿಯ ಸೀರೆಯನ್ನುಟ್ಟು ಬೇರೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿತು. ಆಗ -

“ಕಮಲ ಕಾಕಾ-ರಾತ್ರಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾಗಿದೆ-ಎದ್ದು ಒಳಗೆ ಹೋಗಬಾರದೆ? ರಾತ್ರಿ ಇಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತೀಯಾ?” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ನಸೀರಾಮ ಬಾಬುವಿನ ಮಗಳು ಕುಸುಮಲತೆ ನನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದಳು. ನಾನು ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು ನೋಡಿದೆ. -ಎನೂ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ! ಎಲ್ಲವೂ ಮಾಯವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು! ಆ ವಿವಿಧ ವರ್ಣಗಳ ಹೊಗಳೆಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾದವು!- ಈಗ ನನಗೆ ಯೋಚನೆಯು ಹೊಳೆಯಿತು.-ಜಗತ್ತು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅನಿತ್ಯವಾದುದು. ಈಗ ಇತ್ತು, ಈಗ ಇಲ್ಲ - ಆ ರಮ್ಯವಾದ ದಿನವೆಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ಆ ನಗುನೊಗದ ರಸಮಯಿಗಳಾದ ಪುಷ್ಪನಾರಿಯರೆಲ್ಲಿ ಹೋದರು? ಎಲ್ಲರೂ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವರೋ ಅಲ್ಲಿಗೆ - ಸ್ಮೃತಿದರ್ಪಣದ ತಳಕ್ಕೆ - ಭೂತಸಾಗರ ಗರ್ಭದೊಳಕ್ಕೆ. ರಾಜರು, ಪ್ರಜೆಗಳು, ಪರ್ವತಗಳು, ಸಮುದ್ರ, ಗ್ರಹ, ನಕ್ಷತ್ರಾದಿಗಳು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವವೋ ಅದೇ ಧ್ವಂಸಪುರಿ. ಈ ಮದುವೆಯಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ಶೂನ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿ ಹೋಗುವುದು. ಎಲ್ಲವೂ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಹೋಗುವುದು. ಕೇವಲ ಇರುವುದು - ಯಾವುದು? ಭೋಗವೆ? ಇಲ್ಲ, ಭೋಗದ ವಸ್ತುವಿಲ್ಲದೆ ಭೋಗವಿರುವುದು. ಹಾಗಾದರೆ ಇರುವುದೇನು? ಸ್ಮೃತಿ - ನೆನಪು ಮಾತ್ರ.

ಕುಸುಮಳು - “ಎಳಬಾರದೆ? ಏನುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯಾ” ಎಂದಳು.

ನಾನು ಹೇಳಿದೆ-ಹೋಗೇ ಹುಚ್ಚಿ! ನಾನು ಮದುವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನು.

ಕುಸುಮಳು ನಗುತ್ತ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ವಿಶೇಷ ಆದರದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು - ಯಾರ ಮದುವೆ? ಕಾ ಕಾ (ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ)!

ನಾನು - ಹೂವಿನ ಮದುವೆ!

ಕುಸುಮ - ಶಾಬಾಸ್? ಹೂವಿನ ಮದುವೆಯೇ? ನಾನೂ ಹೂಗಳ
ಮದುವೇನೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ.

ನಾನು - ಎಲ್ಲಿ?

ಕುಸುಮ - ನೋಡು, ನಾನು ಈ ಹೂಗಳ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ
ದ್ದೇನೆ.

ನಾನು ನೋಡಿದೆ! - ಬಾಲಿಕೆಯು ಕಟ್ಟಿದ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನನ
ವಧೂ - ವರರಿಬ್ಬರೂ ಇದ್ದಾರೆ!

ಇತಿ,

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂಠ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.



೧೦. “ ದೊಡ್ಡ ಸಂತೆ ” (ಬಡಾ ಬಾಜಾರ್)

ಪ್ರಸನ್ನ ಗೌಳಗಿತ್ತಿಗೂ ನನಗೂ ಮಹತ್ತರವಾದ ಮನಸ್ತಾಪ ಬರುವಂತೆ ತೋರಿತು. ನಾನು ನಸೀರಾಮಬಾಬುವಿನ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ದಿನದಿಂದ ಹಾಲು ತುಪ್ಪ ಮೊಸರು ಬೆಣ್ಣೆ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಅವಳಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆವನು. ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮಗತಿ ಹೊಂದಬೇಕೆಂದೇ ಪ್ರಸನ್ನನು ಇಷ್ಟು ಪುಣ್ಯ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಳೆಂದು ನಾನು ಊಟಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲವೆ ಈ ಪ್ರಪಂಚವೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯರೂಪಿಯಾದ ಮೃಗವನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದು ಬಲೆಯನ್ನು ಬೀಸಿ ಅಲೆದಾಡುವವರಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಸನ್ನಳು ಬಹು ಜಾಣೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೆ. ಪ್ರಸನ್ನಳಿಗೆ ಪರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಯಸ್ವರ್ಗಲಾಭವಾಗಲೆಂದೂ, ಇಹದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಆಶೋತ್ತರಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳ್ಳಲೆಂದೂ ನಾನು ನಿತ್ಯವೂ ಊಟವಾದ ಮೇಲೆ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಇದೇನು ಕೇಡು ! ಭಯಂಕರವಾದ ಸ್ವಾರ್ಥಪರತೆಯಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ಚರಿತ್ರೆಯು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಲುಷಿತವಾಗುವುದಲ್ಲಾ ? ಈಗ ಅವಳು ಹಾಲು ಮೊಸರಿನ ಬೆಲೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ !

ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅವಳೊಡನೆ ಮನಸ್ತಾಪಬಾರದೆ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಮೊದಲನೆಯ ದಿನ ಬಂದು ಬೆಲೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಪರಿತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದೆ; ಎರಡನೆಯ ದಿನ ವಿಸ್ಮಿತನಾದೆ; ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಬೈದು ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ಈಗ ಅವಳು ಹಾಲೂ ಮೊಸರೂ ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು. ಆಬ್ಬಾ ! ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿಯು ಕೇವಲ ಸ್ವಾರ್ಥಪರವಾದುದೆಂದು ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಹೃದಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತವಾದ ಆಶೋತ್ತರಗಳನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಟ್ಟು, ವಿಶ್ವಾಸವೆಂಬ ನೀರೆರೆದು ಬೆಳೆಯಿಸುವುದು ಕೂಡ ನಿರರ್ಥಕವೆಂಬುದು ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಭಕ್ತಿ, ಪ್ರೀತಿ, ಸ್ನೇಹ, ವಿಶ್ವಾಸ ಮೊದಲಾದುವೆಲ್ಲ ವ್ಯರ್ಥವೆಂದೂ, ಮಾತುಗಳು

ಗಗನ ಕುಸುಮವೆಂದೂ ಈಗತಾನೆ ತಿಳಿದೆನು. ಎಲ್ಲವೂ ಛಾಯಾಪ್ರತಿಮೆಗಳು. ಆಯೋ ಈ ಸ್ವಾರ್ಥಿ ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿಗೆ ಯಾರು ದಿಕ್ಕು? ಅಕಟಾ, ಹಣದಾಸೆಯುಳ್ಳ ಗೌಳಿಗರನ್ನು ಯಾರು ಕಾಪಾಡುವರು? ಆಯೋ ಪ್ರಸನ್ನ ಗೌಳಿಗತ್ತಿಯ ಹಸುವು ಎಂದು ಕಳುವಾದೀತು!

ಪ್ರಸನ್ನಳಿಗೆ ಹಾಲು ಮೊಸರು ಇದೆ, ಅವಳು ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ; ನನಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಯಿದೆ ಕುಡಿಯುತ್ತೇನೆ. ಇದೇ ಅವಳಿಗೂ ನನಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ. ಹೀಗಿರುವಾಗ, ಅವಳು ಬೆಲೆ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೇನು ಕಾರಣವೋ ನಾನು ಕಾಣೆ. ನನಗೆ ಕಾರಣ ಗೀರಣ ತಿಳಿಯದು. “ನನ್ನ ಹಸು, ನನ್ನ ಹಾಲು, ನಾನು ಬೆಲೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಪ್ರಸನ್ನಳು ಹೇಳಿದಳು. ಹಸು ಯಾರದು? ಹಸು ಯಾರದೂ ಅಲ್ಲ. ಅದು ಅದರ ಸ್ವಂತದ್ದು; ಹಾಲು ಯಾರು ಕುಡಿಯುವರೋ ಅವರದು ಎಂಬುದು ಅವಳಿಗಿನ್ನೂ ತಿಳಿಯದು.

ಆದರೆ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಬೆಲೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಪದ್ಧತಿ ಇರುವುದೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಎಲ್ಲ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅಕ್ಕಿ ಬೇಳೆ ತಿಂಡಿ ನೀರು ಹಾಲು ಮೊಸರು ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ ಮೊದಲಾದ ವ್ಯಾಪಾರದ ದಿನಸುಗಳು ಹಾಗಿರಲಿ. ವಿದ್ಯೆ ಬುದ್ಧಿ ಮೊದಲಾದುವನ್ನೂ ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ! ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅನೇಕರು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸಹ ದುಡ್ಡುಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ! ಹಿಂದೂಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ! ಯಶಸ್ಸು ಗೌರವ ಮುಂತಾದುವು ಬಹು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಲೆಗೆ ಮಾರಾಟವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿದರೂ ಸಮ್ಮತಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯರು, ಕೆಟ್ಟ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ಯಾರಿಗೂ ಕೊಡದಿರುವಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೃಪಣರಾಗಿಬಿಟ್ಟಿರುವರು. ವಿಷವನ್ನು ತಿಂದು ಸಾಯಬೇಕೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದರೆ, ಅದನ್ನು ಸಹ ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟು ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಕೊಂಡುತಂದೇ ತಿನ್ನಬೇಕಾಗಿದೆ !!

ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ - “ಈ ಪ್ರಸಂಚನೇ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಂತೆ (ಬಡಾ ಬಾಜಾರ್); ಇದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನು ಹರಡಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಉದ್ದೇಶವೂ ಮೂಲ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯೇ” ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. “ನಮ್ಮ ಅಂಗಡಿ ಸರಕು ಒಳ್ಳೆಯದು, ಕೊಳ್ಳುವರು ಓಡಿಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಎಡಿಬಿಡದೆ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವರು. ಎಲ್ಲರ ಉದ್ದೇಶವೂ ಒಂದೇ, ಗಿರಾಕಿಗಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಣ್ಣಿರಚಿ ಕೆಟ್ಟ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ತೊಲಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು” ಎಂದು ಪರಸ್ಪರ ಮೋಸಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಶಕ್ತರು ಎಂಬ ವಿಷಯವಾಗಿ ವರ್ತಕರಿಗೂ ಗಿರಾಕಿಗಳಿಗೂ ಪರಸ್ಪರ ಯುದ್ಧವಾಗುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಸರ್ವದಾ ಅಗ್ಗದ ಬೆಲೆಗಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡುತ್ತಿರುವುದೇ ಮನುಷ್ಯಜೀವನವೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು.

ಯೋಚಿಸಿ ಯೋಚಿಸಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉಂಟಾದ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಅಫೀಮಿನ ಪರಿಮಾಣವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಆಗ ಜ್ಞಾನ ನೇತ್ರವು ತೆರೆಯಿತು. ಎದುರಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸಂಚನೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಸಂತೆಯನ್ನು ನೋಡಿದೆ! ಅದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕಮಂದಿ ವರ್ತಕರು ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿರುವರು. ಅನೇಕಮಂದಿ ಗಿರಾಕಿಗಳು ವ್ಯಾಪಾರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಸಂಖ್ಯಾತರಾದ ವರ್ತಕರಿಗೂ ಅಸಂಖ್ಯಾತರಾದ ಗಿರಾಕಿಗಳಿಗೂ ಬಹುವಾಗಿ ಹೋರಾಟವಾಗುತ್ತಿದೆ ನಾನು ಒಂದು ಚೌಕವನ್ನು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆಂದು ಹೊರಟೆ! ಮೊದಲು ರೂಪದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದೆ! ಯಾವ ವಸ್ತುವು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೋ ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಹೊಂದಬಹುದು. ಅದು ಪ್ರಸಂಚದಲ್ಲಿ ಮೀನಿನ ಅಂಗಡಿಯೆಂದು ತೋರಿತು. ಪ್ರಸಂಚದ ಸುಂದರಿಯರು ಮೀನುಗಳಾಗಿ ಮೀನಿನ ಮಕ್ಕರಿಬುಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿರುವರು. ಬಾಳೆಮೀನು, ನಳ್ಳಿಮೀನು, ಗಿಣಿಮೀನು, ಹಾವುಮೀನು ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣವೂ ದೊಡ್ಡವೂ ಗಿರಾಕಿಗಳನ್ನು ಸೆಳೆಯಲು ಧಡಫಡನೆ ಬಾಲ ಬಡಿಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಹೊತ್ತೇರುತ್ತ ಬಂದಹಾಗೆಲ್ಲ ಅವು ಮಾರಾಟಕ್ಕಾಗಿ ತತ್ತರಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಮೀನು ಮಾರುವ ಹೆಂಗುಸರು - “ಮೀನು ಬೇಕೇ ಮೀನು, ಕುಲ ಸರೋವರದ ಅಗ್ಗವಾದ ಮೀನು; ಈಗಲೇ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಸರಕು ಮಾರಿದರೆ ಸಾಕು”

ಎಂದೂ, ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು - “ಮಾನ್ಯ ಬೇಕೇ ಮಾನ್ಯ, ಧನಸಾಗರದ ಏಡಿ ಮಾನ್ಯ. ಇದನ್ನು ಕೊಂಡವರಿಗೆ ಪುನರ್ಜನವಿಲ್ಲ!! ಯಜಮಾನಿಯ ಇರು ವಿಕೆಯೇ ಧರ್ಮ ಅರ್ಥ ಕಾಮ ಮೋಕ್ಷಗಳೆಂಬ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳೆಂದು ನಂಬಿ ಯಾರು ಹಣವನ್ನು ಸೂರೆಮಾಡಬಲ್ಲರೋ ಅವರು ಇದನ್ನು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಬಂಗಾರದ ಪಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ತುಂಬಿ, ಹೃದಯ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಕಾಯಿಸಿ ಅಡುಗೆಮಾಡಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಮಾಡಬಲ್ಲ ಧೀರರು ಬರಲಿ” ಎಂದೂ, - “ಎಚ್ಚರಿಕೆ” ವಜ್ರದ ಮುಳ್ಳು. ಮಕ್ಕಳ ಬದಲು ಇದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡುದೇ ಆದರೆ ಅತ್ತೆಯ ಆಕಾರದ ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದೇ ಬೀಳಬೇಕು. ಮುಳ್ಳಿನ ನೋವಿಗೆ ಹೆದರಿ, ಗಿರಾಕಿ ತಲೆಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನೇನು?” ಎಂದು ಮತ್ತೊಬ್ಬಳೂ, - “ಉಪ್ಪು ಕಾರ, ಕಹಿ ಸಿಹಿ, ಎಣ್ಣೆ ತುಪ್ಪ, ಹಾಲು ನೀರು ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಹಾಕಿದರೂ ಲಜ್ಜಾಶೀಲವಾದ ಈ ಮಾನಿನ ಗುಣದಿಂದ ಅಡುಗೆಯಾಗಿ ಸಂಸಾರವು ಸಸಾರವಾಗಿ ಕಳೆಯುವುದು-” ಎಂದೂ, ಮಗದೊಬ್ಬಳು - “ಕೆಸರನ್ನು ಕೆದರಿ ಬಿಳಿಮಾನ್ಯ ತಂದಿದ್ದೇನೆ. ಗಿರಾಕಿಯು ನೋಡಿ ಬೆರಗಾಗಬೇಕು. ಕೊಂಡು, ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದವನ ಮನೆ ಬಿಳಿಗುವುದೇ ನಿಜ” ಎಂದೂ ಸಾರಿ ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವರು.

ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ “ಮಾನ್ಯ ಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದೆ. ಏತಕ್ಕೆಂದರೆ ನಾವು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗದೇ ಇರಕೂಡದಂತೆ! ಮಾನಿನ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ದಳ್ಳಾಳಿಗಳೂ ಇರುವರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವರೇ ಪುರೋಹಿತರು! ದಳ್ಳಾಳಿಯೊಬ್ಬನು ಎದುರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕೂಡಲೆ ಮಾನಿನ “ದರ”ವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದೆ. ದರವು “ಜೀವನಸರ್ವಸ್ವ” ಎಂದು ಅವನು ಹೇಳಿದ. - ಒಳ್ಳೆಯದು, ಈ ಮಾನ್ಯ ಎಷ್ಟುದಿನ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬಂದೀತು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ, ದಳ್ಳಾಳಿಯು - “ನಾಲ್ಕಾರು ದಿನ-ಅನಂತರ ಕೊಳೆತು ನಾರುವುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ - “ಇಷ್ಟು ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು, ಇಂತಹ ನಶ್ವರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಕೊಳ್ಳಲಿ?” ಎಂದು ಕೊಂಡು. ನಾನು ಮಾನಿನ ಸಂತೆಯಿಂದ ಪಲಾಯನಮಾಡಿದೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾನ್ಯ ಮಾರುವವರು, ಹೆಗಲಿನ ಮೇಲೆ ವಸ್ತ್ರ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದವರನ್ನು ಬಯ್ಯತೊಡಗಿದರು.

ಮಾನಿನ ಸಂತೆ ಬಿಟ್ಟವನೇ ವಿದ್ಯೆಯ ಸಂತೆಗೆ ಹೋದಿ. ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ದರೆ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳ ಮಾರಾಟವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಒಂದುಕಡೆ, ಮತ ಚಿನ್ನೆ ಗಳನ್ನಿಟ್ಟು, ಗೋಷ್ಠಾದದಷ್ಟು ಕೂದಲುಬಿಟ್ಟು, ಟಾಸಾ ರೇಷ್ಮೆ ಮಗುಟ ವನ್ನುಟ್ಟು, ಮಡಿಯನ್ನು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಮಟ್ಟಿ(ಸಿಪ್ಪೆ)ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ ಅಂಗಡಿಯಿಟ್ಟು, ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೊಬ್ಬನು ಗಿರಾಕಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಕೂಗು ತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡೆನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು - "ನನ್ನ ಘಟತ್ವ ಪಟತ್ವ ಕ್ಷತ್ವ ನತ್ವಗಳನ್ನು ಮಾರುತ್ತೇನೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿಯಿದ್ದರೆ ಸತ್ವ, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನತ್ವ. ದ್ರವ್ಯತ್ವ, ಜಾತಿತ್ವ, ಗುಣತ್ವಗಳುಳ್ಳುದೇ ಪದಾರ್ಥ. ಅಪ್ಪನ ಶ್ರಾದ್ಧಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡದ ಮಗನು ಅಪದಾರ್ಥ. ಪದಾರ್ಥ ಸತ್ವವೆಂಬುದೇ ಮಟ್ಟಿ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, ತಿನ್ನುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಅದರ ಮೊದಲ ಮೊಟ್ಟಿ ಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿಯೇ ನಿಜವಾದ ಪದಾರ್ಥವೆಂದು ಬರೆದಿದೆ ನಾರಿಕೇಳದಲ್ಲಿ ಅಭಾವವೆಂಬುದು ನಾಲ್ಕು ವಿಧ. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಣವಿದೆ. ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ - ಇದಕ್ಕೆ "ಅನ್ಯೋನ್ಯಾಭಾವ" ಎಂದು ಹೆಸರು. ಎದುವರೆಗೆ ಹಣದೊರೆಯದೋ ಅವರೆಗೆ ಪ್ರಾಣಭಾವ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಬಂದ ಹಣವು ವೆಚ್ಚವಾಗಿ ಹೋಯಿತೆಂದರೆ ಅದು ಧ್ವಂಸಾಭಾವವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಾಲ್ಕನೆಯದಾದ ಅತ್ಯಂತಾಭಾವವು ನಮ್ಮವರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಇದ್ದೇ ಇರುವುದು. ಅಭಾವವೆಂಬುದು ನಿತ್ಯವೋ ಅನಿತ್ಯವೋ ಪರೀಕ್ಷಿಸ ಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮ ಉಗ್ರಾಣದ ಕಡಿ ಇಣಕಿನೋಡಿ. "ನಿತ್ಯಾಭಾವ" ವೆಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು. ಈಗ ನಮ್ಮ ಮಟ್ಟಿ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಕೊಳ್ಳಿರಿ. ವ್ಯಾಪ್ತ, ವ್ಯಾಪಕ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಗುಣಗಳು, ಈ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮ ಣನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ವ್ಯಾಪ್ಯವಾಯಿತು. ಇದರ ರಜತ ಗುಣವು ವ್ಯಾಪಕವು. ಇದನ್ನು ನೀನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವಿಯಾದರೆ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಗಿಯೇ ಆಗುವುದು. ಈ ಮಟ್ಟಿ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಕೊಂಡುಕೋ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿಯುವೆ. ಅಯ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಕಾರಣ ಸಂಬಂಧಗಳೆಂಬುವು ಮಹಾ ದೊಡ್ಡ ವಿಚಾರಗಳು. ರೂಪಾಯಿಕೊಡು. ಈಗಲೇ ಒಂದು ಕಾರ್ಯವಾದಂತಾ ಗುವುದು. ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ಅದು ಅಕಾರ್ಯ. ಇನ್ನು ಕಾರಣ ವೇನೆಂಬುದನ್ನೂ ತಿಳುಹಿಸಲೋ! ಇದೋ, ಈ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ

ಮಟ್ಟಿ ತೆಂಗಿನಕಾಯನ್ನು ಮಾರಲು ತಂದಿದ್ದೇನೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಯೇ ಇದರ ಕಾರಣ. ಇದನ್ನು ಈಗ ಯಾರೂ ಕೊಳ್ಳದಿರುವುದಾದರೆ ಮತ್ತೆ ಮನೆಗೆ ಹೊರುವುದು ಮಹಾ ಅಕಾರಣ. ಅಕಾರಣವಾಗಬಾರದೆಂದು ಮಟ್ಟಿ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಂದ ತಲೆಯಮೇಲೆ ನೆತ್ತಿಗೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಅವನು ಗಿರಾಕಿಗಳನ್ನು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದನು.

ತೀವ್ರವಾದ ಬಿಸಿಲಿನಿಂದ ಬಳಲಿ ಬೆವರಿದ ಹಣೆಯನ್ನೂ, ವಿತಂಡವಾದದಿಂದ ಉಂಟಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಅಧರ ಸುಧಾವೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ಮರುಕವಾಯಿತು. - “ಸ್ವಾಮೀ ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯ ಮಹಾಶಯರೇ! ಮಟ್ಟಿ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೇನೋ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಒಡೆಯಲು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗತ್ತಿಯುಂಟೆ? ಮಟ್ಟಿ ಎಡೆಯುವುದು (ಸಿಪ್ಪೆ ತೆಗೆಯುವುದು) ಹೇಗೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಇಲ್ಲವಯ್ಯಾ, ಕೊಡಗತ್ತಿ ಇರಿಸಿಲ್ಲ!”

“ಹಾಗಾದರೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಬಿಡಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?”

“ನಾವು ಕಾಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಕಚ್ಚಿ ಮಟ್ಟಿ (ಸಿಪ್ಪೆ) ತಿನ್ನುತ್ತೇವೆ”

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತೊಂದು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದೆ.

ವಿದ್ಯೆಯ ಸಂತೆಗೆ ಎದುರಾಗಿಯೇ “ ಎಕ್ಸ್ಪರಿಮೆಂಟಲ್ ಸೈನ್ಸ್ ” ಅಂಗಡಿ. ಇಟ್ಟಿರುವವರು ಕೆಲವು ಜನ ಸಾಹೇಬರು. ಮಟ್ಟಿಯ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, ಬಾದಾಮಿ ಪಿಸ್ತಾ ಅಡಕೆ ಮುಂತಾದುವು ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ದಿನಸುಗಳು. ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಗಡೆ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬರೆದಿತ್ತು. —

Messrs.

BROWN JONES & ROBINSON

NUT SUPPLIERS

(Established 1757)

On the Field of Plassey
Messrs. Brown Jones & Robinson
 Offer to the Indian Public
 A Large Assortment of Nuts Physical,
 Metaphysical, Logical & Illogical
 AND
 Sufficient to Break The Jaws And
 Dislocate the Teeth of
 ALL INDIAN YOUTHS
 Who stand in Need of having
 Their Dental Superfluities
 Curtailed.

ಅಂಗಡಿಯವರು “ಬನ್ನಿ ಕಪ್ಪು ಹುಡುಗರೇ ಬನ್ನಿ!” ಎಕ್ಸ್ಪೆರಿ ಮೆಂಟಲ್ ಸೈನ್ಸ್ ಅನುಭವಿಸುವಿರಂತೆ! ಬನ್ನಿರಿ. ಇದೊ! ಒಂದನೆಯ ನಂಬರು ಎಕ್ಸ್ಪೆರಿಮೆಂಟು - ಮುಷ್ಠಿಪ್ರಹರ! ಇದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಬುಡಸಹಿತ ಕಳಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು; ತಲೆ ಒಡೆಯುವುದು; ಮೂಳೆ ಮುರಿಯುವುದು. ನಾವು ಈ ಎಕ್ಸ್ಪೆರಿಮೆಂಟುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ದುಡ್ಡುಕೇಳದೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಕಂಡವರ ತಲೆ ಅಥವಾ ಬಲಹೀನವಾದ ಮೂಳೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಸಾಕು.

“ನಾವು ಸ್ಥೂಲ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸಂಯೋಗ ವಿಯೋಗಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕುಶಲಿಗಳು. ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರ ಬಲದಿಂದಾಗಲೀ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿಯ ಬಲದಿಂದಾಗಲೀ, ಆಕರ್ಷಣಾಪಕರ್ಷಣಗಳಿಂದಾಗಲೀ ಜಡಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಾವು ನಿಪುಣರು. ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಷ್ಠಿಪ್ರಹಾರದಿಂದ ತಲೆ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ವಿಂಗಡಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಿದ್ಧ ಹೆಸರು. ಮಧ್ಯಾಕರ್ಷಣ, ಯೋಗಿಕಾಕರ್ಷಣ, ಸೂಜಿಕಲ್ಲಿನ ಆಕರ್ಷಣ-ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಆಕರ್ಷಣಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾವು ಬಲ್ಲೆವು; ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕೇಶಾಕರ್ಷಣ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ಪಾರಂಗತರು. ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಯೋಗ ಗಳುಂಟಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಅಮ್ಲ ಜನಕ ಮತ್ತು ನಿರ್ಗಂಧ

ವಾಯುಗಳ ಸಂಯೋಗವೇ ಗಾಳಿ; ಜಲಜನಕ ಮತ್ತು ಆಮ್ಲಜನಕಗಳ ರಸಾಯನಿಕಯೋಗವೇ ನೀರು, ಇತ್ಯಾದಿ. ಹೀಗೆಯೇ ನಿಮ್ಮ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದ ಮುಷ್ಟಿಯೋಗವಾಗುವುದು. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ತಲೆಯನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ನಿಲ್ಲಿರಿ. ಎಕ್ಸ್‌ಪೆರಿಮೆಂಟ್ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಗ್ರಾವಿಟೇಶನಿನ ಬಲದಿಂದ ಈ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳೇ ಮೊದಲಾದುವು ನಿಮ್ಮ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವುದೂ, ಪರ್ಕಷನ್ (Percussion) ಎಂಬ ಅದ್ಭುತವಾದ ಶಬ್ದಸಂಬಂಧದ ರಹಸ್ಯವೂ ನಿಮಗೇ ತಿಳಿಯಬರುವುದು. ಇಷ್ಟರ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಮೆದುಳಿನಲ್ಲಿರುವ ಸ್ನಾಯುವ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಗುಣದಿಂದ ನೀವು ವೇದನೆಯನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುವಿರಿ!

“ಹಣವನ್ನು ಮುಂಗಡವಾಗಿ ಕೊಡಿ, ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲ ಎಕ್ಸ್‌ಪೆರಿಮೆಂಟುಗಳನ್ನೂ ಉಚಿತ ಉಚಿತವಾಗಿ ಅನುಭವ ಮಾಡುವಿರಿ” ಎಂದು ಕೂಗಿಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ನಾನು ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಲೂ ಕೇಳುತ್ತಲೂ ಇದ್ದಾಗ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಂಗಡಿಯವರು ದೊಣ್ಣೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಓಡೋಡುತ್ತ ಬಂದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮಟ್ಟಿ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ರಾಶಿಯನ್ನು ಮುತ್ತಿದರು! ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಎಲ್ಲ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಡಿಪಂಚೆಗಳನ್ನು ಎಸೆದು ಬರಿಗೈಯಲ್ಲಿ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಓಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು!!

ಆಗ ಸಾಹೇಬರು ಅವರು ಬಿಟ್ಟುಹೋದ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಅಂಗಡಿಗೆ ತಂದು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಸೀಮೆಯ ಅಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಅದನ್ನು ಒಡೆದು ತಿನ್ನುತ್ತ ಸುಖವಾಗಿ ಕುಳಿತರು. “ಇದೆಲ್ಲಾ ಏನೆಂದು ನಾನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದುದಕ್ಕೆ ಸಾಹೇಬರು “ಇದಕ್ಕೆ Asiatic Researches (ಏಸಿಯಾಟಿಕ್ ರೀಸರ್ಚಸ್) ಎಂದು ಹೆಸರು” ಎಂದರು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಭಯಪಟ್ಟು ನನ್ನ ಶರೀರದಿಂದ ಅವರು Anatomical Researches ಮಾಡಿಯಾತೆಂದು ಶಂಕಿಸಿ ಆ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಬೇಗ ಪಲಾಯನ ಮಾಡಿದೆ.

ಮುಂದೆಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂತೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಋಷಿ ಸಮೂಹವು ಅವ್ಯತ ಫಲಗಳನ್ನು ವಿಕ್ರಯಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಇದೇ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಮಂದಿಗಳು ಸಣ್ಣವೂ ಸುಲಭವೂ ಆಗಿರುವ ಕೆಲ ಕೆಲವು ಸೇಬು - ಅಂಜೂರ. ಅನಾನಸು - ಮೂಸುಂಬೆ - ದಾಳಿಂಬೆ ಮೊದಲಾದ ರುಚಿಕರ ಫಲಗಳನ್ನು ಮಾರುತ್ತಿರುವರು. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತೂ ಒಂದು ಅಂಗಡಿ ನೋಡಿದೆ! ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಮಂದಿ ಹೆಂಗಸರೂ ಮಕ್ಕಳೂ ಅದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿರುವರು! ದೊಂಬಿಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ಒಳಗೆ ಹೋಗಲಾಗಲಿಲ್ಲ. “ಇಲ್ಲಿ ಮಾರುವುದೇನು?” ಎಂದು ಹೊರಗಿನಿಂದಲೇ ಕೇಳಿದೆ.

“ದೇಶೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ” ಎಂದು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಹುಡುಗರು ಹೇಳಿದರು. ಮಾರುವವರು ಯಾರು? ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. “ನಾವುಗಳೇ ಮಾರುವವರು; ವಯಸ್ಸಾದವರೂ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟರ ಮೇಲೆ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲ ವರ್ತಕರ ಪರಿಚಯ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ “ಪಶ್ಚಾವಳಿ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದು” ಎಂದರು.

ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೊಳ್ಳುವವರು ಯಾರು? ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವರು “ನಾವೇ” ಎಂದು ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟರು. ಆಗ ಮಾರಲಿಟ್ಟಿರುವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಲವಲವಿಕೆಯಾಯಿತು. ತರಿಸಿ ನೋಡಿದೆ; ಹಳೆಯ ನ್ಯೂಸ್ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಟ್ಟಿರುವ ಅನಾರೋಗ್ಯಕರವಾದ ಅರ್ಧ ಬಲಿತ ಬಾಳೆಯ ಕಾಯಿಗಳು!

ಮುಂದೆಯೇ ಗಾಣಿಗರ ಸಂತೆ. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಎಣ್ಣೆಯ ಗಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಉಮ್ಮೇದುವಾರರೆಂಬ ಎಷ್ಟೋಮಂದಿ ಹೊಗಳು ಭಟ್ಟರು ಸಾಲು ಸಾಲಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಚಾಕರಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿದರೆ ಸಾಕು, ಗಡಿಗೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆದು ನಿಮ್ಮ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು, ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಲು ಆರಂಭಿಸುವರು. ಚಾಕರಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕೂಡ, ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದೆಂಬ ಊಹೆಯಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಕಾಲುಹಿಡಿದು ಎಣ್ಣೆ

ತಿಕ್ಕುತ್ತಾ ಕೂತುಕೊಳ್ಳುವರು. ನಿಮ್ಮ ಬಳಿ ಚಾಕರಿ ಇಲ್ಲ, ಹೋಗಲಿ! ನಗದು ರೊಕ್ಕ ವಿರು ವು ದಷ್ಟೆ, ಅದನ್ನೇ ಕೊಡಿ, ಎಣ್ಣೆ ತಿಕ್ಕುತ್ತೇನೆ? ಎಂದು ಕೆಲವರೂ, ನಿಮ್ಮ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನೀವು ಬ್ರಾಂಡಿ ಕುಡಿಯುವಾಗ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಕಾಲಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಲೊಪ್ಪುತ್ತೇನೆ; ಸದ್ಯ ನನ್ನ ಮಗಳ ಮದುವೆಯಾದರೆ ಸಾಕು, ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತ ಕೆಲವರೂ, ನಿಮ್ಮ ಕಿವಿಗೆ ಸರ್ವದಾ ಸಂತೋಷ ವಾರ್ತೆಯೆಂಬ ಸುಗಂಧ ತೈಲವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತೇನೆ. ಮನೆಯ ಗೋಡೆಯನ್ನು ದಯಮಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೆಲವರೂ, ನನ್ನ ವರ್ತಮಾನ ಪತ್ರವು ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಜಾರದಲ್ಲಿ ಧೂಪ ಹಾಕುವೆನೆಂದು ಹರಕೆ ಹೊರುತ್ತ ಕೆಲವರೂ, ಹೋಗಿಬರುವವರ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದೆಳೆದು ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚುವುದನ್ನು ಕಂಡೆನು. ಈ ಗಾಣಿಗರ ಪೋಟಾಪೋಟಿಯಿಂದ ಅನೇಕರ ಕಾಲು ಮುರಿದುಹೋದ ಸಂಗತಿ ಕೇಳಿದ್ದೇನಾಗಿ, ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ಗಾಣಿಗನು ಅಫೀಮನ್ನು ಬೇಡಿ ನನ್ನ ಕಾಲಿಗೂ ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿಯಾನೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ನಾನು ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಪಲಾಯನ ಮಾಡಿದೆನು.

ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ಯಶಸ್ವಿಂಟ ಫಲಹಾರ ಮಂದಿರಗಳು! ವರ್ತಮಾನ ಪತ್ರ ಲೇಖಕರೆಂಬ ಫಲಾಹಾರದಂಗಡಿಯ ಮಾಲೀಕರು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಬೆರಕೆ ಹಿಟ್ಟಿನ ದೋಸೆಯಿಟ್ಟು ನಗದು ಹಣಕ್ಕೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಮೂಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬೀದಿಯ ಜನರನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಲವಂತಮಾಡಿ ದೋಸೆಕೊಟ್ಟು ಅನಂತರ ಬೆಲೆಗೆ ಕೈನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಬೆಲೆಯ ಹಣ ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಹೊದ್ದ ಬಟ್ಟೆ ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುವರು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಈ ಜನರಿಂದ ಮಾರಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಯಶಸ್ವಿನ ದುರ್ಗಂಧದಿಂದ ದಾರಿ ಹೋಕರು ಮೂಗು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಓಡುತ್ತಿರುವರು! ಅಂಗಡಿಯವರು ಮಜ್ಜಿಗೆ ಬೆರಸದೆ ಕೇವಲ ಬೆರಕೆ ಹಿಟ್ಟಿನ ದೋಸೆಮಾಡಿ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ರೂಪಾಯಿಗೆ, ಕೆಲವರು ಪಾವಲಿಗೆ, ಕೆಲವರು ಆಣೆ ದೊಡ್ಡಾಣೆಗಳಿಗೆ ಕೊಂಡುಹೋಗುವರು; ಕೆಲವರು ನಂಬಿಕೆಯಮೇಲೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವರು. ಕೆಲವರು ಒಂದು ಹೊತ್ತಿನ ಗಟ್ಟಿ ಫಲಹಾರದಿಂದಲೇ ತೃಪ್ತರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಧನಿಯ ಗಾಡಿ ಏರುವಂತಾಗುವವರೆಗೂ ಯಶೋವಿಕ್ರಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು.

ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ಅಧಿಕಾರವರ್ಗದವರು ರಾನ್ ಬಹದ್ದೂರ್, ರಾಜಾ ಬಹದ್ದೂರ್, ಬಿರುದುಗಳು, ಖಿಲ್ವತ್‌ಗಳು, ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರಗಳು, ಧನ್ಯವಾದಗಳು - ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಿಹಿ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಆಣೆಮಾಡಿ, ಮಿಠಾಯಿ ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವರು. ಚಂದಾ, ನಮಸ್ಕಾರ, ಹೊಗಳಿಕೆ, ಅಸ್ಪತ್ರೆ, ಭತ್ಯೆ ಮೊದಲಾದ ಬೆಲೆಗೆ ಮಿಠಾಯಿಯ ಮಾರಾಟವಾಗುತ್ತಿದೆ! ಆದರೆ ಮಾರಾಟದಲ್ಲಿ ಒಂದೂ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರಿಗೆ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಟ್ಟರೂ ಒಂದು ಚೂರೂ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ! ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಸಲಾಮು, ಮಾತ್ರ ಹಾಕಿ ಒಂದೂವರೆ ಮಣ ಮಿಠಾಯಿ ಕೊಳ್ಳುವರು!! ಈ ಬಗೆಯ ಅನೇಕ ಅಂಗಡಿ ನೋಡಿದೆ; ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಳೆತ ಮಾಲು, ಅಡ್ಡ ಖರೀದಿ. ಸರಿಯಾದ ಅಂಗಡಿ ಕಾಣಲೇ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ಅಂಗಡಿ ಮಾತ್ರ ನೋಡಿದೆ - ಅದೂ ಬಹು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ!

ನೋಡಿದೆ; ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ, ಯಾವುದೂ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಕೂಗಿದರೂ ಅಂಗಡಿಯವನ ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗಳಿಗೂ ಭಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂತಹ ಅನಂತ ಗರ್ಜನೆ ಮಾತ್ರ ಕೇಳಿತು! ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಹಲಗೆಯ ಮೇಲಿನ ಬರಹವನ್ನು ಮಸುಕು ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಓದಿದೆ:—

“ಯಶಸ್ಸಿನ ಅಂಗಡಿ!”

ಮಾರತಕ್ಕದು - ಅನಂತ ಯಶ!

ಮಾರುವವನು - ಕಾಲ! ಬೆಲೆ - ಜೀವನ!!—

ಬದುಕಿರುವವರೊಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯೂ ಯಶಸ್ಸು ಮಾರುವುದಿಲ್ಲ!!!” —

ಓದಿ ಆಲೋಚಿಸಿದೆ. ನನಗೆ ಯಶಸ್ಸಿನಿಂದ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಕಮಲಾ ಕಾಂತನ ಜೀವವೊಂದಿದ್ದರೆ ಯಶಸ್ಸು ದೊರೆಯುವುದು ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹಾಗೆಯೇ ನ್ಯಾಯದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದೆನು. ನೋಡಿದರೆ ಅದೇ ಕಟುಕರ ಅಂಗಡಿ! ಟೋಪಿ ತಲೆಯ ಹಾಗೆಯೇ ಕರಿದಲೆಯ ಚಿಕ್ಕ ದೊಡ್ಡ ಕಟುಕರು

ಕತ್ತಿಹಿಡಿದು ಹಸುವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಮ್ಮೆಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಪಶುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ ಇರಿಯುತ್ತ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡೋ ಡುತ್ತಿವೆ. ಆಡು, ಕುರಿ, ಹಸು ಮೊದಲಾದ ಸಾಧು ಪಶುಗಳು ಮಾತ್ರ ಬಲಿಬೀಳುತ್ತಿವೆ! ಕಟುಕರವನೊಬ್ಬನು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಹಸುವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಿ “ಬಾಮ್ಮಾ ಹಸು, ಕತ್ತರಿಸುತ್ತೇನೆ - ಬಾಮ್ಮಾ” ಎಂದು ಕರೆದನು! ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಸಲಾಂ ಹಾಕಿ ಪಲಾಯನಮಾಡಿದೆ!

ದೊಡ್ಡ ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಆದರೆ ಪ್ರಸನ್ನಳ ಮೇಲೆ ಕೋಪವಿದ್ದುದರಿಂದ ಒಂದು ಸಾರಿ ಗೊಲ್ಲರಕೇರಿ ಕಡಿ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದೆ. ಋದ್ದು ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಹೆಸರಿನಿಂದ, ಗೊಲ್ಲತಿಯೊಬ್ಬಳು ದಪ್ತರ ರೂಪದ ಕೊಳೆತ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಗಡಿಗಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಇಟ್ಟು ಕುಳಿತುಕೊಂಡೇ ಇದ್ದಾಳೆ. ಅದರಿಂದ ಅವಳೂ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇತರರಿಗೂ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಕುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದೆ.

ಆಗ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಕಣ್ಣು ತೆರೆದೆ. ನೋಡಿದರೆ ನಸೀಬಾಬುಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಮಜ್ಜೆಗಿಯ ಗಡಿಗೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದು. ಪ್ರಸನ್ನಳು ಒಂದು ಗಡಿಗೆ ಮಜ್ಜೆಗೆ ತಂದು, “ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮಹಾಶಯ, ಕೋಪಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ, ಇಂದು ಇನ್ನು ಹಾಲು ಮೊಸರುಗಳಿಲ್ಲ, ಈ ಮಜ್ಜೆಗಿಯನ್ನು ತಂದಿದ್ದೇನೆ? ಇದಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯೇನೂ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ” ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಇತಿ,

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

೧೧. ನನ್ನ ದುರ್ಗೋತ್ಸವ

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ (ನವರಾತ್ರಿ) ಪೂಜೆಯದಿನ ಇಷ್ಟು ಭಂಗಿ ಸೇವಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಹೇಳಿದವರಾರು ! ನಾನು ಯಾಕೆ ಭಂಗಿ ಸೇವಿಸಿದೆ ! ನಾನು ದೇವಿ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದದ್ದೇಕೆ ! ಮತ್ತೆ ಯಾವುದನ್ನು ನಾನು ನೋಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಂಥಾದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದನೇಕೆ ! ಈ ಇಂದ್ರಜಾಲವನ್ನು ತೋರಿಸಿದವರಾರು !

ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದೇನು ! - ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಕಾಲವು ಪ್ರವಾಹರೂಪವಾಗಿ ದಿಗಂತದವರೆಗೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿ, ಪ್ರಬಲವೇಗದಿಂದ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ. ನಾನೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ದೋಣಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೇನೆ. ಎತ್ತ ತಿರುಗಿದರೂ ಅನಂತ ಅಪಾರ ಅಂಧಕಾರ. ಬಿರುಗಾಳಿಯಿಂದ ಆ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಅಲೆಗಳು ಎಳುತ್ತಿವೆ. ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಜ್ವಲವಾದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳೂ ಕಾಣಿಸುವವು. ಕ್ಷಣಕಾಲ ಮರೆಯಾಗುವವು, ಮತ್ತೆ ಕಾಣಿಸಲಾರಂಭಿಸುವವು. - ಅಲ್ಲಿರುವವನು ನಾನು ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬ. ಒಬ್ಬನೇ ಆದ್ದರಿಂದ ಭಯವೂ ಹುಟ್ಟಿತು. ಕೇವಲ ಒಬ್ಬಂಟಿಗ, ತಾಯಿಯೂ ಹತ್ತಿರವಿಲ್ಲ, "ಅಮ್ಮಾ ! ಅಮ್ಮಾ" ಎಂದು ಕೂಗಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಈ ಕಾಲಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ, ಅಮ್ಮನೆಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ? ನನ್ನ ತಾಯಿ ಎಲ್ಲಿ? ಕಮಲಾಕಾಂತಪ್ರಸೂತೆ ಭಾರತಮಾತೆ ಎಲ್ಲಿ? ಘೋರವಾದ ಈ ಕಾಲ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ನೀನೆಲ್ಲಿ ಆಡಗಿರುವೆ? ಸಹಸಾ ತಾನಾಗಿಯೆ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ವಾದ್ಯಗಳ ಧ್ವನಿಯು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮೊಳಗಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ಅರುಣೋದಯದಂತೆ ಉಜ್ವಲವಾದ ಪ್ರಕಾಶವು ಹರಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ತಂಪಾದ ಮಂದಮಾರುತವು ಬೀಸಲಾರಂಭಿಸಿತು. - ಆ ತರಂಗಪೂರ್ಣ ಜಲರಾಶಿಯ ಮೇಲೆ, ದೂರದಲ್ಲಿ ನಾನು ನೋಡಿದೆ. - ಆ ಸುವರ್ಣಮಂಡಿತ ಸೆಪ್ಟೆಂಬಿಯ ಶಾರದೆಯ ಪ್ರತಿಮೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ ! ಅದು ಜಲರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ನಗುತ್ತಲಿದೆ, ಮುಳುಗುತ್ತಲಿದೆ, ಮತ್ತೆ ವಿಮಲವಾದ

ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಹರಡುತ್ತಿದೆ. ಇವಳೇ ಏನು ತಾಯಿ! ಹೌದು, ಇವಳೇ ತಾಯಿ! ಇವಳೇ ನನ್ನ ಜನನಿ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದೆನು! ಈ ಮೃಣ್ಮಯಿ-ಮೃತ್ತಿಕಾರೂಪಧಾರಿಣಿ - ಅನಂತ ರತ್ನಭೂಷಿತೆ - ಈಗ ಕಾಲ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಳುಗಲು ಹೊರಟಿದ್ದಾಳೆ! ರತ್ನಭೂಷಿತವಾದ ಆಕೆಯ ದಶ ಭುಜಗಳು ದಶದಿಕ್ಪುಗಳ ಕಡೆ ಚಾಚಿಕೊಂಡಿವೆ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಆಯುಧ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ನಾನಾ ಶಕ್ತಿಗಳು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿವೆ! ಪದತಲದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುವು ವಿಮರ್ದಿತನಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾನೆ. ಪದಾಶ್ರಿತ ವೀರಕೇಸರಿಯು ಶತ್ರು ನಿವಾರಣೆ ಗಾಗಿ ನಿಯುಕ್ತನಾಗಿದೆ! ಅದು ಶತ್ರುವು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಏಳದಂತೆ ಮಾಡಿರುವುದು. ಈ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಾನು ಇಂದು ನೋಡಲಾರೆನು, - ನಾಳೆಯೂ ನೋಡಲಾರೆನು - ಕಾಲ ಸಾಗರದಿಂದ ಪಾರಾಗುವವರೆಗೆ ನಾನು ನೋಡಲಾರೆನು. ಆದರೆ ಒಂದು ದಿನ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. - ಇದೇನು ಮತ್ತೆ ನಾನು ತಲ್ಲೀನನಾಗಿ ನೋಡಿದೆ - ಆ ಕಾಲ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ದಶಭುಜಿಯು, ಅನೇಕ ಶಸ್ತ್ರಧಾರಿಣಿ, ಶತ್ರುಮರ್ದಿನಿ, ವೀರೇಂದ್ರಪೃಷ್ಠವಿಹಾರಿಣಿಯ - ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಾಗ್ಯರೂಪಿಣಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು, ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾವಿಜ್ಞಾನ ಮೂರ್ತಿಮಯಿ ವಾಣಿ, ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬಲರೂಪನಾದ ಕಾರ್ತಿಕೇಯ, ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿರೂಪನಾದ ಗಣೇಶ ಇವರುಗಳು ಆ ಕಾಲ ಸ್ಮ್ರೋತದ ಮಧ್ಯೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಸ್ವರ್ಣಮಯಿ ಭಾರತಿಯ ಪ್ರತಿಮೆ!

ನಾನರಿಯೆ, ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಈ ಹೂಗಳು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದವು? ನಾನು ಆ ಪ್ರತಿಮೆಗೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನರ್ಪಿಸಿ, ಸ್ತುತಿಸಿದೆನು - "ಜಯ ಸರ್ವ ಮಂಗಳ ಮಾಂಗಲ್ಯೇ ಶಿವೇ! ನಮ್ಮ ಸರ್ವಾರ್ಥ ಸಾಧಿಕೆ! ಅಸಂಖ್ಯ ಸಂತಾನಕುಲಪಾಲಿಕೆ! ಧರ್ಮ - ಅರ್ಥ - ಸುಖ - ದುಃಖ - ದಾಯಿಕೆ! ನನ್ನ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು! ಭಕ್ತಿ, ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ, ಶಕ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ನಿನ್ನ ಚರಣ ತಲದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನರ್ಪಿಸುವೆನು. ನೀನು ಈ ಅನಂತ ಜಲಮಂಡಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದು ಈ ಜಗತ್ತಿನ ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳೆದುರಿಗೆ ನಿನ್ನ ವಿಶ್ವವಿಮೋಹಿನಿ ರೂಪವನ್ನು ಒಂದು ಸಲ ಪ್ರಕಟಿಸು. ಬಾ, ತಾಯಿ, ಬಾರಮ್ಮಾ! - ನವರಾಗರಂಜಿನಿ, ನವಬಲಧಾರಿಣಿ, ನವದರ್ಪೇದರ್ಪಿಣಿ, ನವಸ್ವಪ್ನದರ್ಶಿನಿ!

ಬಾ ತಾಯಿಯಾ! ಮನೆಗೆ ಬಾ! ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳೆನಿಸಿದ ನಮ್ಮ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಕೋಟಿ ಕಂಠಗಳಿಂದ ಆಕಾಶಮಂಡಲವು ಕಂಪಿಸುವಂತೆ ಘೋಷಿಸುತ್ತೇವೆ - ತಾಯಿಯಾ, ಅಮ್ಮಾ ಅಂಬಿಕೆ! ಧಾತ್ರೀ, ಧರಿತ್ರೀ, ಧನ - ಧಾನ್ಯ - ದಾಯಿಕೆ! ನಗಾಂಕ, ಶೋಭಿನಿ! ನಗೇಂದ್ರ ಬಾಲಿಕೆ! ಶರತ್ ಸುಂದರಿ! ಚಾರು ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ-ಬಾಲಿಕೆ!" - ಮತ್ತೆ ನಾವು ಗರ್ಜಿಸುವೆವು-"ಸಿಂಧು ಸೇವಿತೆ! ಸಿಂಧು ಪೂಜಿತೆ! ಸಿಂಧುಮಥನ ಕಾರಿಣಿ! ಶತ್ರುವಧೆಗಾಗಿ ಹತ್ತು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತುಬಗೆಯ ಶಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುವವಳೆ! ಅನಂತಶ್ರೀ, ಅನಂತಕಾಲ ಸ್ವಾಮಿನಿ! ಅನಂತಶಕ್ತಿ ಪ್ರದಾಯಿನಿ! ನಿನ್ನ ಸಂತಾನಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿ ಕೊಡು! ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯೋಣ, ತಾಯಿಯಾ! ನಮ್ಮಿಷ್ಟ ಕೋಟಿ ಶಿರಸ್ಸುಗಳನ್ನು ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳ ಮೇಲಿಡುವೆವು, ಐತಿ ಕೋಟಿ ಕಂಠಗಳಿಂದ ನಿನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ ಹೊಂಕರಿಸುವೆವು! ಐತಿ ಕೋಟಿ ಶರೀರಗಳನ್ನು ನಿನಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವೆವು! ಅದಾಗದೆಂದರೆ ೬೬ ಕೋಟಿ ಕಣ್ಣುಗಳು ನಿನಗಾಗಿ ಅಳುವವು. ಬಾ ಅಮ್ಮಾ, ಬಾ ತಾಯಿಯಾ! ಮನೆಗೆ ಬಾ, ಐತಿ ಕೋಟಿ ಮಕ್ಕಳಿರುವ ನಿನಗೇಕೆ ಚಿಂತೆ?"

ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಆ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಅದೇ ಅನಂತಕಾಲ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಹೋಯಿತು! ಮತ್ತೆ ಕಾಣಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅಂಧಕಾರ ಮಯವಾದ ಆಕಾಶದವರೆಗೆ ಆ ತರಂಗ ಪೂರ್ಣ ಜಲರಾಶಿಯು ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಕೊಂಡಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರ ವಿಶ್ವವು ಮುಳುಗಿಹೋಯಿತು! ಆಗ ನಾನು ವ್ಯಾಕುಲಿತನಾಗಿ, ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಬನಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಕೂಗಲಾರಂಭಿಸಿದೆನು. - ಏಳು ಅಮ್ಮಾ! ಈ ಸಲ ನಾವು ಸುಸಂತಾನವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆವು, ಸತ್ಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವೆವು! ನೀನು ದರ್ಪದಿಂದ ನಡೆವಂತೆ ಮಾಡುವೆವು! ಏಳಮ್ಮಾ, ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡುವವಳೆ! ಈ ಬಾರಿ ನಾವು ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಭ್ರಾತೃವತ್ಸಲರಾಗುವೆವು. ಪರರ ಮಂಗಳವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವೆವು. ಅಧರ್ಮ, ಆಲಸ್ಯ, ಇಂದ್ರಿಯಾಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವೆವು - ಏಳು ತಾಯಿಯಾ! ನಾನು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿರುವೆನು. ಆತ್ತು ಆತ್ತು ಕಣ್ಣುಗಳು ಒಡೆಯುವಂತಾಗಿವೆ! ಏಳು ತಾಯಿಯಾ, ಏಳು ಭಾರತ ಮಾತೆ!

ತಾಯಿಯು ಏಳಲಿಲ್ಲ, ಏಳುವುದಿಲ್ಲವೇನು!

ಬನ್ನಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಬನ್ನಿರಣ್ಣ! ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಈ ಅಂಧಕಾರಮಯ ವಾದ ಕಾಲಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗೋಣ. ನಮ್ಮ ೬೬ ಕೋಟಿ ಭುಜಗಳಿಂದ ಮಾತೆಯ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನೆತ್ತಿ, ೩೩ ಕೋಟಿ ತಲೆಗಳ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ! ಅಂಧಕಾರವಿದ್ದರೆ ಹೆದರಿಕೆ ಏಕೆ? ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ನಕ್ಷತ್ರಗಳೆ ನಮಗೆ ದಾರಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುವವು. ನಡೆಯಿರಿ, ಅಸಂಖ್ಯ ಬಾಹುಗಳಿಂದ ಈ ಕಾಲಸಾಗರವನ್ನು ತಾಡಿಸಿ, ಮಧಿಸಿ, ವ್ಯಸ್ತ ವಾಗಿಮಾಡಿ, ನಾವು ಈಜೋಣ. ಆ ಸುವರ್ಣ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರೋಣ. ಭಯವೇಕೆ? ಅದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಮುಳುಗಿಬಿಡೋಣ. ಮಾತೃಹೀನ ಜೀವನದಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನ ವೇನು? ಬನ್ನಿ, ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತರೋಣ! ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡೋಣ. ಆ ಮಾತೃಪೂಜೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾವು ದ್ವೇಷಕ- ಮೇಕೆಗಳನ್ನು ಸತ್ಕೀರ್ತಿ ಎಂಬ ಖಡ್ಗದಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಲಿಕೊಡೋಣ! ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದ ಎಷ್ಟೊ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಶಂಖಗಳನ್ನು ಊದಿ ಮಾತೆಯ ಗುಣ ವನ್ನು ಗಾನಮಾಡೋಣ. ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ರಾಗಗಳನ್ನು ಹಾಡೋಣ, ಆನಂದ ವಿಹ್ವಲರಾಗಿ ಕುಣಿಯೋಣ! ಪೂಜೆಯು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯು ವುದು. ಅನೇಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಕಡುಬು ಮತ್ತು ಮಿಠಾಯಿಯ ಆಸೆಗಾಗಿ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ದೇಶೀಯರೂ ವಿದೇಶೀಯರೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಬಡವರು, ಬಲ್ಲಿದರು, - ಎಲ್ಲರೂ ದೊಡ್ಡವರು ಚಿಕ್ಕವರೆಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ, ತಾಯಿಯ ಚರಣಗಳೆರಗೋಣ! ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಹಂಚೋಣ! ದೀನರು, ದುಃಖಿಗಳು ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಿ! ನರ್ತಕಿಯ ರಾದವರು ನರ್ತಿಸಲಿ, ಗಾಯಕರು ಸುಮಂಗಳವನ್ನು ಹಾಡಲಿ, ಭಕ್ತ ಕೋಟಿಯು ಅಂಬೆ, ಅಂಬಿಕೆ - ಅಂಬಾಲಿಕೆ - ತಾಯಿ, ಅಮ್ಮಾ ಎಂದು ಘೋಷಿಸಲಿ!

ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಜಯಾ ಜಗದ್ಧಾತ್ರಿ |

ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಶುಭೇ ಶುಭಂಕರಿ ||

★ ★ ★ ★ ★

ಇತಿ,

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

೧೨. ಒಂದು ಗೀತೆ

“ಪ್ರಸನ್ನಳಿ. ನಾನು ಒಂದು ಹಾಡು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಕೇಳು.”

ಪ್ರಸನ್ನಗೌಳಗಿತ್ತಿಯು—“ನಾನು ಈಗ ಹಾಡು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಮಯ ವಿಲ್ಲ, ಹಾಲು ಕರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಹೊತ್ತು ಆಯಿತು,” ಎಂದಳು.

ಕಮಲಾಕಾಂತ—“ಬಾ ಬಾರಯ್ಯ ಬಂಧೋ ಬಾ”

ಪ್ರಸನ್ನಳು—“ಛಿ, ಛಿ, ಛೀ! ನಾನು ನಿನ್ನ ಬಂಧುವೇನು?”

ಕಮಲಾಕಾಂತ—“ಇದೇನು ವಿಪತ್ತು! ನೀನೇಕೆ ನನ್ನ ಬಂಧುವಾಗ ಬೇಕು? ನನ್ನ ಹಾಡಿನ ಪದಗಳು - ಬಾ, ಬಾರಯ್ಯ ಬಂಧೋ, ಬಾ, ಅರೆ ಸೆರಗಲಿ ಕುಳಿತುಕೊ -” ಎಂದು ಇವೆ.

ಸೂರು ಹಿಡಿದು ನಾನು ಕೀರ್ತನೆಯ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಪ್ರಸನ್ನಳು ಹಾಲಿನ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಳು. ನಾನು ಗೀತೆಯನ್ನು ಮೊದಲಿನಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಹಾಡಿದೆನು.

“ಬಾ ಬಾರಯ್ಯ ಗೆಲೆಯ ಬಾ, ಅರೆಸೆರಗಲಿ ಕೂರೊ,
ಕಣ್ಣುಂಬ ನೋಡುವೆ ನಿನ್ನ

ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ಹೃದಯ ಸರಸಿನಲ್ಲಿ

ಬಯಸಿದ ಧನವನು ಕೊಡಿಸಿತು ವಿಧಿ,

ಮಾಣಿಕ್ಯ ತಾ ಹಾರ ಧರಿಸುವ ಕೊರಳಲಿ,

ಹೂವನು ತಾ ಸಿಂಗರಿಸುವ ಕೇಶವನು

ವಿಧಿಯೆನ್ನ ನಾರಿಯಾಗಿಮಾಡದಿದ್ದರೆ, ನಿನ್ನಂತಹ ಗುಣವಿಧಿಯ

ಹೊತ್ತು ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೆ ಸೀಮೆ ಸೀಮೆ,

ಗೆಲೆಯ, ನಿನ್ನ ನೆನೆದರೆ

ನಾನು ವೃಂದಾವನ ನೋಡಬಯಸುವೆನು

ಕೆದರಿದ ಕೂದಲ ಕಟ್ಟಿದಿರುವೆ,
ಅಡುಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆನೊ ಗೆಳೆಯ, ನಿನ್ನ ಗುಣ ಹಾಡುವೆ,
ಗೆಳೆಯನೆ— ಅಳುತ್ತಿರುವೆ.”

ಇಲ್ಲಿ 'ನೋಡುವೆನು' ಮತ್ತು 'ವಿಧಿ' ಎಂಬ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಚಮತ್ಕಾರವಿದೆ. ಆದರೆ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಮೋಹನ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಕೇಳಬಹುದು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಆಸೆ ಇದೆ. ಮೊದಲಬಾರಿ ಈ ಗಾನವನ್ನು ಕಿವಿತುಂಬ ಕೇಳಿದಾಗ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ - ನೀಲಾಕಾಶದ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಈ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಬೇಕು - ಎಂಬ ಆಶೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಮತ್ತೆ ಆಸೆಯಾಯಿತು - ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ ಕುಶಲ ಕವಿಯು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವ ದೈವೀ ಮುರಲಿಯಲ್ಲಿ, - ಮೇಘದ ಮೇಲೆ ಶಬ್ದ ಶೂನ್ಯ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯಶೂನ್ಯ ವಾಯುಮಂಡಲವಿರುವೆಡೆಯಲ್ಲಿ, - ಎಲ್ಲಿಂದ ಪೃಥ್ವಿಯನ್ನು ನೋಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲವೋ - ಅಲ್ಲಿ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತು - ಆ ಮುರಲಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡಲೆ ಎನಿಸಿತು. ಈ ಗೀತೆಯನ್ನು ನಾನು ಮರೆತಿಲ್ಲ, ಮರೆಯಲಾಗುವುದೂ ಇಲ್ಲ—

“ಬಾ ಬಾರಯ್ಯ ಗೆಳೆಯ ಬಾ”*

ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ! ಆದರೆ, ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಇಂದ್ರಿಯ ಪರಿತ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಸುಖ ಉಂಟೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾರದವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಯಾರು ಪಶುಸಂಬಂಧ ಇಂದ್ರಿಯ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ ಬಂಧು ದರ್ಶನವನ್ನಪೇಕ್ಷಿಸುವರೋ ಅಂತಹವರು ಕಮಲಾಕಾಂತ ಶರ್ಮನ ದಫ್ತರದ ಮುಕ್ತಾವಳಿ ಗೀತೆಯನ್ನು ಓದಬಾರದು. ವಿಲಾಸ ಪ್ರಿಯರ ಬಾಯಿಂದ “ಬಾ, ಬಾ ಬಂಧೋ” ಗೀತವನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಲಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. - ನಾನು ತಿಳಿದಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಗೀತೆಯು ಸೂಚಿಸುವುದು - ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಿಗಾಗಿ ಇದ್ದಾನೆ, ಒಂದು ಹೃದಯ ಇನ್ನೊಂದು ಹೃದಯಕ್ಕಾಗಿ ಇದೆ. ಆ ಹೃದಯದೊಂದಿಗೆ ಬೇರೆ ಹೃದಯ ಸ್ಪರ್ಶವಾಗುವುದು, ಮಿಳಿತವಾಗುವುದು. ಅದೇ ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನದ ಸುಖ. ಈ ಜನ್ಮ

* ಪಾಠಕರು ಇಡೀ ಗೀತೆಯೊಂದಿಗೆ ಇದನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಹೃದಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏಕಮಾತ್ರ ತೃಷೆ - ಅನ್ಯ ಹೃದಯ ಕಾಮನೆ - ಆಸೆ - ಇದೆ ಎಂದು ಕಾಣುವುದು. ಮನುಷ್ಯ ಹೃದಯ ಯಾವಾಗಲೂ ಬೇರೆ ಹೃದಯವನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿರುವುದು - "ಬಾ-ಬಾರಯ್ಯ ಬಂಧೋ ಬಾ" - ಎಂದು. ನೀವು ನೌಕರಿ ಮಾಡುವುದು ನಿಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ. ಆದರೆ, ಪರರ ಅನುರಾಗ ಲಾಭಕ್ಕಾಗಿ, ಜನ ಸಮಾಜದ ಹೃದಯವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಹೃದಯದೊಂದಿಗೆ ಮಿಲನಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನೀವು ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತೀರಿ. ನೀವು ಬೇರೆಯವರ ಹೃದಯದ ಕ್ಲೇಶದ ಅನುಭವವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಲು ಪರೋಪಕಾರ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಕಾರ್ಯವು ನೆರವೇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ನೀವು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿರಿ. ಹೃದಯದೊಂದಿಗೆ ಹೃದಯವು ಮಿಳಿತವಾಗಲಿಲ್ಲ- ಎಂತಲೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ "ಬಾ, ಬಾರಯ್ಯ ಬಂಧೋ!" ಎಂಬ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳ ಮೂಲ ಮಂತ್ರ - "ಬಾ, ಬಾರಯ್ಯ ಬಂಧೋ ಬಾ." ಜಡ ಜಗತ್ತಿನ ನಿಯಮವೆ ಆಕರ್ಷಣ - ತನ್ನ ಕಡೆ ಸೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಹವು ಚಿಕ್ಕ ಗ್ರಹವನ್ನು 'ಬಾ, ಬಾ, ಬಂಧೋ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಸೌರಪಿಂಡವು (ಸೂರ್ಯ ಗೋಳವು) ಬೃಹತ್ ಗ್ರಹಗಳನ್ನು - 'ಬಾ, ಬಾ, ಬಂಧೋ ಬಾ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಒಂದು ಜಗತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಜಗತ್ತನ್ನು 'ಬಾ, ಬಾ ಬಂಧೋ ಬಾ' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿದೆ. ಪರಮಾಣುವು ಮತ್ತೊಂದು ಪರಮಾಣುವನ್ನು 'ಬಾ, ಬಾ ಬಂಧೋ, ಬಾ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಸಮಗ್ರ ಜಡ ಪಿಂಡಗಳು, ಗ್ರಹಗಳು, ಉಪಗ್ರಹಗಳು ಧೂಮಕೇತುಗಳು - ಎಲ್ಲವೂ ಈ ಮೋಹನ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಬಂಧಿತವಾಗಿ ಸುತ್ತುತ್ತಲಿವೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯು ಪುರುಷನನ್ನು 'ಬಾ, ಬಾ ಬಂಧೋ ಬಾ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಈ ಗಂಭೀರ ಅವಿಶ್ರಾಂತ ಧ್ವನಿಯು - "ಬಾ, ಬಾ ಬಂಧೋ, ಬಾ" ಎಂದು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಬಂಧು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ?

"ಆರೆ ಸೆರಗಲಿ ಕೂರೊ,"

ಈ ಹುಲು ಹುಲ್ಲು ಹೊಲಸುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವ, ಮುಳ್ಳು ಪೊದೆಗಳಿಂದ ಕರ್ಕಶವಾಗಿರುವ ಸಂಸಾರಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ-ಹೇ ಚಿರವಾಂಛಿತ! ಗೆಳೆಯ!-

ನಿನಗಾವ ಆಸನವನ್ನೀಯಲಿ! ನನ್ನೀ ಹೃದಯಾವರಣದ ಮೇಲೆ
 ಕುಳಿತುಕೊ. ಕುಶ - ಕಂಟಕಾದಿಗಳಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ನನ್ನ ಹೃದಯ
 ವನ್ನು ತೆರೆಯುವೆನು, ನನ್ನ ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊ. ಯಾವುದು ನನ್ನ
 ಲಜ್ಜಾರಕ್ಷೆಯಾಗಿದೆಯೋ, ಮಾನರಕ್ಷೆಯಾಗಿದೆಯೋ, ನನಗೆ ಶೋಭೆಯನ್ನೀ
 ಯುವುದಾಗಿದೆಯೋ, ಅದರಲ್ಲಿ, - ಹೇಮಿಲಿತ! - ನೀನೂ ಅರ್ಧಭಾಗವನ್ನು
 ಗ್ರಹಣಮಾಡು, ಅರೆ ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊ, ಹೇ ಪರರಹೃದಯ ಸ್ವರೂಪ!
 ಹೇ ಸುಂದರ! ಹೇ ಮನೋರಂಜನ! ಹೇ ಸುಖದಾ! ಹತ್ತಿರ ಬಾ, ನನ್ನ ಬಳಿ
 ನನ್ನ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ಅರೆ ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಯ್ಯೆ! ಹೇ
 ಕಮಲಾಕಾಂತ! ಹೇ ದುರ್ವಿನೀತ! ಹೇ ಆಜನ್ಮ ವಿವಾಹಶೂನ್ಯ! ಇದು
 ಶಾಂತಿಪುರದ (ಥಾಕಾ) ಚೀಟಿ ಸೀರಿಯ ಸೆರಗೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಡ.
 ನೀನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಅರೆ ಸೆರಗನ್ನು ನೇಯುವ ನೇಕಾರನು ಇನ್ನೂ
 ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿನ ನಗ್ನತೆಯು ಜ್ಞಾನವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಆವೃತವಾಗಿದೆ.
 ಅರ್ಧ ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ನಿನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಉಳಿದ ಅರ್ಧದಲ್ಲಿ
 ವಾಂಛಿತ ಬಂಧುವನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನೀನು ಮೂರ್ಖ-ಆದಾಗ್ಯೂ
 ನಿನಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಮೂರ್ಖರಾರಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳು - "ಬಾ
 ಬಾರಯ್ಯೆ ಬಂಧೋ ಬಾ" - ಎಂದು.

“ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡುವೆ ನಿನ್ನ!”

ಯಾರಾದರೂ ಎಂದಾದರೂ ನೋಡಿದ್ದಾರೇನು? ನೀವು ಅಪಾರವಾಗಿ
 ಧನ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ಆದರೆ ಕಣ್ತುಂಬ ಆತ್ಮ ಧನವನ್ನು ನೋಡಿ
 ದ್ದೀರೇನು? ನೀವು ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲು ಪ್ರಾಣದ ಹೆಂಗು ತೊರೆದು
 ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಆತ್ಮಯಶೋರಾಶಿಯನ್ನು ನೋಡಿ
 ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ತೃಪ್ತಿಗೊಂಡಿದೆ ಏನು? ರೂಪ ತೃಷ್ಣೆಯನ್ನು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿ
 ಸಲು ನಿಮ್ಮ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನು ಸವೆಯಿಸಿರುವಿರಿ. ಎಲ್ಲಿ ಹೂ ಅರಳು
 ವುದೋ, ಹಣ್ಣು ತೂಗಲಾಡುತ್ತಿರುವುದೋ, ಎಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹಾರಾಡುತ್ತಿ
 ವೆಯೋ, ಮೇಘಗಳು ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿವೆಯೋ, ಎಲ್ಲಿ ಗಿರಿಶೃಂಗಗಳು ಕಾಣುತ್ತಿ
 ವೆಯೋ, ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ನದಿಗಳಿವೆಯೋ, ನೀರಿನ ಝರಿಗಳಿವೆಯೋ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ
 ನೀವು ರೂಪವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಸುತ್ತಾಡುತ್ತಿರಬಹುದು. ಎಲ್ಲಿ

ಬಾಲಕರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಪುಲ್ಲ ಮುಖಮಂಡಲವನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತ ನಗುತ್ತಲಿರುವರೋ, ಎಲ್ಲಿ ಯುವತಿಯು ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ಶಿಥಿಲ, ಶಂಕಿತಗತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡುತ್ತಿರುವಳೋ, ಎಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಯೌವನದಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಪ್ರೌಢ ಸ್ತ್ರೀಯು, ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಪದ್ಮ ಪುಷ್ಪಗಳಂತೆ, ಯಾವ ಸಂಕೋಚವೂ ಇಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವಳೋ - ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ನೀವು ರೂಪವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಅಲೆದಿರಬಹುದು. ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ರೂಪವನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡಿದ್ದೀರಾ? ನೀವು ನೋಡಿಲ್ಲವೆ - ಹೂವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಅದು ಒಣಗುವುದು. ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಹಣ್ಣು ಮಾಗಿಬಿದ್ದು ಕೊಳೆತುಹೋಗುವುದು, ಹಕ್ಕಿ ಹಾರಿಹೋಗುವುದು, ಮೋಡಗಳು ಚದರಿ ಮಾಯವಾಗುವವು, ಗಿರಿಗಳು ಭೂಗರ್ಭದಲ್ಲಡಗಿಬಿಡುವವು, ನದಿಗಳು ಬತ್ತುವವು, ಚಂದ್ರನು ಅಸ್ತನಾಗುವನು, ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವವು - ಮಗುವಿನ - ಬಾಲಕನ ನಗುವನ್ನು ರೋಗವು ಅಪಹರಿಸುವುದು, ಯುವತಿಯ ಲಜ್ಜೆಯು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಪ್ರೌಢಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವು ಮಧ್ಯಾಹ್ನವು ಕಳೆದ ಬಳಿಕ ಶುಷ್ಕವಾಗುವುದು-ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವು ನೋಡಿಲ್ಲವೆ? - ಈ ಸಂಸಾರದ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ - ಯಾರೂ ಯಾವುದನ್ನೂ ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡಲಾರರು, ಅಥವಾ - ಯಾರೂ ಯಾವುದನ್ನೂ ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡಲಾಗದಿರುವುದೇ ಸಂಸಾರದ ಸೌಭಾಗ್ಯವೇನೋ! ಗತಿಯ ಸಂಸಾರದ ಸುಖ, ಚಂಚಲತೆಯ ಸಂಸಾರದ ಸೌಂದರ್ಯ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಂತಹ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನಾವು ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಪಡೆದಿದ್ದರೆ ಸಂಸಾರವು ದುಃಖಮಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ತೃಪ್ತಿರೂಪಿಯಾದ ರಾಕ್ಷಸಿಯು ನಮ್ಮ ಸಮಗ್ರ ಸುಖವನ್ನು ಗ್ರಾಸಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವ ಕರ್ತನು ಈ ಪರಿವರ್ತನಶೀಲ ಸಂಸಾರವನ್ನೂ, ಈ ಅತ್ಯಪ್ತನಯನಗಳನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವನೋ ಆ ಕರ್ತನ ಮೇಲಿನ ಕರ್ತನನ್ನು - ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡುವ ಆಸೆ - ಹಂಬಲಿಕೆ ಆಗಿದೆ. ಜಗತ್ತು ಪರಿವರ್ತನ ಶೀಲವಾಗಿದೆ, ನಯನಗಳು ಅತ್ಯಪ್ತ. ಆದ್ದರಿಂದ - 'ನಿನ್ನನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡಬೇಕು' - ಎಂಬ ಅಪೇಕ್ಷೆ ' ಹೇ ರೂಪ! ಹೇ ಬಾಹ್ಯಸೌಂದರ್ಯ! ಹೇ ಅಂತಃಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳವನೆ! ಹತ್ತಿರ ಬಾ, ಕಣ್ತುಂಬ ನಿನ್ನನ್ನು

ನೋಡುವೆನು. ದೂರ ಕುಳಿತರೆ ನೋಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ನೀನು ಹತ್ತಿರ ಬರದೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸದೆ ಇದ್ದರೆ ಮನದೊಳಗಿನ ವಿದ್ಯುತ್ತು ಪ್ರವಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ - ನನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗವೂ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ಆಗ ಒಂದು ಮನದಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಮನಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯುತ್ತು ಹರಿಯುವುದು. ಆಗ ಕಣ್ಣುಂಬ ನೋಡ ಬಹುದು. ಹಾಯ್! ಹೇಗೆ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಬೇಕು? ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಪಲಕಗಳಿವೆ!

“ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ಹೃದಯ ಸರಸಿನಲ್ಲಿ
ಬಯಸಿದ ಧನವನು ಕೊಡಿಸಿತು ವಿಧಿಯು”

ಕೇವಲ ದುಃಖವನ್ನು ಅಳಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೆ, ವಿಧಾತನು ದಯಾ ಭಾವದಿಂದ ದಿನವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವನೆಂದು ನನಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಕಾಲವನ್ನು ಅಳಿಯುವುದು ಹೇಗೆ? ಕಾಲವು ಅಪರಿಮೇಯ, ಮಾನವ ದುಃಖವೂ ಅಪರಿಮಿತ, ಎರಡು ದಿನ, ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಅಥವಾ ಎರಡು ವರುಷ ನಾವು ದುಃಖವನ್ನು ಭೋಗಿಸಿದೆವು ಎಂದು ಈಗ ಹೇಳಬಹುದು. ಹಗಲು, ರಾತ್ರಿಗಳ ಭೇದವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಕಾಲಪಥವು ಚಿಹ್ನೆ ಶೂನ್ಯವಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ನಾವೆಲ್ಲ ಅನಂತಕಾಲ ದುಃಖ ಭೋಗಿಸಿದೆವೆಂದು ಭಾವನೆಯುಂಟಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ಹಾಗಾಗಿದ್ದರೆ ಆಸೆ ನೆಲೆ ಗೊಳ್ಳಲು ಸ್ಥಾನವೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ ದುಃಖವು ನೀಗುವುದು ಎಂದು ಯಾರೂ ಭಾವಿಸಲಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ವೃಕ್ಷಾದಿ ಶೂನ್ಯವಾದ ವಿಶಾಲವಾದ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ, ಜೀವನ ಪಥದಲ್ಲಿ ಸಾಗುವುದೂ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ಜೀವನ ಯಾತ್ರೆ ಅಸಾಧ್ಯ ಯಾತನೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅತವನ ಈ ವಿಶಾಲ ವಿಶ್ವಕೇಂದ್ರನಾದ ಸೂರ್ಯನ ಪಥವು ನಮ್ಮ ದುಃಖದ ಮಾನದಂಡವಾಗಿದೆ. ದಿನಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸುಖವಿದೆ. ಸುಖವುಂಟಾಗುವ ಕಾರಣದಿಂದ ದುಃಖಿಗಳು ದಿನಗಳ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ದಿನಗಣನೆಯೆ ದುಃಖವಿನೋದನ. ಆದರೆ ಬೇರೆ ಬಗೆಯ ದುಃಖಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ದಿನಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ದಿನಗಣನೆಯು ಅವರಿಗೆ ದುಃಖ ವಿನೋದನವಲ್ಲ. ಮರೆತು

ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮ ತಳೆದ ನಾನು-ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ-
 ಸುಖಹೀನ, ಆಶಾಹೀನ, ಉದ್ದೇಶ್ಯ ಶೂನ್ಯ, ಆಕಾಂಕ್ಷ ಶೂನ್ಯ! ನಾನು ಏತೆ
 ಕ್ಯಾಗಿ ದಿನಗಳನ್ನು ಎಣಿಸಬೇಕು? ಈ ಸಂಸಾರ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತಿರುವ
 ಹುಲ್ಲು ನಾನು. ಸಂಸಾರದ ಬಿರುಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಹೋಗು
 ತ್ತಿರುವ ಧೂಳಿನ ಕಣ ನಾನು; ಸಂಸಾರಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾನೊಂದು ನಿಷ್ಫಲ
 ವ್ಯಕ್ತ; ಸಂಸಾರಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಾನು ವಾರಿಶೂನ್ಯ ಮೇಘ - ನಾನೇಕೆ ದಿನಗಳ
 ನ್ನೇಣಿಸಲಿ?

ಎಣಿಸುವೆನು. ನನಗೆ ಒಂದು ದಃಖ, ಒಂದು ಸಂತಾಪ, ಒಂದು
 ಭರವಸೆ ಇದೆ. ಸನ್ ೧೨೦೩ನೆಯ ಸಾಲಿನಿಂದ ದಿನಗಳೆಣಿಸುತ್ತಿರುವೆನು.
 ಎಂದು ಭಾರತಭೂಮಿಯ ವ್ಯಕ್ತಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಯವನ ಅಶ್ವಾರೋಹಿಗಳು
 ಪದಾರ್ಪಣ ಮಾಡಿದರೊ, ಎಂದು ಭಾರತೀಯರು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮವನ್ನು
 ಬಿಟ್ಟು ಪರಮತಾವಲಂಬಿಗಳಾಗಲಾರಂಭಿಸಿದರೊ ಅಂದಿನಿಂದ ದಿನಗಳನ್ನು
 ಎಣಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಆಯ್ಯೋ! ಎಷ್ಟು ಎಣಿಸಲಿ! ದಿನಗಳನ್ನು ಎಣಿ
 ಸುತ್ತ ಎಣಿಸುತ್ತ ಮಾಸಗಳು ಕಳೆದವು, ಮಾಸಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುತ್ತ ವರುಷ
 ಗಳು ಕಳೆದವು, ವರುಷಗಳ ಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ಶತಾಬ್ದಿಗಳು ಸರಿದವು. ಶತಾಬ್ದಿ
 ಗಳನ್ನು ಏಳುಬಾರಿ ಎಣಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಎಣಿಸಲಿ! ಬಹು ದಿನ
 ಗಳಿಂದ ವಿಧಿಯು ನನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ನೆನದ ಧನವನ್ನೆಲ್ಲ ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿ
 ತೆಲ್ಲ? ನಾನು ಅಪೇಕ್ಷಿದ್ದು ದೊರಕಿತೆಲ್ಲ? ಮನುಷ್ಯತ್ವ ದೊರಕಿತೇನು?
 ಏಕ ಜಾತೀಯತ್ವ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಏಕಮತ್ಯವೆಲ್ಲಿದೆ? ವಿದ್ಯೆ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಗೌರವವೆಲ್ಲಿದೆ?
 ಶ್ರೀ ಹರ್ಷಾದಿಗಳು ಎಲ್ಲಿದೆ? ಭಟ್ಟನಾರಾಯಣನೆಲ್ಲಿದೆ? ಹಲಾಯುಧವೆಲ್ಲಿದೆ?
 ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೇನರೆಲ್ಲಿದೆ? ಕಾಳಿದಾಸ, ಬುದ್ಧದೇವ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ, ವಿಕ್ರಮಾ
 ದಿತ್ಯರುಗಳೆಲ್ಲಿದೆ? ನನ್ನ ಮನೋಧನವು ಇನ್ನೂ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲವೇನು?
 ಹಾಯ್! ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇಚ್ಛಿಸಿದ್ದು ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿದೆ, ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕು
 ವುದಿಲ್ಲವೆ?

“ಮಣಿಯ ತಾ, ಮಾಣಿಕ್ಯವ ತಾ, ಹಾರ ಧರಿಸುವ ಕೊರಳಲಿ|”

ವಿಧಾತನು ಜಗತ್ತನ್ನು ಜಡಪದಾರ್ಥಮಯವಾಗಿ ಮಾಡಿದನೇಕೆ?
 ರೂಪ ಜಡಪದಾರ್ಥವೇನು? ಎಲ್ಲರೂ ಅಶರೀರಿಗಳು ಆಗಲಿಲ್ಲವೇಕೆ? ಆಗಿದ್ದರೆ

ಹೃದಯದೊಂದಿಗೆ ಹೃದಯವು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೇಕೆ? ರೂಪಕ್ಕಾಗಿ ಶರೀರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ನಿಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಶರೀರವನ್ನು ಒಂದೇ ಆಗಿ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೇಕೆ? ಹಾಗಾಗಿದ್ದರೆ ನಿಯೋಗದ ತೊಂದರೆಯೇ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಏಕೆ ಶರೀರಗಳಾಗಲಾರೆವೇನು? ನನ್ನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಸ್ಥಾನವಿದೆ - ಅದರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆನೆ! ನಿನ್ನ ಕಂಠವನ್ನಾಲಂಗಿಸಿ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ತೂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆನೆ ನಾನು? ಅಯ್ಯೋ, ನೀನು “ಮಣಿಯನು ತಾ, | ಮಾಣಿಕ್ಯವ ತಾ | ಹಾರವ ಮಾಡಿ, ಧರಿಸುವ ಕೊರಳಲಿ |”

ಇನ್ನು ಭರತಭೂಮಿ! ನೀನು ಮಣಿ ಅಥವಾ ಮಾಣಿಕ್ಯವೇಕೆ ಆಗಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ಹಾರವಾಗಿಮಾಡಿ ನಾನು ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಲಿಲ್ಲವೇಕೆ? ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ್ದರೆ ಮುಸಲ್ಮಾನರು ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಮೇಲೆ ಪದಾಘಾತ ಮಾಡದಿರುವವರೆಗೆ ಅವರ ಕಾಲಿನ ಧೂಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ಸುವರ್ಣಾಸನದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ, ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಟ್ಟುಕೊಂಡು, ದೇಶ ದೇಶಗಳವರಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಯೂರೋಪು, ಅಮೆರಿಕಾ, ಋಷರ, ಚೀನಾದವರು ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನನ್ನ ಉಜ್ವಲ ಮಣಿ ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು!

“ವಿಧಿ ಎನ್ನ ನಾರಿಯಾಗಿ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ,

ನಿನ್ನಂತಹ ಗುಣ ನಿಧಿಯ

ಹೊತ್ತು ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೆ, ಸೀಮೆ ಸೀಮೆ |”

ಮೊದಲು ಆವಾಹನೆ - “ಬಾ ಬಾರಯ್ಯ ಬಂಧೊ ಬಾ!” - ಅನಂತರ ಆದರ - “ಬಾ ಅರೆಸೆರಗಲಿ ಕೂರೊ |” - ಬಳಿಕ ಭೋಗ - “ಕಣ್ಣುಂಬ ನೋಡುವೆ ನಿನ್ನ!” - ಆಗ ಸುಖ ಭೋಗ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ದುಃಖ ಸ್ಮೃತಿ - “ಬಹುದಿನಗಳಿಂದ ಹೃದಯ ಸರಸಿನಲ್ಲಿ ಬಯಸಿದ ಧನವನಿಂದು ಕೊಡಿಸಿತು ವಿಧಿ |” - ಸುಖವು ಎರಡು ಬಗೆ ಒಂದು ಸಂಪೂರ್ಣ - ಇನ್ನೊಂದು ಅಸಂಪೂರ್ಣ. ಸುಖವೆಂದರೆ -

“ರತನ ಮಾಣಿಕಗಳಿಲ್ಲ | ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾರವನು ಹಾಕಲು|”-ಅನಂತರ
ಸಂಪೂರ್ಣ ಸುಖ. - “ನಿಧಿ ನಾರಿಯಾಗಿ ಮಾಡದಿದ್ದರೆನ್ನ |

ಗುಣನಿಧಿಯಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ಹೊತ್ತು
ದೇಶ ದೇಶ ಸುತ್ತುತ್ತಿದ್ದೆನು |”

ಶರೀರದ ಚಂಚಲತೆ, ಮನಸ್ಸಿನ ಅಸ್ಥಿರತೆ-ಇವು ಅಸಹನೀಯ ಸುಖದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಲಕ್ಷಣಗಳು. ಈ ಸುಖವನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಬೇಕು, ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು, ನಾನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿ, ಈ ಸುಖದ ಹೊರೆಯನ್ನು ನಾನು ಎಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಲಿ? ಈ ಸುಖದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ನಾನು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುವೆನು. ಈ ಸುಖವು ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಸದು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಎಡೆಯಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ಈ ಸುಖದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆನು. ಈ ಜಗತ್ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಈ ಸುಖದಿಂದ ತುಂಬಿಸುವೆನು. ಸಂಸಾರವನ್ನು ಸುಖ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸುವೆನು. ಒಂದು ಮೇರುವಿನಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಮೇರುವಿನವರೆಗೆ ಇದರ ಅಲೆಗಳನ್ನೆಬ್ಬಿಸುವೆನು. ನಾನು ಇದರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ, ಎದ್ದು, ತೇಲಿ, ಇಳಿದು ಇದರಲ್ಲಿಯೆ ಓಡುವೆನು. ಈ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ಈ ಸುಖದಲ್ಲಿ-ಭಾರತೀಯರಿಗೆ-ಹಿಂದೂಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ಈ ಸುಖದ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ವಿಧಾತನು ತಮ್ಮನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯರಾಗಿ ಏಕೆ ಮಾಡಿದನೆಂಬುದು ಗೋಪಿಯರ ದುಃಖವಾಗಿತ್ತು. ವಿಧಾತನು ನನ್ನನ್ನು ನಾರಿಯಾಗಿ ಏಕೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು ನನಗೆ ದುಃಖ. ಹಾಗಾಗಿದ್ದರೆ ಈ ಮುಖವನ್ನು ಮತ್ತಾರಿಗೂ ತೋರಬೇಕಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸುಖದ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. - ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ದುಃಖದ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ. ಕಾತರೋಕ್ತಿಯು ಎಷ್ಟೇ ಗಂಭೀರ, ಎಷ್ಟೆ ಹೃದಯ ವಿದಾರಕವಾಗಿರಲಿ - ಅದು ಭಾರತೀಯರ ಮರ್ಮೋಕ್ತಿ. ಮತ್ತೆ ಕಾತರೋಕ್ತಿ ಎಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ! ಈಗತಾನೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಕ್ಕಿಯ ಮರಿಯಿಂದ ಮಹಾದೇವನ ಶೃಂಗಧ್ವನಿಯ (ಕೊಂಬಿನ ಸ್ವರದ) ವರೆಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಕಾತರೋಕ್ತಿಯೆ! ಸಂಪೂರ್ಣ ಸುಖವುಳ್ಳ ಸುಖಿಗಳು ಸುಖ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ

ದು : ಖ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕಾತರೋಕ್ತಿಗಳನ್ನಾಡುವರು. ಹಾಗೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣತೆ ಎಲ್ಲಿರುತ್ತಿತ್ತು? ದುಃಖದ ಸ್ಮರಣೆಯ ಹೊರತು ಸುಖದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣತೆ ಇಲ್ಲ. ಸುಖವೂ ದುಃಖವೂ.—

“ಬಂಧೋ ನಿನ್ನ ನೆನಪಾದರೆನಗೆ

ನಾನು ವೃಂದಾವನ ನೋಡಬಯಸುವೆನು

ಕೆದರಿದ ಕೂದಲ ಕಟ್ಟಿದಿರುವೆನು |”

ಈ ಉಕ್ತಿಯು ಸುಖ ದುಃಖಗಳ ಮಧ್ಯದ ಮೇರೆಯ ಗೆರೆ. ಯಾರಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ಸುಖ ಸ್ಮೃತಿಯು ಜಾಗರಿತವಾಗಿ ಆ ಸುಖದ ನಿದರ್ಶನವು ಈಗಲೂ ಗೋಚರಿಸುವುದೋ ಅಂತಹವರು ಈಗಲೂ ಸುಖಿಗಳು. - ಅಂತಹ ಸುಖವು ಸಮೂಲವಾಗಿ ನಾಶವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಅವರ ಬಂಧುಗಳು, ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಿಯರಾದವರು, ಅವರ ಇಷ್ಟಮಿತ್ರರು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿರಬಹುದು, ಆದರೆ ಅವರು ‘ವೃಂದಾವನ’ವಾಗಿರುವರು. ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸುಖ ಭೂಮಿ ವೃಂದಾವನದ ಕಡೆ ನೋಡುವರು. ಯಾರಲ್ಲಿ ಸುಖವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಾಶವಾಗಿದೆಯೋ, ಸುಖದ ಚಿಹ್ನೆಯೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲವೋ, ಬಂಧುಗಳೂ ನಷ್ಟವಾಗಿ, ವೃಂದಾವನವೂ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿ, ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡಲು ಬೇರೆ ಸ್ಥಾನವಿಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆಯೋ ಅಂತಹರೇ ದುಃಖಿಗಳು. - ಅನಂತ ದುಃಖ ಪೂರ್ಣ ದುಃಖಿಗಳು! ವಿಧವೆಯಾದ ಯುವತಿಯು, ಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಮೃತ ಪತಿಯ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಾಗ ದುಃಖಿಯಾಗಿರುವಂತೆಯೇ, ಇವರೂ ದುಃಖಮಯ ದುಃಖಿಗಳಾಗಿರುವರು.

ನನಗೆ ಈ ಭಾರತ ದೇಶದ ಸುಖದ ಸ್ಮೃತಿ ಇದೆ, ಆದರೆ ಅದರ ಚಿಹ್ನೆ, ಎಲ್ಲಿ? * ದೇವಪಾಲದೇವ, ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನ, ಗೌರಾಂಗ, ಜಯದೇವ, ಶ್ರೀಹರ್ಷ

* ಇಲ್ಲಿ ಮೂಲ ನಿಬಂಧಕಾರರ ಕೇವಲ ವಂಗದೇಶದ ವಿಚಾರ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ, ಪಾಠಕರಿಗೆ ಸುಬೋಧನಾಗಿರಲು ಭಾರತೀಯರೆಲ್ಲರ ವಿಚಾರ ತರಂಗವನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವಿಕ್ರಮ, ಭೋಜ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಭವಭೂತಿ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ, ಅಶೋಕ, ಶಂಕರ, ಬುದ್ಧ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ, ದೆಹಲಿ, ಕನೂಜ್, ಭುವನೇಶ್ವರ, ವಿಜಯ ನಗರ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಸ್ಮೃತಿಯು ತನ್ನಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಚಿಹ್ನೆ ಗಳೆಲ್ಲಿ? ಸುಖದ ಸ್ಮೃತಿಯುಂಟಾದರೆ ನಾನು ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿ? ಆ ಗೌರಾಂಗನೆಲ್ಲಿ? ಆ ದೆಹಲಿ, ಆ ಕನೂಜು, ಆ ವಿಜಯನಗರಗಳೆಲ್ಲಿ? ಅವು ಇಂದು ಕೇವಲ ಯವನಲಾಂಛಿತ ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳು! ಆರ್ಯ ರಾಜ ಧಾನಿಯ ಚಿಹ್ನೆ ಎಲ್ಲಿದೆ! ಆರ್ಯ ಇತಿಹಾಸವೆಲ್ಲಿ? ಜೀವನ ಚರಿತವೆಲ್ಲಿ? ಕೀರ್ತಿ ಎಲ್ಲಿ? ಕೀರ್ತಿ ಸ್ತಂಭವೆಲ್ಲಿ? ಸಮರ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಲ್ಲಿ? ಸುಖವು ನಾಶ ವಾಯಿತು, ಸುಖದ ಚಿಹ್ನೆಯೂ ಹೋಯಿತು, ಬಂಧುಗಳೂ ಹೋದರು! ವೃಂದಾವನವೂ ಹೋಯಿತು. ಇಗ ನಾನು ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನೋಡ ಬೇಕು?

ಈಗ ನೋಡಲು ಒಂದು ಸ್ಮಶಾನ ಭೂಮಿ ಇದೆ - ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥ, ಯವನರು ಅದನ್ನಾಕ್ರಮಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಂದಲೆ ತಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ನಡೆಯಿಸುತ್ತ, ಭಾರತಮಾತೆಯ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಮುದ್ರೆಯನ್ನೊತ್ತಿದ್ದರು. ಭಾರತ ಮಾತೆಯ ನೆನಪಾದಾಗ ನಾನು ಆ ಸ್ಮಶಾನ ಭೂಮಿಯಕಡೆ ನೋಡುವೆನು.* ಅಂದಿನ ಕಲಧೌತವಾಹಿನಿ ಯಮುನಾನದಿಯೆ ಇಂದು ಅಲ್ಲಿ ಕಲಕಲರವದೊಂದಿಗೆ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವುದು, ಆ ನದಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯುಂಟಾಗುವುದು - "ಯಮುನೆ! ನೀನು ಇದ್ದೀಯೆ; ಆದರೆ ಆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಲ್ಲಿ? ನೀನು ಯಾವ ಪಾದಗಳನ್ನು ತೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೆಯೋ ಆ ಮಾತೆ ಎಲ್ಲಿ? ಯಾರನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ನೀನು ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆಯೋ ಆ ಆನಂದಮಯರೂಪಿಣಿ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ? ನೀನು ಯಾರಿಗೋಸ್ಕರ ಸಿಂಹಳ, ಬಾಲಿ, ಅರಬ, ಸುಮಾತ್ರಾದಿ ವಿದೇಶಗಳಿಂದ ಧನವನ್ನು ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆಯೋ

* ಇಂದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ವಿದೇಶೀಯ ರಾಯಭಾರಿಗಳು ಕೂಡ ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿಯವರ ಸಮಾಧಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಗೌರವವನ್ನರ್ಪಿಸುವರು.

ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರರ ನವದ್ವೀಪದ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಯ ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಆ ಧನೇಶ್ವರಿ ಎಲ್ಲಿ? ಯಾರ ರೂಪದ ಛಾಯೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪಡೆದು, ನೀನು ರೂಪಸಿಯಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದೆಯೋ ಆ ಅನಂತ ಸೌಂದರ್ಯ ಶಾಲಿನಿ ತ್ರಿಭುವನಸುಂದರಿ ಎಲ್ಲಿ? ನೀನು ಯಾರ ಪ್ರಸಾದ ರೂಪ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ಪಡೆದು ನೀನು ಈ ಸ್ವಚ್ಛ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆಯೋ ಆ ಪುಷ್ಪಾಭರಣವೆಲ್ಲಿದೆ? ಆ ರೂಪ, ಆ ಐಶ್ವರ್ಯಗಳನ್ನು ನೀನು ತೊಳೆದು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದೆ? ವಿಶ್ವಾಸ ಘಾತಿನಿ! ನೀನು ಈಗ ಏಕೆ ಶ್ರವಣ ಮಧುರವಾದ ಕಲಕಲ - ಗಳಗಳ - ನಾದದಿಂದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸಲೆತ್ತಿಸುತ್ತಿರುವಿ? ಆ ರಾಜ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಯವನ ಭಯದಿಂದ ಭೀತಳಾಗಿ, ನಿನ್ನ ಅತಲ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡಳು. ಮತ್ತೆ ಈ ಕುಪುತ್ರರಾದ ನಮ್ಮ ಮುಖಗಳನ್ನು ನೋಡಬಾರದೆಂದು ಅವಳು ಮುಳುಗಿಕೊಂಡಿರುವಳು- ಎಂದು ನನಗೆ ತೋರುವುದು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ಆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಮುಳುಗಿದ ದಿನವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅಳುತ್ತಿರುವೆನು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದೆ-ಆ ಧಳಧಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಬರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಎತ್ತರವಾಗಿ ಹಿಡಿದು, ಯವನ ಸೇನೆಯ ಅಶ್ವಾರೋಹಿಗಳು ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಲಿರುವರು. ತನ್ನ ಕಾಲವು ಪೂರ್ಣವಾಯಿತೆಂದು ಭಾರತದ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಅಂತರ್ಹಿತಳಾಗುತ್ತಿರುವಳು. ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅಂಧಕಾರವು ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ಅರಮನೆಯ ಕಲಶವು ಭಗ್ನವಾಗಿ ಬೀಳಲಾರಂಭಿಸಿತು! ಪಥಿಕರು ಭೀತರಾಗಿ ದಾರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು! ಸ್ತ್ರೀಯರ ಶರೀರದಿಂದ ಆಭರಣಗಳು ಕಳಚಿ ಬೀಳಲಾರಂಭಿಸಿದವು! ಕುಂಜವನದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಗಣಗಳು ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾದವು! ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಕಾರವನನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನವಿಲುಗಳ ಕಂಠವವು ಅರ್ಧದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿತು! ದಿನವು ರಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಅಂಗಡಿಯ ಬೀದಿಯ ದೀಪಗಳು ನಂದಿದವು. ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶಂಖಧ್ವನಿಯನ್ನು ಬಾಜಿಸಲಿಲ್ಲ. ಪಂಡಿತರು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಪಠಿಸಲಾರದೆ ಹೋದರು. ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲಿಂದ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ಶಿಲೆಯು ಉರುಳಿಬಿತ್ತು. ಯುವಕರಿಗೆ ಸಹಸಾ ಬಲಕ್ಷಯವಾಯಿತು. ಯುವತಿಯರು ವೈಧವ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಭಯದಿಂದ ಅಳಲಾರಂಭಿಸಿದರು! ಶಿಶುಗಳು ಯಾವ ರೋಗರುಜಿನವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾತೆಯರ ತೊಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಸತ್ತವು! ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಬಹು

ಗಾಢತರವಾದ ಅಂಧಕಾರವು ಮುಸುಕಿತು. ಆಕಾಶ, ಅ ಟ್ಟಾ ಲಿ ಕೆ ಗ ಳು , ರಾಜಧಾನಿ, ರಾಜಮಹಲು, ದೇವ ಮಂದಿರುಗಳು, ಅಂಗಡಿಬೀದಿಗಳು, - ಎಲ್ಲ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಬಿಟ್ಟವು. ಕುಂಜತೀರ, ನದಿಯ ಮರಳದಂಡೆ, ನದಿಯ ಮೇಲಿನ ಅಲೆಗಳು, ಎಲ್ಲವೂ ಆ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಆಗುತ್ತ ಆಗುತ್ತ ಲೀನವಾಗಿ ಹೋದವು. ನಾನು ಈಗಲೂ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಿ ದ್ದೇನೆ! ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮೋಡಗಳು ಕವಿಯುತ್ತಿವೆ. ಆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ನದಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿಂದ ನೀರಿನ ಕಡೆ ಇಳಿಯುತ್ತಿರುವಳು! ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಾಣೋನ್ಮುಖವಾಗಿರುವ ಪ್ರಕಾಶ ಬಿಂದುವಿನಂತೆ, ಕ್ರಮಶಃ ಆ ತೇಜೋ ರಾಶಿಯು ವಿಲೀನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆ ಗಂಗಾಜಲದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗದಿದ್ದರೆ, ನನ ದೇಶಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಳು ?

ಇತಿ,

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

೧೩. ಬೆಕ್ಕು

ನಾನು ನನ್ನ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ನೂಲು ಮಂಚದ (ಹೊರಸಿನ) ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಹುಕ್ಕಾ ಸೇದುತ್ತ ತಲೆದೂಗುತ್ತಲಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹಣತೆಯ ದೀಪವು ಮಿಣ ಮಿಣ ಮಿನುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಚಂಚಲವಾದ ಛಾಯೆಯು ಪ್ರೇತದಂತೆ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅಡುಗೆ ಇನ್ನೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಕುಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹುಕ್ಕು ವನ್ನು ಕೈಲಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು, -

“ನಾನೇ ನೆಪೋಲಿಯನ್ ಬೋನೋಪಾರ್ಟ್ ಆಗಿದ್ದರೆ ವಾಟರ್ಲೂ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಾನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದೆನೋ, ಇಲ್ಲವೋ?” ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ “ಮ್ಯಾವ್” ಎಂದು ಸಣ್ಣ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿಸಿತು.

ಕಣ್ಣು ತೆಗೆದು ನೋಡಿದೆ. ನನಗೇನೂ ತೋರದಂತಾಯಿತು. ವಾಟರ್ಲೂ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನೆಪೋಲಿಯನ್ನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದ ಡ್ಯೂಕ್ ಆಫ್ ವೆಲಿಂಗ್ಟನ್‌ನೇ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಬೆಕ್ಕಿನ ರೂಪವನ್ನು ತಳೆದು ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಅಫೀಮು ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡಲು ಬಂದಿದ್ದಾನೆಂದು ಮೊದಲು ತೋರಿತು. ನಾನು ಮೊದಲೇ ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ಕಠಿನನಾಗಿ - “ಡ್ಯೂಕ್ ಮಹಾಶಯ, ನಿನಗೆ ಮೊದಲೇ ಉಚಿತವಾದ ಪುರಸ್ಕರವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈಗ ಮತ್ತಾವ ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ; ಅತಿ ಆಸೆ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ್ದೆನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಡ್ಯೂಕನು “ಮ್ಯಾವ್” ಎಂದನು.

ಆಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ನೋಡಿದೆ. ವೆಲಿಂಗ್ಟನ್ ಇಲ್ಲ! ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಬೆಕ್ಕು ಅಲ್ಲಿ ಕೂತಿದೆ. ಗಾಳಗಿತ್ತಿ ಪ್ರಸನ್ನಳು ನನಗಾಗಿ ಹಾಲಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಅದನ್ನು ಬೆಕ್ಕು ನಿಶ್ಚೇಷವಾಗಿ ಕುಡಿದು ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಆಗ ನಾನು ವಾಟರ್ಲೂ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ವ್ಯೂಹರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಬೆಕ್ಕನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಆ ಮಾರ್ಜಾಲ ಸುಂದರಿಯು ನೀರು ಬೆರೆಯದ ಹಾಲಿನಿಂದ ತೃಪ್ತಿಹೊಂದಿ, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸು

ನಲ್ಲಾದ ಸುಖವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ತೋರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಿಂದ ಮಧುರವಾದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ “ಮ್ಯಾನ್” ಎನ್ನುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ವ್ಯಂಗಭಾವವಿತ್ತೋ ಏನೋ ನಾನರಿಯೆ. ಅಥವಾ ಅದು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ, - “ಸಂಪಾದಿಸುವವರೊಬ್ಬರು, ತಿನ್ನುವವರು ಬೇರೊಬ್ಬರು” ಎಂದು ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತೋ ಏನೋ? ಅಂತೂ ಆ “ಮ್ಯಾನ್” ಎಂಬ ಶಬ್ದದಿಂದ ತನ್ನ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಆ ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಇತ್ತೆಂದು ತೋರುವುದು. ಆ ಬೆಕ್ಕು “ನಿನ್ನ ಹಾಲು ನಾನು ಕುಡಿದುಬಿಟ್ಟೆ - ಈಗ ನೀನು ಏನು ಹೇಳುವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆನು.

ನಾನೇನು ಹೇಳಲಿ? ನಾನು ಏನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲಿಲ್ಲ ಹಾಲು ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಮನೆಯದಲ್ಲ. ಹಾಲು ಮಂಗಳೆ ಎಂಬ ಗೋವಿನದು. ಅದನ್ನು ಕರೆದವಳು ಗೌಳಗಿತ್ತಿ ಪ್ರಸನ್ನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಹಾಲಿನ ಮೇಲೆ ನನಗಿರುವಷ್ಟು ಅಧಿಕಾರವು ಬೆಕ್ಕಿಗೂ ಇತ್ತು. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನಾನು ಬೆಕ್ಕಿನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಬೆಕ್ಕು ಹಾಲು ಕುಡಿಯಲು ಬಂದರೆ ಅದನ್ನು ಓಡಿಸುವ ಒಂದು ಪದ್ಧತಿಯು ಬಹು ಕಾಲದಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಆ ಪ್ರಾಚೀನ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸದೆ ಮನುಷ್ಯ ಕುಲಕ್ಕೆ ಕಲಂಕವನ್ನು ತರುವ ಆಶೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿಲ್ಲ ನಾನು. ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು? ಆ ಬೆಕ್ಕು ತನ್ನ ಸ್ವಜಾತಿಯವರಲ್ಲಿ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಹೇಡಿಯೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪುರುಷರಂತೆ ನಾನು ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕು. ಹೀಗೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಕೈಲಿದ್ದ ಹುಕ್ಕಾವನ್ನು ಕೆಳಗಿಟ್ಟು, ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ಒಂದು ಕಟ್ಟಿಗೆ ತುಂಡನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಗರ್ವದಿಂದ ಬೆಕ್ಕನ್ನು ಓಡಿಸಲು ಹೋದೆನು.

ಬೆಕ್ಕು ಕಮಲಾಕಾಂತನನ್ನು ಬಲ್ಲದು. ಕಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅದು ವಿಶೇಷ ಭೀತಿಗೊಂಡಿರುವ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ನನ್ನ ಕಡಿ ನೋಡುತ್ತ, ಒಂದು ಸಲ ಅಗಲವಾಗಿ ಬಾಯಿ ತೆರೆದು, ಆಕಳಸಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡು “ಮ್ಯಾನ್” ಎಂದಿತು. ಅದು ಏನೋ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿತೆಂದು, ಕೈಲಿದ್ದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಹುಕ್ಕಾದೇವಿಯ ಸೇವೆಗಾರಂಭಿಸಿದೆನು. ಆಗ ನನಗೆ ದಿವ್ಯಕರ್ಣವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿ ಬೆಕ್ಕಿನ ಭಾಷೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿ ರೆಣ.

ಬೆಕ್ಕು ಹೇಳಲಾರಂಭಿಸಿತು—“ ಮ್ಯಾನ್ ”! ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊಡೆಯ ಲೆತ್ತಿಸುವೆ ಏಕೆ? ಹುಕ್ಕಾ ಸೇದುತ್ತ ಸೇದುತ್ತ ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ ನೋಡು. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಾಲು, ಮೊಸರು, ಬೆಣ್ಣೆ, ಕೆನೆ, ಮೀನು, ಮಾಂಸ - ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ನೀವು ತಿನ್ನ ಬೇಕು. ನಾವು ತಿನ್ನಬಾರದೋ? ನೀವು ಮನುಷ್ಯರು, ನಾವು ಬೆಕ್ಕಿನ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವರು. ನಿಮಗೂ ನಮಗೂ ಭೇದವೇನು? ನಿಮಗೆ ಹಸಿವೆ ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳಾಗುವವು - ನಮಗಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ನೀವು ತಿನ್ನುವಾಗ ನಾವು ಅಡ್ಡಿಮಾಡುವೆವೆ? ಹಾಗಾದರೆ ನಾವು ತಿನ್ನುವಾಗ ನೀವು ಯಾವ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧಾರದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನೆತ್ತಿ ಹೊಡೆಯಲು ಬರುವಿರೆಂದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ನೀವು ನಮ್ಮಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಉಪದೇಶ ಹೊಂದಬೇಕು. (ಪದವೃದ್ಧಿಯಿಂದ) ವಿಜ್ಞರಾದ ಚತುಷ್ಪಾದಿಗಳಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದ ಹೊರತು ನಿಮ್ಮ ಮಾನವರ ವಿಜ್ಞಾನೋನ್ನತಿಗೆ ಬೇರೆ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮಾ ವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಓದಿದ ಬಳಿಕ ನೀನು ನನ್ನ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿರುವೆ ಎಂದು ಕಂಡುಬರುವುದು.

“ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿರುವ ಮನುಷ್ಯನೆ! ಹೇಳು - ಧರ್ಮವೆಂದರೇನು? ಪರೋಪಕಾರವೆ ಪರಮ ಧರ್ಮ. ನಾನು ಈ ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿದುದರಿಂದ ಪರೋಪಕಾರ ಸಿದ್ಧಿಯಾಯಿತು. ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ಆ ಪರಮ ಧರ್ಮದ ಫಲಭೋಗಿಯಾದೆ, ನಾನು ಕಳ್ಳತನವನ್ನೆ ಮಾಡಿರಲಿ, ಏನೇ ಮಾಡಿರಲಿ, ನಿನ್ನಾ ಧರ್ಮ ಸಂಚಯಕ್ಕೆ ನಾನು ಮೂಲಕಾರಣ ನಾದೆನು. ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆಯದೆ, ಹೊಗಳಬೇಕು. ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಜಾತಿಯವರ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕರು.

“ನಾವು ಕಳ್ಳ ಜಾತಿಯವರು ನಿಜ. ಆದರೆ ನಾವು ಏಕೆ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆವು? ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಯಾರು ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡುವರು? ನೋಡು, - ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳರಿಂದ ಕೂಡಲೆ ಹೆದರುವ ಪ್ರಮಾಣಿಕರೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಾಧುಗಳು, ಅನೇಕ ಜನ ಕಳ್ಳರಿಗಿಂತ ಅಧಾರ್ಮಿಕರಾಗಿರುವರು. ಅವರಿಗೆ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರು ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾಗಿ

ಧನವಿದ್ದರೂ ಅವರು ಕಳ್ಳರ ಕಡೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಳ್ಳರು ಕದಿಯುತ್ತಾರೆ. ಕಳ್ಳನು ಅಧರ್ಮ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಕಳ್ಳತನಮಾಡುವ ಕಳ್ಳನ ಅಧರ್ಮವು ಲೋಭಿಯಾದ ಧನಿಕನಿಗೆ ಸೇರಿದುದು. ಕಳ್ಳನು ಅಪರಾಧಿಯೆಂದು ಅವನನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವರು. ಆದರೆ ಕಳ್ಳನಿಗಿಂತಲೂ ನೂರು ಪಾಲು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಪರಾಧಿಯಾಗಿರುವ ಆ ಲೋಭಿ ಧನಿಕನನ್ನು ನೀವು ಶಿಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇಕೆ?

“ನೋಡು, ನಾನು ಗೋಡೆಯಿಂದ ಗೋಡೆಗೆ ‘ಮ್ಯಾನ್ - ಮ್ಯಾನ್’ ಎಂದು ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆನು. ಆದಾಗ್ಗೂ ನನ್ನ ಕಡೆಯಾರೂ ಒಂದು ರೊಟ್ಟಿಯ ತುಂಡನ್ನು ಕೂಡ ಬಿಸಾಕುವುದಿಲ್ಲ. ಜನರು ತಮಗೆ ಹೆಚ್ಚಾದುದನ್ನು ನಾಯಿಗೆ ಕೊಡುವರು, ಚರಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಾಡುವರು, ಆದರೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿದೆ, ನಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹಸಿವು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಅಯ್ಯೋ! ದರಿದ್ರರಿಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿ ತೋರಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಕುಂದು ಬರುವುದೇನು? ದರಿದ್ರರ ವ್ಯಥೆಯಿಂದ ವ್ಯಥಿತನಾಗುವುದು ಲಜ್ಜಾಸ್ಪದ ವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಕುರುಡನಿಗೂ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀಡದವರಿಗೆ, ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ರಾಜನಿಗೆ ಸಂಕಟವೆಂದರೆ ರಾತ್ರಿ ಅವರು ನಿದ್ರೆಮಾಡಲಾರರು.-ಎಲ್ಲರೂ ಪರರ ವ್ಯಥೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಥಿತರಾಗುವುದು ಸಮ್ಮತವಾದ ವಿಚಾರ. ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯರ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ದುಃಖಿಯಾಗುವುದೇ! ಛೀ! ಯಾರು ಆಗುವರು?

“ನೋಡು ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ವೇದಾಂತ ಶಿರೋಮಣಿ, ಅಥವಾ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ನ್ಯಾಯಾಲಂಕಾರನು ಬಂದು ನಿನ್ನ ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿದು ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಆಗ ನೀನು ಕಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವನನ್ನು ಹೊಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆಯೋ? ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ, ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ - “ಎನು ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ತಂದು ಕೊಡಲೊ?” ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಮತ್ತೆ ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಕಟ್ಟಿಗೆ ಏಕೆ? ನೀನು ಹೇಳಬಹುದು - “ಅವರು ದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತರು, ಬಹು ಮಾನ್ಯರು” ಎಂದು. ಒಳ್ಳೆಯದು ಪಂಡಿತರು ಅಥವಾ ಮಾನ್ಯರಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ನಮಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಹಸಿವಾಗುವುದೋ? ಅದು

ನಿಜವಲ್ಲ. ಆವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲದವರಿಗೆ ಕೊಡುವುದು ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿಯ ರೋಗ. ದರಿದ್ರನ ಹಸಿವನ್ನಾರೂ ತಿಳಿಯಲಾರರು. ಯಾರು ಬೇಡವೆಂದು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಿರುವರೋ ಅಂತಹರಿಗೇ ಭೋಜನದ ಏರ್ಪಾಡನ್ನುಮಾಡಿ! ಯಾವನು ಹಸಿವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ, ನೀವು ಕರೆಯದಿದ್ದರೂ ಬಂದು ಅನ್ನವನ್ನು ತಿಂದು ಹೋಗುವನೋ ಅಂತಹನನ್ನು ಕಳ್ಳನೆಂದು ಶಿಕ್ಷಿಸಿರಿ. - ಛ! ಛ! ನರಜನ್ಮವೆ!

“ನೋಡು, ನಮ್ಮ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡು, ನಾವು ಮನೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ, ಗೋಡೆಯಿಂದ ಗೋಡೆಗೆ, ಅಂಗಳದಿಂದ ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಮ್ಯಾನ್ - ಮ್ಯಾನ್ ಎಂದು ತಿರುಗುತ್ತಿರುವೆವು. ಯಾರೂ ನಮಗೊಂದು ರೊಟ್ಟಿ ತುಂಡನ್ನು ಬಿಸಾಕುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಬೆಕ್ಕು ನಿಮ್ಮ ಸ್ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದ್ದರೆ - ಆ ಗೃಹ ಮಾರ್ಜಾಲವು - ಮುದುಕನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಯುವತಿಯ ಅಣ್ಣನಂತೆ ಅಥವಾ ಮೂರ್ಖನಾದ ಧನಿಕನ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಚದರಂಗದ ಆಟಗಾರನಂತೆ - ಪುಷ್ಟಿಗೊಂಡಿರುವುದು. ಅದರ ಮೈತುಂಬ ಕೂದಲುಗಳು ತುಂಬಿರುವವು. ಅದರ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿ ಅನೇಕರು ಮಾರ್ಜಾಲ ಕವಿಗಳಾಗಿಬಿಡುವರು.

“ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡು, ಆಹಾರವಿಲ್ಲದೆ ಹೊಟ್ಟೆಯು ಬೆನ್ನಿಗೆ ಅಂಟಿದೆ, ಎಲಬುಗಳು - ಮುಂದೆ ಚಾಚಿಕೊಂಡಿವೆ. ನಾಲಿಗೆ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ, ಬಾಲವು ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಬಳಲುತ್ತ ಮ್ಯಾನ್ - ಮ್ಯಾನ್ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿರುವೆವು. ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಏನೂ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಕಪ್ಪು ಚರ್ಮವನ್ನು ನೋಡಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಬೇಡಿ. ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಮತ್ಸ್ಯಮಾಂಸಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೂ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ. ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ. ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಕೊಡಿ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡುವೆವು. ನಮ್ಮ ಕರಿಚರ್ಮ, ಒಣಗಿದ ಬಾಯಿ, ಸ್ನೇಹವೂ ಕರುಣಾಪೂರ್ಣವೂ ಆದ ನಮ್ಮ “ಮ್ಯಾನ್ - ಮ್ಯಾನ್”, ಸ್ವರ - ಇವುಗಳಿಂದಲೂ ನಿಮಗೆ ದುಃಖವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ದಯೆಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಕಳ್ಳರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಇದೆ, ನಿರ್ದಯತ್ವಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲವೋ? ದರಿದ್ರರ ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಇದೆ ಧನಿಕರ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲವೋ? ಕಮಲಾಕಾಂತ, ನೀನು ದೂರದರ್ಶಿ,

ತಿಳಿವಳಿಕೆಯುಳ್ಳವನು, ಅಭೀಮು ಸೇವಕನು; ಧನಿಕರ ದೋಷದಿಂದಲೆ ದರಿದ್ರನು ಜೋರನಾಗುವನೆಂದು ನಿನಗೂ ತಿಳಿಸಬೇಕೋ? ಐನೂರು ಜನ ದರಿದ್ರರನ್ನು ವಂಚಿಸಿ, ಆ ಐನೂರು ಜನರ ಆಹಾರವನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಲು ಯಾವನಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ? ಒಂದು-ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೂ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಿ, ಅದನ್ನು ದರಿದ್ರರಿಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಕೊಡಬಾರದು? ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ದರಿದ್ರರು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಕದಿಯಲೇ ಬೇಕಾಗುವುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಸಾಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಯಾರೂ ಈ ಪೃಥ್ವಿಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ.”

ನನಗೆ ಇನ್ನು ಸಹಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹೇಳಿದೆ - “ನಿಲ್ಲು! ನಿಲ್ಲು! ಮಾರ್ಜಾಲ ಪಂಡಿತ! ನೀನು ಹೇಳುವುದೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಸೋಷಿಯಲಿಸ್ಟಿಕ್ (Socialistic) ಆಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಸಮಾಜವು ತಲೆಕೆಳಕಾಗಬಹುದು. ಅವರವರ ಶಕ್ತಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಅವರು ಧನಸಂಗ್ರಹಮಾಡಿ, ಜೋರರ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ಅವರು ಸುಖವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಭೋಗಿಸಲಾಗದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಧನ ಸಂಗ್ರಹದ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೇ ಯಾರೂ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಸಮಾಜದ ಆರ್ಥಿಕ ಉನ್ನತಿಗೆ ಅಥವಾ ಧನವೃದ್ಧಿಗೆ ಕುಂದುಕವುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು.”

ಬೆಕ್ಕು ಹೇಳಿತು— “ಧನವೃದ್ಧಿ ಯಾಗದಿದ್ದರೆ ನಮಗೇನು? ಸಮಾಜದ ಧನವೃದ್ಧಿ ಎಂದರೆ ಧನಿಕರ ಧನವೃದ್ಧಿ ಎಂದರ್ಥ. ಧನಿಕನಿಗೆ ಧನವೃದ್ಧಿ ಯಾಗದಿದ್ದರೆ ದರಿದ್ರನಿಗಾದ ನಷ್ಟವೇನು?”

ನಾನು ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಹೇಳಿದೆ— “ಸಾಮಾಜಿಕ ಧನವೃದ್ಧಿ ಯಾಗದೆ ಸಮಾಜೋನ್ನತಿ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು. ಬೆಕ್ಕು ಕೋಪದಿಂದ ಹೇಳಿತು. “ನನಗೆ ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಾನೇನುಮಾಡಲಿ!”

ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ತಿಳಿಯ ಹೇಳುವುದು ಕಠಿಣವಾಯಿತು. ವಿಚಾರಕರೂ ನೈಯ್ಯಾಯಿಕರೂ ಆದವರಿಗೆ ಕೆಲವು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಏನೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಬೆಕ್ಕಾದರೋ ಸುವಿಚಾರಕನಾಗಿದೆ. ಅದರ ತರ್ಕವೂ

ವಿಶೇಷ ಪ್ರಬಲವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದಿರಲು ಅದಕ್ಕೆ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ. ನಾನು ಸಮಾಧಾನದಿಂದ - “ಸಮಾಜದ ಉನ್ನತಿಯಿಂದ ದರಿದ್ರರಿಗೆ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗದಿದ್ದರೂ, ಧನಿಕರಿಗಾದರೂ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಜೋರರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವುದು ನ್ಯಾಯವಾಗುವುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಆಗ ಬೆಕ್ಕು ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿತು— “ನೀವು ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸಿರಿ. ಅದರಿಂದಲೂ ನಮಗೆ ದುಃಖವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರೊಂದಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ನಿಯಮವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸುವ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು, ಮೂರು ದಿನ ಮುಂಚೆಯೇ ಉಪಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಆಗ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಕಳ್ಳನಿಂದಲಾದರೂ ತಿಂಡಿತಿನ್ನಲು ಇಚ್ಛಿಸದಿದ್ದರೆ ಆಗ ಅವನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಗಲ್ಲುಮರಕ್ಕೆ ರಿಸಲಿ! ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಕಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ ನೀನು ಇವತ್ತಿನಿಂದ ಮೂರು ದಿನ ಉಪವಾಸಮಾಡು. ಆ ಮಧ್ಯೆ ನೀನು ನಸೀರಾಮ ಬಾಬುವಿನ ಅಡುಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳದಿದ್ದರೆ, ನನ್ನನ್ನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹೊಡಿ, ನಾನು ಉಸಿರೆತ್ತುವುದಿಲ್ಲ!

ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಪರಾಸಕ್ತರಾದಾಗ ಗಂಭೀರಭಾವದಿಂದ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಲೆತ್ತಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾಜ್ಞರಾದವರು ಹೇಳುವರು. ನಾನೂ ಆ ಪ್ರಥಾನುಸಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲಾರಂಭಿಸಿದೆ - “ಬೆಕ್ಕೇ! ನೋಡು. ನಿನ್ನ ಈ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ನೀತಿ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದು ಕೂಡ ಪಾಪವು. ನೀನು ಈ ಕೆಟ್ಟ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಧರ್ಮಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಡು. ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ಓದುವುದಕ್ಕೆ “ನ್ಯೂಮನ್” “ಪಾರ್ಕರ್” ಮಹಾಶಯರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಮತ್ತೆ ಕಮಲಾಕಾಂತನ ದಪ್ಪರವನ್ನು ಓದುವುದರಿಂದಲೂ ನಿನಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ ಲಾಭವಾಗುವುದು. ಅದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಮತ್ತೇನು ಗೊತ್ತಾಗದಿದ್ದರೂ ಅಫೀಮಿನ ಅಸೀಮು ಮಹಿಮೆಯು ಜಿನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯುವುದು. ಈಗ ಸ್ವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗು. ಪ್ರಸನ್ನಳು ನಾಳೆ “ಖೋವಾ” ತಂದುಕೊಡುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ. ಮುಖ ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ನೀನು ಬಾ, ಇಬ್ಬರೂ

ಅದನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನೋಣ. ಇಂದು ಇನ್ನಾರ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನೂ ನೆಕ್ಕಬೇಡ. ಮತ್ತೆ ಬಹಳ ಹಸಿವಾದರೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುಬಿಡು. ನಾನು ಅಫೀಮಿನ ಒಂದೆರಡು ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವೆನು.”

ಬೆಕ್ಕು ಹೇಳಿತು— “ಅಫೀಮಿನಿಂದ ನನಗೆ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಬೇರೆಯರ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ನೆಕ್ಕುವ ವಿಚಾರ. ಹಸಿವಾದಾಗ ತೋರಿದಂತೆ ಮಾಡುವೆನು - ಮ್ಯಾವ್ - ಮ್ಯಾವ್ - ಮ್ಯಾವ್.”

ಬೆಕ್ಕು ಹೊರಟುಹೋಯಿತು. ಒಂದು ಸತಿತ ಆತ್ಮವನ್ನು ಅಂಧಕಾರದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ತಂದೆನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಆನಂದವಾಯಿತು.

ಇತಿ,

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

೧೪. ಒನಕೆ

ನಾನು ಏನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ?— ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಒನಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಆಗ ನಾನು ಏನು ತಿನ್ನಬೇಕಾಗಿತ್ತು? ಪಕ್ಷಿಗಳಂತೆ ಒಂದು ಗಳದ ಮೇಲೆ ಕೂತುಕೊಂಡು, ಧಾನ್ಯವನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದೇನೆ? ಅಥವಾ ಕಿವಿಗಳನ್ನೂ ಬಾಲವನ್ನೂ ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತ, ಗಜೇಂದ್ರಗಾಮಿನಿಯಾದ ಗೋವಿನಂತೆ ಕಣಜದಲ್ಲಿ ಬಾಯಿ ಇಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದೇನೆ? ನಿಜವಾಗಿ ನಾನು ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಯುವಕನೂ ಕೃಷ್ಣಕಾಯನೂ ವಸ್ತ್ರ ಶೂನ್ಯನೂ ಆದ ರೈತನು ಬಂದು, ಆಗ ನನ್ನ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ದೊಣ್ಣೆ ಪ್ರಹಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ನಾನು ಮೇಲುಸಿರುಬಿಡುತ್ತ ಬಾಲ ಕೊಂಬುಗಳನ್ನಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಆರ್ಯಸಭ್ಯತೆಯ ಅನಂತ ಮಹಿಮೆಗಳ ಕಾರಣದಿಂದ ಆ ಭಯವಿಲ್ಲ. - ಒನಕೆ ಇದೆ - ಭತ್ತವನ್ನು ಕುಟ್ಟಿದರೆ ಅಕ್ಕಿಯಾಗುವುದು. ನಾನು ಈ ಪರೋಪಕಾರನಿರತವಾದ ಒನಕೆಯು, ಆರ್ಯ ಸಭ್ಯತೆಯ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಫಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿರುವೆನು. ಇದರ ಮುಂದೆ ಆರ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ, ಆರ್ಯದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನಾನು ಲಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ರಾನಾಯಣ, ಕುಮಾರಾಸಂಭವ, ಪಾಣಿನಿ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಪತಂಜಲಿ ಭಾಷ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಭತ್ತದಿಂದ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಒನಕೆಯೇ ಆರ್ಯಸಭ್ಯತೆಯ ಮುಖವನ್ನು ಉಜ್ವಲಗೊಳಿಸುವ ಪುತ್ರನಾಗಿರುವುದು. ಅದೇ ಶ್ರಾದ್ಧಾಧಿಕಾರಿ. ನಿತ್ಯವೂ ಸಿಂಡದಾನವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಏನು, ಎಲ್ಲಿ ಭತ್ತವನ್ನು ಕುಟ್ಟುವುದೋ ಅಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೆ? ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರದಲ್ಲಿ, ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ-ಮತ್ತೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಒನಕೆಯು ಆರ್ಯಸಭ್ಯತೆಯ ಮುಖವನ್ನು ಉಜ್ವಲಗೊಳಿಸುವ ಪುತ್ರ-ಶ್ರಾದ್ಧಕ್ಕೆ ಅಧಿಕಾರಿ-ಆಗಿಲ್ಲವೆ? ಅದು ನಿತ್ಯವೂ ಸಿಂಡದಾನ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲವೆ? - ಇಷ್ಟಾದರೂ ಆರ್ಯಸಭ್ಯತೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಮುಕ್ತಿ ಲಾಭವಾಗದಿರುವುದು ದುಃಖಾಸ್ಪದವಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಯಾವುದಾದರೊಂದು

ಒನಕೆಯು ಶ್ರೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಅದರ 'ಗಯಾ' ಶ್ರಾದ್ಧ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಭರವಸೆ ಇದೆ.

ಒನಕೆಯ ಈ ಅಪರಮಿತ ಮಹಾತ್ಮಿಯ ಕಾರಣವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ನಾನು ಬಹು ಉತ್ಸಾಹವುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಇದು ಇಸ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನ; ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಮಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಾರಣದ ಅನುಸಂಧಾನವನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಒನಕೆಗೆ ಈ ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತು? ಈ ಪರೋಪಕಾರದ ಬುದ್ಧಿ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತು? ಈ Public spirit (ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹ)! 'ನಾವಸ್ತುನಾ ವಸ್ತುಸಿದ್ಧಿಃ' ಎಂದು ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಸಾರುವುದು. ಅವಸ್ತುವಿನಿಂದ ವಸ್ತು ಸಿದ್ಧಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಈ ಗುಣಗಳು ಅದರಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹುಟ್ಟಿದವು? ಅನುಸಂಧಾನವಾಗಿ ನಾನು (ಕೊಟ್ಟು ಕುಟ್ಟುವ) ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋದೆನು.

ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ, ಒನಕೆ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ (ಒರಳಿನಲ್ಲಿ) ಬೀಳುತ್ತಿದೆ, ಅದು ಮಧ್ಯದ ಒಂದು ಹನಿಯನ್ನೂ ಕುಡಿದಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ (ಒರಳಲ್ಲಿ) ಬೀಳುತ್ತದೆ, ಏಳುತ್ತದೆ, ವಿಶ್ರಾಂತಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದೇ ಇಷ್ಟು ಮಹಾತ್ಮಿಯ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿದೆನು. ಅದು ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದರಿಂದಲೇ ಈ ಪರೋಪಕಾರ ಬುದ್ಧಿ ಬಂದುದು? ಅದರಿಂದಲೇ ಈ Public spirit (ಪಬ್ಲಿಕ್ ಸ್ಪಿರಿಟ್)! - ಇಲ್ಲ. ಎಂದಿಗೂ ಅದು ಕಾರಣವಾಗಲಾರದು. ಏಕೆಂದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡಮನುಷ್ಯರೊಬ್ಬರು ಎರಡು ಹೊತ್ತೂ ಮೋರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಈ Public spirit ಲೇಶಮಾತ್ರವೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. ಸಾರಾಯಿ ಅಂಗಡಿಯ ಹೊರಗೆ ಅವರ ಪರೋಪಕಾರವನ್ನೇ ನಾನು ನೋಡಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟು ಫಲವೇನು? ನಾನು - ಸ್ವಯಂ ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ - ಒಂದು ದಿನ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದೆ. ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸದ ವಿಕಾರ ವಿಶೇಷದಿಂದ ನನಗೆ ಆ ಗರ್ತಲೋಕ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವು ಬೇರೆ ಆಗಿತ್ತು. ಗೋಪಾಗನೆಯೂ ಕುಲಕಲಂಕಿನಿಯೂ ಆದ ಗೌಳಗಿತ್ತಿ ಪ್ರಸನ್ನೆಯು ಒಂದು ದಿನ ತನ್ನ ಮಂಗಳಾ ಎಂಬ ಹೆಸುವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟಳು. ಬಿಚ್ಚಿದ ಕೂಡಲೆ ಮಂಗಳೆಯು ಬಾಲ

ವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು, ಕೊಂಬುಗಳನ್ನಾಡಿಸುತ್ತ ಓಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಅದು ಏಕೆ ಓಡಲಾರಂಭಿಸಿತೆಂಬುದರ ಕಾರಣವು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಗೋ ಜಾತಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನರಿಯಬಲ್ಲವರಾರು? ಆದರೆ ಎದುರಿಗಿದ್ದ ನಾನು ಅದರ ಕೊಂಬುಗಳೆರಡಕ್ಕೂ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದೆನೆಂದು ತಿಳಿದೆನು. ಆಗ ಪಂಚೆಯನ್ನು ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಿಗಿದು, ದರ್ಪದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಪಂಚೆಯನ್ನು ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿ ಊರ್ಧ್ವಶ್ವಾಸದಿಂದ ಓಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಹಿಂದೆಯೇ ಆ ಘಟಿಸ್ಥನಿಯಾದ ಭಯಾನಕ ರಾಕ್ಷಸಿಯೂ (ಗೋವೂ) ಓಡಿಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾನು ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿಹೋದ್ದು, ಅದೂ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಏಳುತ್ತ ಬೀಳುತ್ತ ಓಡುತ್ತ, ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯ ಗ್ರಹ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಂತೆ ಸುತ್ತುತ್ತ ಕೊನೆಗೆ ನನಗೆ ಗರ್ತಲೋಕವು (ಹಳ್ಳವು) ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಯಿತು! - ಕೆದರಿದ ಕೇಶಪಾಶ, ಮುಖದಲ್ಲಿ ಶ್ವಾಸ ವಿಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ - ಆಯ್ಯೋ, ಆಗ ನನ್ನ ಹೃದಯಾಕಾಶದಲ್ಲಿ Public spirit ರೂಪವಾದ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನ ಉದಯವಾಗಲಿಲ್ಲವೇಕೆ? ಆಗಲಿಲ್ಲವೇಕೆ - ಆಯಿತು! ಆಗ ಈ ಪೃಥ್ವಿಯು ಗೋಶೂನ್ಯವಾಗಿ ತೆಂಗು, ತಾಳೆ ಖರ್ಜೂರ ಮೊದಲಾದ ವೃಕ್ಷಗಳಿಂದಲೇ ಹಾಲು ದೊರೆಯುವಂತಾದರೆ, ಆಗ ಈ ಹಾಲಿನಿಂದ ಪೋಷಿತವಾಗುವ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಉಪಕಾರವಾಗುವುದೆಂದು ನಾನು ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಡಿಕೊಂಡೆನು. ಆಗ ಇವರು ಕೊಂಬಿನ ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಹಾಲು ಕುಡಿಯಬಹುದು. ಆ ದಿನ ಆ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಕಾರಣದಿಂದ ನನ್ನ ಪರಹಿತ ಬುದ್ಧಿಯು ಪ್ರಬಲವಾಗಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ನಾನು ಗೌಳಗಿತ್ತಿ ಶ್ಯಾಮೆಗೆ ಇಂತೆಂದೆನು - "ಆಯಿ, ದಧಿ - ಕ್ಷೀರ - ನವನೀತ ಪರಿವೇಷ್ಟಿತೇ! ಗೋಸಕನ್ಯೆ! ನೀನು ನಿನ್ನ ಎಮ್ಮೆ ಹಸುಗಳನ್ನು ಮಾರಿಬಿಡು. ಅದಕ್ಕೆ ಹಾಕುವ ಹುಲ್ಲು, ಹೊಟ್ಟು, ತೌಡು ಮೊದಲಾದ ಆಹಾರವನ್ನು ನೀನೇ ತಿಂದುಬಿಡು. ಆಗ ನೀನೂ ಘಟಿಸ್ಥನಳಾಗಿ ಅನೇಕ ದುಗ್ಧಪೋಷ್ಯರನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸಬಹುದು. ಆಗ ಯಾರೂ ಏಟು ತಿನ್ನ ಬೇಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ." - ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವಾಗಿ ಪ್ರಸನ್ನಳು ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಪೊರಕೆಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಳು! ಆ ದಿನವೆ ನಾನು ನನ್ನ ಪರಹಿತ ವ್ರತವನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸಬೇಕಾಯಿತು.

ಆದ್ದರಿಂದ ಪರಹಿತೇಚ್ಛೆ, ದೇಶವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಉತ್ಸಾಹ, ಅರ್ಥಾತ್ Public spirit, ವಿಶೇಷತಃ ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆ ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದರಿಂದ ಬರುತ್ತವೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವೇ ಹೇಳಿರಿ. ಬರುವುದಿಲ್ಲವಾದರೆ ಒನಕೆಗೆ ಆ ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆಯೂ ಮಹಾ ಬಲವೂ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತು? ನಾನು ಈ ಕೂಟತರ್ಕದ ಮೀಮಾಂಸಕ್ಕಾಗಿ ಸಂದೇಹಚಿತ್ತನಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಧುರ ಕಂಠ ದಿಂದ “ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮಹಾಶಯ! ಬಾಯಿತೆರೆದು ಏನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ? ಒನಕೆಯನ್ನು ಎಂದೂ ನೋಡಿಲ್ಲವೆ?” ಎಂದದ್ದು ಕೇಳಿಸಿತು.

ನಾನು ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡಿದೆ. ತರಂಗಿಣಿ, ಮಾತಂಗಿನಿ ಎಂಬ ಭಗಿನಿಯ ರಿಬ್ಬರು ಒನಕೆ ಯಾತವನ್ನು ತುಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈವರೆಗೆ ಆಕಡೆ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆನೆಯನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋದ ಒಬ್ಬ ಕುರುಡನು ಕೇವಲ ಅದರ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ನೋಡಿ ಬಂದನಂತೆ. ನಾನೂ ಒನಕೆ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಒನಕೆಯ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಹಿಂದೆ ಇಬ್ಬರು ಮಹಿಳೆಯರ ತ್ರೀ ಚರಣಗಳು ಒನಕೆಯ ಬೆನ್ನಿನ (ಯಾತದ) ಮೇಲೆ ಧಸಾ, ಧಸಾ ಎಂದು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ನಾನು ಒನಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿದನೇ ಹೊರತು ಅದನ್ನು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಯಾರೊ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದಿದ್ದ ಪರದೆಯನ್ನು ತೆರೆದಂತಾಯಿತು!

ನನ್ನಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವು ಉದಯಿಸಿತು. - ಕಾರ್ಯಕಾರಣ ಸಂಬಂಧ ಪರಂಪರೆಯು, ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿನಲ್ಲಿ, ಪ್ರಖರವಾದ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಇದೇ ಒನಕೆಯ ಬಲ, ಒನಕೆಯ ಮಹಾತ್ಮೆಯ ಮೂಲ ಕಾರಣ! ಹೇ ರಮಣೀ ಪಾದಪದ್ಮಗಳೆ! ಧಸಾಧಪೆಂದು ಆ ಪಾದಪದ್ಮಗಳು ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ತಾಡನಮಾಡುತ್ತಲಿವೆ, ಮತ್ತೆ ಒನಕೆಯು ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ ಅಕ್ಕಮಾಡುತ್ತಿದೆ! ಏಳುತ್ತಿದೆ, ಬೀಳುತ್ತಿದೆ, ಢಕ್-ಢಕ್, ಕಚ್, ಕಚ್ ಎಂದು ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ! ಮತ್ತೆ ಪರೋಪಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ! ಅಯ್ಯೋ, ಒನಕೆ! ಆ ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಗುಣವಿದೆ! ಅವು ನಿನ್ನ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ನೀನು ಮೂವತ್ತುಮೂರು ಕೋಟಿ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಅನ್ನವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವೆ - ಮತ್ತೆ ದೇವತೆಗಳ ಭೋಗವು ಬೇಕೆ! ಬನ್ನಿರಿ,

ಸುಂದರಿಯರ ಶ್ರೀ ಚರಣಗಳೆ! ನೀವು ಒನಕೆಯ (ಯಾತದ) ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ತಾಂಡವನೃತ್ಯಮಾಡಿರಿ! ನಾನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ಪಾಶದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು - ಅಯ್ಯೋ! ಏನುಮಾಡಲಿ? - ತಾಳಗಳಾಗಿ ಧರಿಸುವೆನು. ಇನ್ನು ಬಂಧುಗಳಾದ ಒನಕೆಗಳೆ! ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿಗಳ ವಿಚಾರವನ್ನರಿತೆನು. ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ರಮಣೀ ಪಾದಪದ್ಮವು ಉರ್ಘ್ನಿಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಾಲಿನ ಪೆಟ್ಟು ಬಿದ್ದಾಗ ನೀವು ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಕುಟ್ಟುವಿರಿ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನೀವು ಕೇವಲ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಾಗಿರುವಿರಿ, ಜಡವಾಗಿರುವಿರಿ; ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು (ಮುಖವನ್ನು) ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಬಾಲ (ಬೆನ್ನು) ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಕೊಟ್ಟೆದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವಿರಿ. ಕೇವಲ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ (ಒರಳಲ್ಲಿ) ಬಿದ್ದಿರುವುದೇ ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯೆ, ಬಾಯಿತುಂಬ ಧಾನ್ಯ ಸಿಕ್ಕುವುದೇ ನಿಮ್ಮ ಆನಂದ. ಕೇವಲ ಆ ರಂಗಿತ ಪಾದಪದ್ಮಗಳೆ ನಿಮಗೆ ಪುರಸ್ಕಾರವಾಗಿರುವುವು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಗುಣವಿದೆಯೆಂದು ಜನರು ಹೇಳುವರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ನೀವು ಮೊಸಳೆಗಳಾಗುವಿರೇನು? ಬಂಧುಗಳಾದ ಒನಕೆಗಳೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ನೀವು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೂ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಿರೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹೋದಾಗಲೂ ಭತ್ತವನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ ಬೇಕಾಗುವುದೇನು? ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲ ಅವೃತವನ್ನು ಕುಡಿಯುವರು. ಪಾರಿಜಾತ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆ ಸ್ವರೆಯರೊಂದಿಗೆ ಕ್ರೀಡಿಸುವರು, ಮೋಡಗಳನ್ನಡರಿ, ಮಿಂಚಿನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ರತಿ ಮತ್ತು ಕಾಮದೇವನೊಂದಿಗೆ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಲಿ ಆಟವಾಡುವರು. ಅವರಿಗೆ ನೀವು 'ಘಚರ್ - ಘಚರ್' ಎಂದು ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಕುಟ್ಟುತ್ತಿರುವಿರಾ? ಬಂಧುಗಳೆ, ನಿಮ್ಮ ಸಾಹಸವು ಧನ್ಯ - ಧನ್ಯವಾದುದು.

ಒನಕೆಗಳು ಅವ ಉತ್ತರವನ್ನೂ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ, ಕೇವಲ ಭತ್ತವನ್ನು ಕುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು ನಾನು ಕೋಪದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋದೆನು.-ನೆಟ್ಟಿಗೆ 'ಕಮಲಾ ಶ್ರಮಕ್ಕೆ.' ಕಮಲಾಶ್ರಮ ಯಾವುದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ? - ನಸೀರಾಮ ಬಾಬುವು ಈಗ ಭತ್ತವನ್ನು ಕುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದು ಹರಕಲು ಮುರುಕಲು ಚೋಟುದ್ದ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಈಗ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ, ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಅವನ ವಿಯೋಗ ವ್ಯಥೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲು ಈಗ ಯಾರೂ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಆ ಗುಡಿಸಲನ್ನು

ಯಾರೂ ಆಶಿಸಿಲ್ಲ, ಅದು ಅಂಥಾ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಅದನ್ನೆ ನಾನು ಕಮಲಾ ಶ್ರಮವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡೆನು. ಕೇವಲ ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಆಶ್ರಮ ವಲ್ಲ, - ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕಮಲದ ಆಶ್ರಮ. ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯೆ ಒಂದು ವಿಶಾಲ ವಾದ ಕಾಲುಮಣಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡು ಅಫೀಮಿನ ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ಏರಿಸಿದೆನು. ಆಗ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮುಚ್ಚಿದವು, - ಜ್ಞಾನ ನೇತ್ರವು ತೆರೆಯಿತು - ಆಗ ನೋಡಿದೆ. - ಈ ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲ ಒಂದು ಕೊಟ್ಟದ ಮನೆಯಾಗಿದೆ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಟ್ಟಡಗಳು, ಬೈಶಕಖಾನೆಗಳು, ಅರಮನೆಗಳು - ಎಲ್ಲವೂ ಕೊಟ್ಟದ ಮನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಒನಕೆಗಳು ಒರಳಲ್ಲಿ ಮುಖಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಕೆಲವು ನಿಂತಿವೆ, ಕೆಲವು ಬಿದ್ದಿವೆ, ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಮೀನುದಾರ ರೂಪದಿಂದಿರುವ ಒನಕೆಗಳು ರೈತರ ಹೃತ್ತಿಂಡವನ್ನು ಒರಳಲ್ಲಿ ಕುಟ್ಟಿ, ಅದರಿಂದ ಹೊಸದಾಗಿ ಗೊತ್ತಾದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆಕ್ಕಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಸುಖವಾಗಿ ಬೇಯಿಸಿ ಅನ್ನವನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಿವೆ. ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾನೂನು ಕಾರರು ಒನಕೆಗಳ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ ಮಿನಿಟು-ರಿಪೋರ್ಟುಗಳ ರಾಶಿಯನ್ನು ಒರಳಲ್ಲಿ ಕುಟ್ಟಿ, ಅದರಿಂದ ಹೊಸ ಹೊಸ ಕಾನೂನು - ಕಾಯಿದೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ವಿಚಾರಕ ರೂಪದಿಂದಿರುವ ಒನಕೆಗಳು ಆ ಕಾನೂನು - ಕಾಯಿದೆಗಳನ್ನು ಒರಳಲ್ಲಿ ಕುಟ್ಟಿ, ದಾರಿದ್ರ್ಯ, ಕಾರಾವಾಸ - ಧನಿಕನ ಧನಾಂತ್ಯ, ಸಾಧುಗಳ ದೇಹಾಂತಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಬು ರೂಪದ ಒನಕೆಗಳು ಬಾಟಲಿ - ರೂಪದ ಒರಳುಗಳಿಂದ ಪಿತೃಧನವನ್ನು ಪಾನಮಾಡಿ, ಪ್ಲೀಹ (ಪ್ಲೀನ್), ಯಕೃತ್ (ಲಿವರ್)ಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವರು. ಅವರ ಗೃಹಿಣಿಯರೆಂಬ ಒನಕೆಗಳು ಏಕಾದಶಿ ಮೊದಲಾದ ವ್ರತಗಳ ನೆಪದಿಂದ ಅಂಗಡಿ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ-ಅನಾಹಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು! ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಭಯಾನಕವಾದುದೆಂದರೆ - ಲೇಖಕರೆಂಬ ಒನಕೆಗಳು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ತಾಯಿಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಯ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ಒರಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಹೊರತೆಗೆಯುತ್ತಿರುವರು-ಸ್ಯೂಲ್ ಬುಕ್ಸ್ ಗಳನ್ನು !!

ನೋಡುತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ನಾನೂ ಒಂದು ಒನಕೆಯಾಗಿರುವೆನೆಂದು ತೋರಿತು. ಕಮಲಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕಾಲುಚಾಚಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.

ನಿಷಾ ಎಂಬ ಒರಳಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿನ ದುಃಖವೆಂಬ ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಹಾಕಿ, ಕುಟ್ಟಿ “ದಫ್ತರ”ವೆಂಬ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆಗ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರವು ಹುಟ್ಟಿತು, ಇಂಥಾ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಯಾವ ಒನಕೆಯೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು. ಆಗ ಆಸೆಯಾಯಿತು - ಈ ಅಕ್ಕಿಯು ಮನುಷ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ, ನಾನು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಧ್ಯಾನವನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ ಬೇಕು ಎಂದು. ಮನೋರಥವನ್ನೇರಿ ಕೂಡಲೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೇವರಾಜನಿಗೆ ವಂದಿಸಿ “ಹೇ ದೇವೇಂದ್ರ! ನಾನು - ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂಬ ಒನಕೆ, ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಭತ್ತವನ್ನು ಕುಟ್ಟಿಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ದೇವೇಂದ್ರ - “ಅಡ್ಡಿಯೇನು? ಅದಕ್ಕೆ ಪುರಸ್ಕಾರವೇನುಬೇಕು?”

ನಾನು - “ಊರ್ವಶಿ, ಮೇನಕಾ, ರಂಭಾ”

ದೇವರಾಜ - “ಊರ್ವಶಿ, ಮೇನಕೆಯರನ್ನು ಹೊಂದಲಾರೆ. ನೀನು ಹೇಳಿದ ಮೂರನೆಯ ಹೆಸರಿನದು ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಣೆಗೆ ಎಂಟಿಂಟರಂತೆ ಸಿಕ್ಕುವುದು.”

ನಾನು ಮುಖ ಗಂಟಿಕ್ಕಿ ಹೇಳಿದೆ - “ಏನು ದೇವ! ಅಷ್ಟು ರಂಭೆಯರೆ? ಈಗ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಅವು ಲಭಿಸವು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳು ದೇವತೆಗಳ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತಿವೆ.”

ಇಂದ್ರನು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ನನಗೆ ಒಂದು ಸೇರು ಅಮೃತವನ್ನೂ ಒಂದು ಘಂಟೆ ಊರ್ವಶಿಯ ಸಂಗೀತವನ್ನೂ ಪಾರಿತೋಷಕವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಅಷ್ಟು ರಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚಿತ್ತು ನೋಡಿದರೆ, ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮಡಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೇರು ಹಾಲನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರಸನ್ನ ಗೌಳಗಿತ್ತಿಯು ಅರಚುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ - “ನಿಷಾಖೋರ, ನಿರ್ಲಜ್ಜ, ತಿಂಡಿಪೋತ” ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ನಾನು ಆ ಊರ್ವಶಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ. “ಒಂದು ಘಂಟೆ ಕಾಲ ಆಗಿಹೋಯಿತು, ಇನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸು” ಎಂದು.

ಇತಿ,

- ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಪತ್ರಗಳು

ಪ್ರಥಮ ಸಂಖ್ಯೆ

೧. ಏನು ಬರೆಯಲಿ ?

ಪೂಜ್ಯವಾದ

ಶ್ರೀಯುಕ್ತ ವಂಗದರ್ಶನ - ಸಂಪಾದಕ ಮಹಾಶಯರ

ಶ್ರೀ ಚರಣಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ.

ನನ್ನ ಹೆಸರು ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ. ನನ್ನ ಮುಂಚಿನ ವಾಸಸ್ಥಳ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ನಸೀಧಾಮ (ನಸೀರಾಮ ಬಾಬು ಮನೆ). ತಮಗೆ ನಾನು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ನಿಕಟ ಪರಿಚಯ, ಅಥವಾ ಸಮಕ್ಷಮ ಭೇಟಿ ಸಂಬಂಧಗಳಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಸಹಜ ಗುಣಗಳಿಂದಲೇ ನನ್ನ ವಿಶೇಷ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಭೀಷ್ಮದೇವ ಖೋಷನವೀಶನು ಅಪ್ರಮಾಣಿ ಕಮನುಷ್ಯನೆಂದು ಮೊದಲೇ ನಾನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೆನು. ನನ್ನ ದಪ್ಪರದ ಗಂಟನ್ನು ಆತನ ಹತ್ತಿರ ಇಟ್ಟು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡುಬರಲು ಹೊರಟುಹೋದೆನು. ಅದೇ ಸಮಯವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಆತನು ಆ ದಪ್ಪರವನ್ನು ತಮಗೆ ಮಾರಿಬಿಟ್ಟನು. ವಿಕ್ರಯದ ಮಾತನ್ನು ತಾವು ಸ್ವೀಕರಿಸದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು, ಭೀಷ್ಮದೇವ ಠಾಕೂರನು ಬಿಲೆ ಇಲ್ಲದೆ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ತುಳಸಿ ದಳವನ್ನು ಕೂಡ ಇಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಬಿಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಪ್ರಣೀತ ದಪ್ಪರವನ್ನು ಆತನು ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ಈ ಮೋಸ ಕೃತ್ಯದ ವಿಚಾರವು ನನಗೆ ಮೊದಲು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ದೈವವಶಾತ್ ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ಜತೆ ಜೋಡನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಠಾಗ ಈ ವಿಷಯವು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಪಾದರಕ್ಷೆಯ ಜತೆಯನ್ನು ಒಂದು ವರ್ತಮಾನ ಪತ್ರಿಕೆಯ ತುಂಡಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಯೋಚಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದೆ, -

“ಶ್ರೀಮತ್ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಶರ್ಮನ ಚರಣ ಯುಗಲಗಳು ಧರಿಸತಕ್ಕ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವಷ್ಟು ಸೌಭಾಗ್ಯವು ಯಾರಲ್ಲಿ ಉದಯವಾಗಿದೆ! ಅವನು ಲೇಖನಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುದು ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಭಾವಿಸಿದೆ! ಅವನು ರಾತ್ರಿ ತೈಲವನ್ನುರಿಸಿದ್ದು ಸಾರ್ಥಕ! ಯಾರೊ ಮೂರ್ಖರು ಓದುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗದೆ ಅವನ ಲೇಖನವು ಸಾಧುಗಳ ಚರಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದೆ - ಲೇಖಕನ ಈ ರಚನೆಯು ವಿಶೇಷತಃ ಲೇಖಕನಿಗೆ ಗೌರವದಾಯಕವಾದುದು.” ಹೀಗೆ ಭಾವಿಸಿ, ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನಾನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಯಾವುದೆಂದು ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಓದಿದೆ, ಮೇಲೆ “ವಂಗದರ್ಶನ” ಎಂದು ಇತ್ತು. ಒಳಗೆ ‘ಕಮಲಾಕಾಂತನ ದಪ್ಪರ’ ಎಂದು ಇತ್ತು. ಆಗ ಇದು ನನ್ನ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮಾರ್ಜಿತ ಸುಕೃತದ ಫಲವೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದೆ!

ಮತ್ತೊಂದು ವಿಷಯ ತಿಳಿಯಲು ಕುತೂಹಲವುಂಟಾಯಿತು. ‘ವಂಗದರ್ಶನ’ವೆಂಬುದು ಎಂತಹ ವಸ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಇಚ್ಛೆಯಾಯಿತು. ಆಗ ಒಬ್ಬ ಸ್ನೇಹಿತನನ್ನು ಕೇಳಿದೆ - “ವಂಗದರ್ಶನ ಎಂದರೇನು?” ಹೇಳಬಲ್ಲೆಯಾ? - ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ - “ಬಂಗಾಳ ಪ್ರಾಂತ್ಯವನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ವಂಗದರ್ಶನ ಎಂದು ಕಾಣುವುದು” ಎಂದು ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟನು. ನಾನು ಅವನ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೊಗಳಿದೆನು. ಮತ್ತೆ ನಿರುಪಾಯನಾಗಿ ಬೇರೊಬ್ಬ ಗೆಳೆಯನಿಗೆ ಇದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದೆ. ಅವನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ - “ಇಲ್ಲಿ ‘ಶಕಾರದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ರೇಫವು ಮುದ್ರಣ ದೋಷವೆಂದು ಕಾಣುವುದು. ಈ ಪದ ‘ವಂಗದರ್ಶನ’ ಎಂದರೆ “ಬಂಗಾಳದ ಹೆಲ್ಲು” ಎಂದಿರಬೇಕು.” - ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಪಾಠಶಾಲೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಸಲಹೆಕೊಟ್ಟು, ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದೆನು. ಅವನು ಹೀಗೆಂದ - “ವಂಗ ಎಂದರೆ ಪೂರ್ವ ಬಂಗಾಳ - ಅದನ್ನು ನೋಡುವುದು ವಂಗದರ್ಶನ ಎಂದರೆ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ A guide to Eastern Bengal ಎಂದಾಗುವುದು.” ಹೀಗೆ ಬಹು ಬಗೆಯ ಅನುಸಂಧಾನವನ್ನುಮಾಡಿ, ಕೊನೆಗೆ ‘ವಂಗದರ್ಶನ’ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಶರ್ಮನ ಮಾಸಿಕ ಶ್ರಾದ್ಧವಾಗುತ್ತಿದೆ,

ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆನು. ಈಗ ಯಾವನೂ ಧನುರ್ಧರನು ನನ್ನ ದಪ್ಪರವನ್ನು ತನ್ನ ರಚನೆ ಎಂದು ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದೆನು. ಇನ್ನೂ ಏನೇನಾಗುವುದೋ!

ಅತಏವ ಹೇ ವಂಗದರ್ಶನ ಸಂಪಾದಕ ಮಹಾಶಯ! ನಾನು - ಕಮಲಾಕಾಂತ ಶರ್ಮ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಸಜೀವನಾಗಿದ್ದೇನೆ, ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮಂಥವರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾದರೂ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವುದಿನ ಜೀವಿಸಿರಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯಿದೆ ನನಗೆ ಎಂದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.

ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಈ ಪತ್ರವನ್ನೇಕೆ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವೆನೆಂದು ತಾವು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಮೇಲೆ ನನ್ನ ನಿವಾಸ “ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ನಸೀಧಾಮ” ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಆ ನಸೀ ಬಾಬುವು ಈಗ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿರುವರು. ಅವರ ಸತ್ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಅವರು ಸರ್ವಾಶ್ರಯನಾದ ಶ್ರೀಪಾದಪದ್ಮ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ಸೇರಿರುವರೆಂಬ ಭರವಸೆ ನನಗಿದೆ. ಆದರೆ ನಿಜವಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಅವರ ಗತಿ ಏನಾಯಿತೆಂಬ ವಿಚಾರ ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಿಳಿಯದು. ಅವರು ಈಗ ಇಹಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ನನಗೂ ಈಗ ಆಶ್ರಯವಿಲ್ಲ. ಈಗ ಅಫೀಮಿನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಗಡಿಬಿಡಿ, ಗಲಾಟೆಯಾಗಿದೆ. ತಾವು ಅದರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಸರಿಯಾದ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಬಲ್ಲರಾ? ನನ್ನ ದಪ್ಪರ ಲೇಖನಗಳಿಗಾಗಿ ನೀವು ಖೋಷನವೀಶ ಬಾಬುವಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಹಣ ಕೊಟ್ಟಿರುವಿರೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ನನಗೆ ಒಂದು ಮಣ ಅಫೀಮನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. - (ನಾನು ಅಫೀಮು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇವಿಸುವವನು) - ನಾನು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ನಿಮ್ಮ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದು ಕಳಿಸುವೆನು. ನಿಮಗೆ ಶುಭವಾಗಲಿ! ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನೀವು ಹಿಂದು - ಮುಂದಾಲೋಚಿಸಕೂಡದು. ಅನುಮಾನಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಕೂಡದು. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಈ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪಕ್ಕಾ ಬಂದೋಬಸ್ತು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಮುಂಚೆ ನಾನು ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಪೇಕ್ಷಿಸುವೆನು. ಈ ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಲೇಖನಿಯು ನಿಮ್ಮ ಇಚ್ಛಾನುಸಾರವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ, ರೀತಿಯ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಲ್ಲದು. - ನಿಮಗೆ ಯಾವ ವಿಷಯಬೇಕು?

ನಾಟಕ-ನಾವೆಲ್ಲುಗಳು ಬೇಕೆ? ಪಾಲಿಟಿಕ್ಸ್‌ನ ಅಗತ್ಯವಿದೆಯೆ? ಯಾವುದಾದರೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿಚಾರ ಕಳುಹಲೆ? ಅಥವಾ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸಮಾಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲೆ? ವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇದೆಯೆ ಅಥವಾ ಭೌಗೋಲಿಕ ತತ್ವರಸದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಅಭಿರುಚಿ ಇದೆಯೆ? ನಿಮಗೆ ಲೇಖನಗಳು ಗುರು ವಿಷಯದ್ದಾಗಿರಬೇಕೋ ಲಘು ವಿಷಯದ್ದಾಗಿರಬೇಕೋ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಕೇಳುತ್ತಿರುಸೆನು. ನನ್ನ ಲೇಖನದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ನೀವು ಗಜದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಅಳೆದುಕೊಡುವಿರೋ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೆ ತೂಗಿ ಕೊಡುವಿರೋ? ನಿಮಗೆ ಗುರು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿ ಇದ್ದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಅಲಂಕಾರ - ಅಥವಾ ಚಮತ್ಕಾರ ವಿರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕು. ನಿಮಗೆ 'ಕೊಟೀಷನ್'ಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೀತಿಯೋ ಅಥವಾ 'ಫುಟ್ ನೋಟ್ಸ್'ಗಳಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗವಿರುವುದೋ? ಅಥವಾ 'ಫುಟ್ ನೋಟ್ಸ್'ಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನ್ನು ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಧೃತಗೊಳಿಸಬೇಕು? ಯೂರೋಪ್ ಮತ್ತು ಏಷ್ಯಾ ಖಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳ ಕೊಟೀಷನ್‌ಗಳನ್ನು ನಾನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟಿರುವೆನು. ಆಫ್ರಿಕಾ ಮತ್ತು ಅಮೆರಿಕಾ ಖಂಡಗಳ ಕೆಲವು ಭಾಷೆಗಳ ಹೆಸರು ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ದೊರಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾನು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಆ ಭಾಷೆಗಳ ಕೊಟೀಷನ್‌ಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವೆನಾದ್ದರಿಂದ ನೀವು ಚಿಂತಿಸಕೂಡದು.

ಗುರು ವಿಷಯದ ಲೇಖನಗಳೆ ನಿಮಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುದಾದರೆ, ನೀವು ಯಾವ ಬಗೆಯ ಗುರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತೀರಿ? ತಿಳಿಸಿ. ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸ್ವಯಂ ಆಗಿ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಲಿ, ಮಾಡದಿರಲಿ, ನನಗೆ ಒಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ಸಹಾಯಕನು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಾನೆ. ಭೀಷ್ಮದೇವ ಖೋಷನವೀಶರ ಪುತ್ರ, 'ಯುಟಿಲಿಟಿ' ಪದಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿದವನು.* ನೀವು ಅವನನ್ನು ಮರೆತಿರಲಾರಿರಿ. ಈಗ ಅವನು ವಿದ್ಯಾವಂತನಾಗಿರುವನು. ಎಂ. ಎ. ಪಾಸುಮಾಡಿ, ವಿದ್ಯೆಯ ಪಾಶವನ್ನು ಕಂಠಕ್ಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಗುರು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು

* ಯು-ಟಿಲ್-ಈಟ್-ಐ=ಯುಟಿಲಿಟಿ.

ಪೂರ್ಣಪಾರಂಗತ. ನಿಮಗೆ ಶಾಲೆಯ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಬೇಕೆ? ಅವನು ವರ್ಣಪರಿಚಯ ಮೊದಲೊಂದು ರೋಮ್ ದೇಶದ ಇತಿಹಾಸದವರೆಗೆ ಬೇಕಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಲ್ಲನು. ನ್ಯಾಚುರಲ್ ಹಿಸ್ಟರಿಯನ್ನು ಅವನು ಮುಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹಳೆಯ 'ಪೆನೀ ಮ್ಯಾಗಜೀನ್'ಗಳಿಂದ ಅವನು ಅನೇಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತೆ ಗೋಲ್ಡ್ ಸ್ಮಿಥ್‌ನು ಬರೆದಿರುವ 'ಎನಿಮೇಟೆಡ್ ನೇಚರ್'ನ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟಿರುವನು. ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಬೇಕೇನು? ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಗುರುತರ ವಿಷಯಗಳು ಅಂಕಗಣಿತ ಮತ್ತು ಜ್ಯಾಮಿತಿಗಳು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವನ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಜ್ಯಾಮಿತಿ ಮತ್ತು ತ್ರಿಕೋಣಗಳು ಹಾಳಾಗಲಿ, ಚತುಷ್ಕೋಣಮಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ಅಧಿಕಾರಪೂರ್ಣನು. ದೈವ ವಿದ್ಯಾ ಬಲದಿಂದ ಅವನು ತನ್ನ ತಂದೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಚತುಷ್ಕೋಣದ ಸರೋವರವನ್ನೂ ಆಳಿದನು. ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಜನರು ಅವನನ್ನು ಹೊಗಳಿ, 'ಧನ್ಯ, ಧನ್ಯ!' ಎಂದು ಧನ್ಯವಾದವನ್ನಿತ್ತರು. ಅವನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಲಿ? ಅವನು ಚಿತ್ತೋರಿನ ರಾಜಾ ಆಲ್‌ಫ್ರೆಡ್ ದಿ ಗ್ರೇಟನ ಒಂದು ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹತ್ತು ಹಾಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಒರೆದಿಟ್ಟಿರುವನು, ಮತ್ತು ಬಂಗಾಳಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಲೋಚನೆ ವಿಷಯದ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮಹಾಭಾರತದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟಿರುವನು. ಅದರಲ್ಲಿ 'ಕಾಮ್ಸ್' ಮತ್ತು ಹರ್ಬರ್ಟ್ ಸೈನ್ಸರರ ಮತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿರುವನು! ಮತ್ತು ಪೃಥ್ವಿಯು ಮಧ್ಯಾಕರ್ಷಣ ಬಲದಿಂದ ನಿಂತಿದೆ ಎಂಬ ಡಾರ್ವಿನ್ ಸಾಹೇಬನ ವಾದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿನಾದವನ್ನೂ ಅವನು ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ! ಆ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮಾಲತೀ ಮಾಧವ ನಾಟಕದಿಂದಲೂ ೪-೫ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಉದ್ಧೃತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಅದು ದೊಡ್ಡ ಬಹು ಭಾರಿ ರಕಮುಗಳ ಗುರು ವಿಷಯಕ ಗ್ರಂಥವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಸಮಾಲೋಚನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೀವು ಇದನ್ನು ಭಾರತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ವಿತೀಯ ಗ್ರಂಥವಿದು ಎಂದು ಹೊಗಳುವಿರಿ ಎಂಬ ಭರವಸೆ ಇದೆ.

ಗುರು ವಿಷಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಲಘು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಅಭಿರುಚಿ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನಂಬುತ್ತೇನೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಲಘು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸು

ವುದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ತೊಂದರೆಗಳಿವೆ. ಖೋಷನವೀಶ ಪುತ್ರನು ಒಂದು ನಾಟಕ ಸಾಮಗ್ರಿ ತಯಾರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ನಾಯಕಿಯ ಹೆಸರು ಚಂದ್ರಕಲಾ, ಅಥವಾ ಶಶಿರಂಭಾ ಎಂದಿಡಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವಳ ತಂದೆ ವಿಜಯಪುರದ ರಾಜ ಭೀಮಸಿಂಹ. ನಾಯಕ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸಿಂಹ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಶಶಿರಂಭೆಯು ನಾಯಕನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಚೂರಿಯನಿರಿದು, ತಾನು “ಹಾಯ್, ಹತೋಸ್ತಿ” ಎಂದು ಕೂಗಿ ಬಿದ್ದು ಸಾಯಬೇಕು ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ನಾಟಕದ ಆದ್ಯ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಭಾಗ ಹೇಗಿರಬೇಕು, ಮತ್ತೆ ಬೇರೆ “ನಾಟಕೋಲ್ಲಿಖಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಣ”ಗಳನ್ನು ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತರಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಇನ್ನೂ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಚೂರಿಯನ್ನು ಇರಿಯುವ ಸೀನ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಭಾಗ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ನಾನು ಶಸಧರ್ವೂರ್ವಕನಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ - ಅವನು ೨೦ ಪಂಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಕಡೆ “ಹಾ, ಸಖಿ!” ಮತ್ತೆ ಹದಿಮೂರು ಕಡೆ “ಹಲೋ! ಏನಾಯಿತು!” ಎಂಬ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ಗೀತೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ - ನಾಯಕಿಯು - ಚೂರಿಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ನಾಟಕದ ಉಳಿದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಬರೆಯಲಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ವ್ಯಸನವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಿಮಗೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ನಾವು ಎಂದರೆ ಖೋಷನವೀಶ ಕಂಪೆನಿಯವರು ಅದಕ್ಕೂ ಹಿಂಜರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಉತ್ತಮವಾದ ನಾವೆಲ್ಲರನ್ನು ಬರೆಯಬಲ್ಲೆವು. ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ನಾವೆಲ್ಲರನ್ನು ಬರೆಯದೆ, “ಡಾನ್ ಕ್ವಿಕ್ಸಾಟ್” ಅಥವಾ ‘ಜಿಲ್ಲಬಾ’ದ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಭಾಗವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಇಚ್ಛೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲಾರೂ ಆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಇದುವರೆಗೆ ಓದಿಲ್ಲ, ಈಗ ಮೆಕಾಲೆ ಸಾಹೇಬನ ಎಸ್ಸೆಯ (ಪ್ರಬಂಧದ) ಪರಿಶಿಷ್ಟಭಾಗವನ್ನು ಬರೆದು ಕಳಿಸಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಸಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಅದು ಕೂಡ ನಾವೆಲ್ !

ಕಾವ್ಯವು ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು ಮಿತಾಕ್ಷರಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕೋ ಅಮಿತಾಕ್ಷರಿಯಲ್ಲೋ? ಮಿತಾಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಕಡೆ ದೊರೆಯುವಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅಮಿತಾಕ್ಷರ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾ

ದಷ್ಟು ಕಳಿಸಬಹುದು. ಪ್ರಕೃತ ಖೋಷನವೀಶಸುತನು ಜೀಮೂತ ನಾದವಧ ಎಂಬ ಒಂದು ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಥಮ ಖಂಡವನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಮೇಘನಾದವಧೆಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿದೆ - ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕು ಹೆಸರುಗಳು ಮಾತ್ರ ಬದಲಾಗಿವೆ. ಇದು ಬೇಕೆ ?

ಇನ್ನು ಲಘು ಗುರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಖೋಷನವೀಶ ರಚನೆ ಗಳೂ ಬೇಡವಾಗಿ, ನಿಮಗೆ ಕೇವಲ ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಶೈಲಿಯೆ ರುಚಿಸುವುದಾದರೆ ತಿಳಿಸಿ. ನಾನು ಬರೆದಿರುವ ಕೆಲವು ಹಳೆಯ ಕೆಲವು ರದ್ದಿ ಲೇಖನ ಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಒಂದು ಮಣ ಅಫೀಮನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವೆನು. - ಅದರಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ!

ಅದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ರಾಜಿ ಇದೆಯೆ ? ನಿಮಗೆ ರಾಜಿ ಇರಲಿ, ಇಲ್ಲದಿರಲಿ ನಾನಂತೂ ರಾಜಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಇತಿ,

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

೧. ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್

“ಶ್ರೀ ಚರಣೇಷು: - ಅಫೀಮು ಬಂದು ಸೇರಿತು. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಅಫೀಮು ಕಳಿಸಿದ್ದೀರಿ - ಶ್ರೀ ಚರಣ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ - ತಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಚರಣ ಕಮಲಯುಗಲಗಳಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿ. - ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಅಫೀಮು ಕಳಿಸಿ.

ಆದರೆ ಶ್ರೀ ಚರಣಕಮಲ ಯುಗಲಗಳಿಂದ ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಇಂಥಾ ಕಠಿಣವಾದ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಏಕೆ ವಿಧಿಸಲಾಯಿತೋ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. “ಈಗ ಕೋರ್ಟುಗಳ ಭಯದಿಂದ ಜನರು ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ಮೇಲೆ ಬರೆಯುವುದು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ, ನೀವು ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ಮೇಲೆ ಏನಾದರೂ ರ್ಯಾಡಿಸಿ ಬರೆದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು” ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದೀರಿ. ಏಕೆ ಮಹಾಶಯ? ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ರೂಪದ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ನನ್ನ ತಲೆಗೆ ಹೊಡೆಯಲು ನಾನು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪಾದರೂ ಏನು? ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಕ್ಷುದ್ರ ಜೀವಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ಬರೆಯಲು ಅವನಿಗೇಕೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದಿರಿ? ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಸ್ವಾರ್ಥಪರನಲ್ಲ. ಅಫೀಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಸ್ವಾರ್ಥವೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್‌ನ ಹೊರೆ ಏಕೆ ಹೇರಿದಿರಿ? ನಾನು ರಾಜನೆ, ವಿಲಾಸ ಜೀವಿಯೆ, ಜೂಜುಗಾರನೆ, ಭಿಕ್ಷುಕನೆ, ಪತ್ರಸಂಪಾದಕನೆ, - ನೀನು ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ಬರೆದು ಕಳಿಸು, ಎಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ? ನೀವು ನನ್ನ ದಪ್ಪರವನ್ನು ಓದಿದ್ದೀರಿ. ಅದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನನ್ನ ಸ್ಥೂಲಬುದ್ಧಿಯ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ಬರಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದಿರೇನು? ಅಫೀಮಿಗಾಗಿ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಉಲ್ಲಾಸಗೊಳಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಅಫೀಮಿಗಾಗಿ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ಬರೆಯುವಷ್ಟು ಸ್ವಾರ್ಥಪರ ಚಾಟುಕಾರ ಲೇಖಕನಾಗಿಲ್ಲ ಇನ್ನೂ ನಾನು. ನಿಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕತೆಗೆ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ! ನಿಮ್ಮ ಅಫೀಮಿಗೆ ಧಿಕ್ಕಾರ! ಕಮಲಾಕಾಂತ ಶರ್ಮನು ಉಚ್ಚಶ್ರೇಣಿಯ ಕವಿ, ಕಮಲಾಕಾಂತ ಕ್ಷುದ್ರ ಜೀವಿ ಪಾಲಿಟೆಶಿಯನ್ ಅಲ್ಲ ಎಂದು ನಿಮಗಿನ್ನೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ!

ನಿಮ್ಮ ಈ ಆದೇಶ ಪತ್ರದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಉದಾಸೀನತೆ ಯುಂಟಾಗಿ, ನಾನು ಒಂದು ಉರುಳಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಮರದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ವಂಗದರ್ಶನ ಸಂಪಾದಕರ ಈ ಬುದ್ಧಿ ವೈಪರೀತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಏನು ಮಾಡಲಿ. ಕೂತಹಾಗೆಯೇ ಒಂದು ಪಾವಿನಿ ನಷ್ಟು ಅಫೀಮಿನ ಉಂಡೆಯು ಹೇಗೋ ಗಂಟಲಿನಿಂದ ಒಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಹೋಯಿತು. ಎದುರಿಗೆ ಗಾಣಿಗ ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಮನೆ. ಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೂರು ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೂಳಿದ್ದ ಮಣ್ಣಿನ ಬಾನೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಪತ್ನಿಯು ಹಾಕಿದ್ದ ಕಲಗಚ್ಚಿನಲ್ಲಿದ್ದ ತೌಡು ಹಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಗೋಗಣವು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿ ಸವಿದು, ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ಮೆಲುಕಾಡುತ್ತಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬೇರೆ ಕಡೆ ಹೋಯಿತು. ಈ ಕಲಗಚ್ಚಿನ ಬಾನೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಗೋಗಣವು ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ವಿಕಾರ ಶೂನ್ಯವಾದ ಆಕೃತಿಮು ಸುಖವನ್ನು ಸವಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ನೋಡಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಯಿತು. ಅನಂತರ ಅಫೀಮಿನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನಚಿತ್ತನಾಗಿ ಜನತೆಯ ಈ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ಪ್ರಿಯತೆಯ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದೆನು. ಆಗ 'ವಿದ್ಯಾ ಸುಂದರ ಯಾತ್ರಿ'ಯ ಒಂದು ಪದವು ನೆನಪಾಯಿತು —

ಮೂಕನಿಗೆ ಬಯಕೆ ಮಾತಾಡಬೇಕೆಂದು

ಹೆಳವಗೆ ಬಯಕೆ ಓಡಬೇಕೆಂದು

ನಮಗೆ ಬಯಕೆ ವಿದ್ಯಾವಂತರಾಗಬೇಕೆಂದು

ಬಯಕೆಯು ಬರುವುದು ಬಲವಾಗಿ— ಇತ್ಯಾದಿ.

ನಮಗೆ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್‌ನ ಬಯಕೆ. ವಾರವಾರಕ್ಕೆ, ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ಬೇಕು ನಮ್ಮವರಿಗೆ. ಆದರೆ, ಮೂಕನ ಮಾತಾಡುವ ಬಯಕೆ, ಹೆಳವನ ಓಡುವ ಇಚ್ಛೆ, ಕುರುಡನ ಚಿತ್ರದರ್ಶನ ಲಾಲಸೆ, ಹಿಂದು ವಿಧವೆಯ ಪತಿಪ್ರಣಯಕಾಂಕ್ಷೆ ಅಥವಾ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆದರಣೀಯ ಗೃಹಿಣಿಯ ಆದರದ ಆಸೆ - ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಾದವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವುದೂ ಫಲಿಸದು. ಭಾಯಿ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್‌ವಾಲಾಗಳೆ! ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ— ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಒಬ್ಬ ಕೂಲಿಗೂ ಅತ್ತೆ ಮನೆಯು

ದೊರೆಯುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಆದರೆ ಯಾವ ಜಾತಿಯು ತನ್ನ ಅಂತಃ ಕಲಹದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ವಿದೇಶೀಯರನ್ನು ಕರೆದು ಅವರಿಗೆ ದೇಶವನ್ನೊಪ್ಪಿ ಸಿತೊ - ಅದಕ್ಕೆ - ಆ ಜಾತಿಗೆ 'ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್' ಇಲ್ಲ. "ಜಯ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ! ದೇವರು ನಿಮಗೆ ಭಾಗ್ಯ ನೀಡಲಿ ! ನನಗೆ ಹಸಿವಾಗಿದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿಕ್ಷಾ ನೀಡಿ ಅಮ್ಮಾ !" - ಇದೇ ಆ ಜಾತಿಯವರ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್. ಇದರ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ಯಾವುದಾದರೂ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಫಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅದರ ಬೀಜವು ಈ ದೇಶದ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೊಳೆಯುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಭಾವಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೆ ಎದುರಿಗೆ ನೋಡಿದೆ. ಗಾಣಿಗ ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಮೊಮ್ಮಗ ೧೦ ವರುಷದ ಬಾಲಕ, ಒಂದು ಪಿಂಗಾಣಿ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ತಂದು, ಹೊರಗೆ ಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಕೂತು ತಿನ್ನಲಾರಂಭಿಸಿದ. ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಶ್ವೇತಕೃಷ್ಣ ಕುಕ್ಕುರ ಅದನ್ನು ಕಂಡಿತು. ನೋಡಿ, ಎದ್ದು, ನಿಂತು, ಕ್ಷುಣ್ಣ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಒಂದು ಸಲ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಚಾಚಿತು. ಶುದ್ಧ ಶುಭ್ರವಾಗಿದ್ದ ಅನ್ನದ ರಾಶಿಯು ಪಿಂಗಾಣಿಯ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ರಾಶಿಯಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಾಯಿಯ ಹೊಟ್ಟೆ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಹತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡೆ. ನಾಯಿಯು ನೆಟ್ಟ ನೋಟದಿಂದ ನೋಡಿ ನೋಡಿ, ನಿಂತು ಸಾಕಾಗಿ ಒಂದು ಸಲ ಮೈ ಮುರಿದು, ಆಕಳಿಸಿತು. ಬಳಿಕ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಆಲೋಚಿಸಿ, ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಒಂದೊಂದೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಒಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಅದು ಅನ್ನದಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ತೈಲಿಕ ಪುತ್ರನ ಬಾಯನ್ನೆ ನೋಡುತ್ತ ಒಂದೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಇಡುತ್ತಿದೆ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅಫೀಮಿನ - ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಲಭಿಸಿ, ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆ ! ಇದುವೆ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ! ಈ ನಾಯಿ ಪಾಲಿಟೆಶಿಯನ್ ! ಆಗ ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. ನಾಯಿಯು ಪಕ್ಯಾ ಪೊಲಿಟೆಕಲ್ ಚಾಲನ್ನು ಚಲಾಯಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದೆ ! ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಪುತ್ರನು ಒಳ್ಳೆಯವನು. ಏನೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಾಯಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿತು. ನಾಯಿಯು ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಸ್ವಸ್ತಿ ಕಾಸನವನ್ನು ಹಾಕಿ ಕೂತಿತು, ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬಾಲವನ್ನಲ್ಲಾಡಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಮತ್ತೆ ಬಾಲಕನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಹ್ಯಾಂ ಹ್ಯಾಂ ಎಂದು ಉಸಿರುಬಿಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಅದರ ಕ್ಷೇಣ ಶರೀರ,

ತೆಳ್ಳಗಾದ ಹೊಟ್ಟೆ, ಕಾತರ ದೃಷ್ಟಿ, ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಉಸಿರು - ಇವುಗಳು ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಪುತ್ರನಲ್ಲಿ ದಯೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿತು. ನಾಯಿಯ ಪೊಲಿಟಿಕಲ್ ಎಜಿಟೇಶನ್ ಸಫಲವಾಯಿತು. - ಆ ತೈಲಿಕ ಪುತ್ರನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಸಾಲೆ ಹಚ್ಚಿದ್ದ ಮಾಂಸದಲ್ಲಿ ಎಲುಬಿನ ತುಂಡನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆಕ್ಕಿ ಹಲ್ಲಿನಿಂದ ಹೀರಿಕೊಂಡಾದ ಬಳಿಕ, ನಾಯಿಯ ಕಡೆ ಎಸೆದನು. ನಾಯಿಯು ಆಗ್ರಹ ಸಹಿತ ಆನಂದೋನ್ಮತ್ತತೆಯಿಂದ ಚರ್ವಣ, ಲೋಹನ, ಚೂಷಣಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅದನ್ನು ರಕ್ತಗತಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಯಿತು. ಆನಂದದಿಂದ ಅದರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡವು. ಆ ಎಲುಬಿನ ರಸವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೀರಿ ಸವಿದ ಬಳಿಕ ಆ ಸುಚತುರ ಪಾಲಿಟಿಯನ್ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ತುಂಡು ಎಲುಬು ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಮೂಡಿತು. ಈ ಭಾವನೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಆ ಪಾಲಿಟಿಯನ್ ಮತ್ತೆ ಆ ಬಾಲಕನ ಮುಖವನ್ನು ದೀನಭಾವದಿಂದ ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಬೆಲ್ಲ ಹುಳಿ ಅನ್ನ ಎಲ್ಲ ಕಲಸಿಕೊಂಡು, ಹೆಚ್ಚು ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನಾಯಿಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಕೂಡ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ನಾಯಿಯು ಒಂದು "ಬೋಲ್ಡ್ ಮೂವ್ (bold move) ವೀರತ್ವದ ಚಿಹ್ನೆ"ಯನ್ನು ಧರಿಸಿತು. ಮೊದಲೆ ಪಾಲಿಟಿಯನ್ ಜಾತಿ! ಹಾಗೆ ಮಾಡದೆ ಇರಲಾಗುವುದೆ? ಆ ರಾಜನೀತಿವಿದ ತನ್ನ ಸಾಹಸದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿಟ್ಟು, ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಸರಿದು ಕೂತುಕೊಂಡಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಆಕಳಿಸಿತು. ಆದರೂ ತೈಲಿಕ ಪುತ್ರನು ತಲೆ ಎತ್ತಿ ಅದರ ಕಡೆ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ನಾಯಿಯು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಗುರುಗುರು ಶಬ್ದಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಪ್ರಾಯಶಃ ಅದು - "ಹೇ ರಾಜಾಧಿರಾಜ ತೈಲಿಕ ತನಯ! ಈ ಕಂಗಾಲನ ಹೊಟ್ಟೆ ಇನ್ನೂ ತುಂಬಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತೆ. ಅದು ಗುರುಗುಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಹುಡುಗನು ಅದರ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದ. ಆತನ ತಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಎಲುಬಿನ ತುಂಡು ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಮುಟೆಗೆ ಅನ್ನವನ್ನು ಅದರ ಕಡೆ ಎಸೆದ. ದೇವರಾಜ ಪುರಂದರನು ನಂದನಕಾನನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸುಖವಾಗಿ ಸುಧಾಪಾನ ಮಾಡುವಂತೆ, ಕಾರ್ಡಿನಲ್ ಊಲ್‌ಸೆ ಅಥವಾ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ ಜೆರೆಜ್‌ನು ಕಾರ್ಡಿನಲ್

ಪೋಷಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸುಖವಾಗಿರುವಂತೆ, ಆ ನಾಯಿಯೂ ಸುಖವಾಗಿ ಆ ಅನ್ನದ ಮುಟೆಗೆಯನ್ನು ತಿನ್ನಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಗೃಹಿಣಿಯು ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು. ತನ್ನ ಮಗುವಿನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ನಾಯಿಯು ಕಚಸಚ ಅನ್ನ ತಿನ್ನುತ್ತ ಕುಳಿತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಕೋಪದಿಂದ ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಇಟ್ಟಿಗೆ ತುಂಡಿನಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದಳು. ಆ ಪೆಟ್ಟುತಿಂದ ರಾಜನೀತಿಜ್ಞ ನಾಯಿಯು ಬಾಲ ಮುದುರಿಕೊಂಡು ಬಗೆ ಬಗೆಯ ರಾಗ ರಾಗಿಣಿ ಆಲಾಪನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಓಡಿಹೋಯಿತು.

ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಘಟನೆಯು ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಗೋಚರವಾಯಿತು. ಆ ಸ್ನೇಹ ಜೀವಿ ನಾಯಿಯು ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆದು ಕೊಳ್ಳಲು ಬಹು ಬಗೆಯ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ತೋರುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಅತ್ತ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೊಬ್ಬಿದ ಗೂಳಿಯು ಬಂದು ಗಾಣಿಗನ ಎತ್ತಿನ ಗೋದಲಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ, ಆ ಹಿಂಡಿ - ಹುಲ್ಲು - ಕಲಗಚ್ಚನ್ನು ಸವಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತ್ತು. ಆ ಹೋರಿಯ ಭಯಂಕರವಾದ ಕೊಂಬುಗಳನ್ನೂ ಭಾರೀ ಶರೀರವನ್ನೂ ನೋಡಿ, ಪಾಪ, ಆ ಗಾಣದ ಎತ್ತುಗಳು ತಮ್ಮ ಬಾಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ಸರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಮೌನದಿಂದ ನಿಂತು ಕಾತರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆ ಗೂಳಿಯ ಆಹಾರ ಚರ್ವಣ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದವು! ನಾಯಿಯನ್ನು ಹೊಡೆ ದೋಡಿಸಿ, ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಗೃಹಿಣಿಯು ಈ ಕಳ್ಳತನವನ್ನು ನೋಡಿ, ಒಂದು ಬಿದಿರು ಕೋಲನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಇನ್ನೇನು - ಆ ಹೋರಿಯನ್ನು ಕೊಂದು ಗೋಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಬಿಡುವವಳಂತೆ ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿಬಂದಳು.

ಆದರೆ, ಗೋಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮಾತಿರಲಿ - ಆ ಗೂಳಿಯು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಕೂಡ ಕದಲಲಿಲ್ಲ. ಗಾಣಗಿತ್ತಿಯು ಹತ್ತಿರ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಹೋರಿಯು ತನ್ನ ಉದ್ದವಾದ ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ ಅವಳ ಎದೆಯನ್ನಿರಿಯುವ ಸಂಭವವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿತು. ಆಗ ಗಾಣಗಿತ್ತಿಯು ಆ ರಣರಂಗದಿಂದ ಓಡಿ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕಿಕೊಂಡಳು. ಗೂಳಿಯೂ ಗೋದಲಿಯನ್ನೂ ಕಲ ಗಚ್ಚಿನ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆಕ್ಕೆ ಸವಿದು, ಮೈ ತೂಗಾಡಿಸುತ್ತ ಸ್ವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿತು!

ಅದೂ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ಎಂದು ನನಗೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. 'ಎರಡು ಬಗೆಯ ಪಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ನೋಡಿದೆ. ಒಂದು ಕುಕ್ಕುರ ಜಾತಿಯದು, ಒಂದು ವೃಷ ಜಾತಿಯದು. ಬಿಸ್ಮಾರ್ಕ್ ಮತ್ತು ಗರ್ಶಾಕಫ್ ಇವರು ವೃಷಜಾತಿ' ಪಾಲಿಟೆಷಿಯನ್‌ರು; ಮತ್ತೆ ಊಲ್‌ಸೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ನಮ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮಿಯ ರಾಜಾ ಮುಘಿರಾಮರಾಯ್, ರಾವ್ ಬಹದ್ದೂರರವರೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕುಕ್ಕುರ ಜಾತಿಯ ಪಾಲಿಟೆಷಿಯನ್‌ರು!—

ಇತಿ,

— ಶ್ರೀ ಕನುಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

೩. ಭಾರತೀಯರ ಮನುಷ್ಯತ್ವ

ಸಂಪಾದಕ ಮಹಾಶಯ, ಈಗತಾನೆ ತಮಗೊಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಅಣಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಏನೆಂದು ಪತ್ರ ಬರೆಯಲಿ! ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಏಳುವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಅನೇಕ ಶತ್ರುಗಳು ಇರುವರು. ನಾನಿರುವುದು ಗುಡಿಸಿಲ್ಲ. ದುರ್ಭಾಗ್ಯವಶದಿಂದ ಅದರ ಬಳಿ ಒಂದೆರಡು ಹೊಗಳಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವೆನು. ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಬಂಧು ಮಿತ್ರ ರಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮೇಣ ಈ ಹೊಗಳಿಗಳ ನನ್ನ ಗೆಳತಿಯರಾಗುವರೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೆನು. ಏಕೆಂದರೆ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸುವಂತೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಲು ಒಡವೆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಹಣವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನೊಲಿಸಲು ಕೆವಿಗಿನಿದಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅವು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಬಂದಾಗ ತಾವಾಗಿಯೇ ಅರಳಿ ಸುಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯವಿದೆ, ರೋದನವಿಲ್ಲ, ಪ್ರಸನ್ನತೆಯಿದೆ, ರುಕ್ಷಭಾವವಿಲ್ಲ. ಗೌಳಗಿತ್ತಿ ಶಾಮೆಯು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಜಗಳವಾಡಿದ್ದರೇನಾಯಿತು? ನಾನು ಈ ಹೊಗಳಿಕೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹ ಬೆಳೆಸುವೆನು.

ಈಗತಾನೆ ಹೊಗಳಿ ಅರಳಿದವು. ನಾನು ಆಲೋಚಿಸಿದೆನು, ಸಂಪಾದಕ ಮಹಾಶಯ! - ಇಲ್ಲ, ಆಲೋಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೇ, ಹೊಗಳಿ ಅರಳಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಗುಂಗೀ ಹುಳ, ಜೇನು ಹುಳ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ, ರಸವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಅಲೆದಾಡುವ ರಸಿಕ ದಳವು ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಬಂದು ನನ್ನ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ, “ಗುನ್ ಗುನ್” “ಭನ್ ಭನ್” “ಘೇ ಘೇಂ” ಎಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತ ನನ್ನ ಮೈಯುರಿಸಿದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ನಾನೆಷ್ಟೋ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದೆನು - “ಸಜ್ಜನರೇ, ಮಹಾಶಯರೇ! ಇದು ಸಭೆಯಲ್ಲ, ಸಮಾಜವಲ್ಲ, ಅಸೋಸಿಷಡ್ ಅಲ್ಲ, ಲೀಗ್ ಅಲ್ಲ, ಸೊಸೈಟಿಯಲ್ಲ, ಕ್ಲಬ್ಬು ಅಲ್ಲ. ಇದು ಕಮಲಾಕಾಂತ

ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಗುಡಿಸಲು. ತಾವು ಭನ್ ಭನ್ ಗುನ್ ಗುನ್ ಮಾಡುವುದಾದರೆ ಅನ್ಯತ್ರ ಹೋಗಬಹುದು. ನಾನು ಈಗ ಯಾವ ಪ್ರಸ್ತಾವ (ರೆಸಲ್ಯೂಷನ್) ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧನಾಗಿಲ್ಲ. ನೀವು ಬೇರೆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕು.

• ಆದರೆ ಗುನ್ ಗುನ್ ದಳವು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಲಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಅವು ಹೂ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನ ಗುಡಿಸಲಿನ ಭಾಗಲನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಈಗತಾನೆ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದೆನು. (ಈಗ ಅಫೀಮಿನ ನಿಷೇಯ ಇಳಿಯುತ್ತಿದೆ) ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಪ್ಪು ಭ್ರಮರವು, ಕಾಗೆಗಿಂತಲೂ ಕಪ್ಪಾದ ಭ್ರಮರವು, 'ಭನ್ - ನ್ - ನ್' ಮಾಡುತ್ತ ಹಾರಿಬಂದು ನನ್ನ ಕಿವಿಯ ಹತ್ತಿರ ಭನ್ ಭನ್ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಈಗ ಹೇಳಿ, ಮಹಾಶಯ, ಹೇಗೆ ತಮಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯಲಿ?

ಭ್ರಮರಬಾಬುವು ತಾನು ದೊಡ್ಡ ರಸಿಕನೆಂದೂ, ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪನ್ಯಾಸಕನೆಂದೂ ತಿಳಿದಿರುವುದು. ಆದರೆ "ಭನ್ ಭನಾಟ"ದಿಂದ ನನಗೆ ಸುಖವುಂಟಾಗುವುದು, ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನವುಂಟಾಗುವುದು ಎಂದು ಅದು ತಿಳಿದಿರುವುದು. ನನ್ನ ಮನೆಯ ಹೂವಿನ ದಳದ ರಸವನ್ನು ಕುಡಿದು ನನ್ನ ಕಿವಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಭನ್ ಭನ್ ಮಾಡುವುದೆ! ನಾನು ಕ್ರೋಧದಿಂದ ತುಂಬಿ ಬಿಂಕಿ ಬಿಂಕಿಯಾದೆನು. ನನ್ನ ರಕ್ತವು ಕುದಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ನಾನು ತಾಳೇಗರಿಯ ಬೀಸಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಭ್ರಮರ ದೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನಿಂತೆನು. ಆಗ ನಾನು ಘೂರ್ಣನ, ಸಂಘೂರ್ಣನಾದಿ ವಿವಿಧ ವಕ್ರಗತಿಯಿಂದ ಪಂಖಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದೆನು! ಭ್ರಮರವೂ ಡೀನ, ಉಡ್ಡೀನ, ಪ್ರಡೀನ, ಸಮಾಡೀನಾದಿ ಅನೇಕ ಗತಿಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಜಾತುರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು!! ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ನಾನು ಪತ್ರರೂಪವಾದ ಮುಕ್ತಾವಳಿಗಳ ಲೇಖಕನು. ಆದರೆ, ಅಯ್ಯೋ, ಮನುಷ್ಯ ಪರಾಕ್ರಮವೆ! ನೀನು ಅತ್ಯಂತ ಅಸಾರ. ನೀನು ಯಾವಾಗಲೂ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ ನಿನ್ನ ಅಸಾರತ್ವವನ್ನು ತೋರಿಸುವೆ. ಜಾಮಾದ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಹನಿಬಲನನ್ನೂ, ಪಲಟೋವಾ

ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಚಾರ್ಲಸನನ್ನೂ, ವಾಟರ್ಲೂ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ನೆವೇಲಿಯ ನನ್ನೂ, ಇಂದು ಈ ಭ್ರಮರ ಸಮರದಲ್ಲಿ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನೂ ಮೋಸಗೊಳಿಸಿದೆ! ನಾನು ಪಂಖವನ್ನು ಬೀಸಿ, ಅದರ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಭ್ರಮರವನ್ನು ಓಡಿಸಲಿತ್ತಿಸಿದ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಆ ದುಷ್ಟ ಜಂತುವು ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಭನ್ ಭನ್ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಕೆಲವು ವೇಳೆ ನನ್ನ ಅಂಗವಸ್ತ್ರದಲ್ಲಡಗಿ, ಮೋಡದ ಮರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೇಘನಾದನಂತೆ, ಯುದ್ಧಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಕುಂಭಕರ್ಣನೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧಮಾಡುವ ರಾಮಸೈನ್ಯದಂತೆ ನನ್ನ ಕಂಕುಳ ಸಂದಿಯಿಂದ ಹಾದುಬಂದು ಪೀಡಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಸ್ಯಾಂಪ್‌ಸನ್‌ನಂತೆ ಕೂದಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವೆಲ್ಲ ಸಂಚಿತವಾಗಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಶರದೃತುವಿನ ಮೇಘದಂತಿದ್ದ ನನ್ನ ಶ್ವೇತಶ್ಯಾಮ ಕೇಶಗುಚ್ಛವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅಲ್ಲಿ ಭೇರಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಆಗ ಅದರ ದಂಶನ ಭಯದಿಂದ ನಾನು ಸಮರಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಬೇಕಾಯಿತು. ಅದೂ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದಿತು. ಆಗ ಕಾಲ್ಮಣಿಯನ್ನೆಡಹಿ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು “ಪಪಾತ ಧರಣೀ ತಲೇ!!!” ಈ ಸಂಸಾರ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಥಿಯಾದ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ದಾರಿದ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಲಿ, ಚಿರಕೌಮಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಲಿ, ಅಫೀಮಿಗಾಗಲಿ ಸೋತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನೇ—ಅಯ್ಯೋ, ಅಯ್ಯೋ! ಇಂದು ಈ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜೀವದಿಂದ ಪರಾಜಿತನಾದನು !!

ಆಗ ಧೂಳಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚಿದ ದೇಹವನ್ನು ಕೊಡಹುತ್ತ ಎದ್ದು ನಿಂತು, ಕೈಜೋಡಿಸಿ, ಭ್ರಮರ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆನು. “ಹೇ ದ್ವಿರೇಫಸತ್ತನು! ಈ ಬಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ನಿನಗೆ ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧವೇನು? ಅವನ ವಾಚನ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಏತಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವೆ? ನೋಡು, ನಾನು ಭಾರತ ದರ್ಶನದ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಕುಳಿತಿರುವೆನು. ಪತ್ರ ಬರೆಯುವುದರಿಂದ ಅಫೀಮು ಸಿಕ್ಕುವುದು. ನೀನೇಕೆ ನಿನ್ನ ಭನ್ ಭನ್‌ದಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ?” ನಾನು ಇಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಒಂದು ಕರ್ಣಾಟಕ ನಾಟಕವನ್ನೋದುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಆ ನಾಟಕದ ಶೈಲಿಯು

ಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ಅದನ್ನು ಸಂಭೋಧಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದೆನು. “ಹೇ ಭೃಂಗ! ಹೇ ಅನಂಗರಂಗತರಂಗಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವವನೆ! ಹೇ ಉದ್ಯಾನವಿಹಾರಿ! ನೀನೇಕೆ ಭನ್ ಭನ್ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ? ಹೇ ಭೃಂಗ! ಹೇ ದ್ವಿರೇಫ! ಹೇ ಪಟ್ಟದ! ಹೇ ಅಲಿ! ಹೇ ಭ್ರಮರ! ಹೇ ಭನ್ ಭನ್.”

ನನ್ನ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರದಿಂದ ಭ್ರಮರವು ಪ್ರಸನ್ನವಾಗಿ ನನ್ನದಿ ರಿಗೆ ಬಂದು ಕೂತುಕೊಂಡು ಗುನ್ ಗುನ್ ಎಂದು ಗಂಟಲನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಬಂಗೀ ಭಗವತಿಯ ಪ್ರಸಾದ ದಿಂದ ನಾನು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಭಾಷೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಮರ್ಥನಾಗಿರು ವೆನು. ಆದುದರಿಂದ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಅದರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಲಾರಂಭಿಸಿದೆನು.

ಮಧು ಕರವು ಹೇಳಲಾರಂಭಿಸಿತು. - “ವಿಪ್ರದೇವ! ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿನಗೇಕಿಷ್ಟು ಕೋಪ? ಭನ್ ಭನ್ ಎಂದು ನಾನೊಂದೇ ಪ್ರಾಣಿಯೆ ಕೂಗುತ್ತಿರುವುದು! ನಿಮ್ಮ ಈ ಭಾರತ ದೇಶದಲ್ಲಿ, ಹುಟ್ಟಿ ಭನ್ ಭನ್ ಎಂದು ಕೂಗದೇ ಮತ್ತೇನು ಮಾಡಬೇಕು? ಹಿಂದುವಾದವನಾವನು ಭನ್ ಭನ್ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿಲ್ಲ? ಭನ್ ಭನ್ ಕೂಗಿನ ಹೊರತು ಭಾರತ ವಾಸಿಗಳಾದವರಿಗೆ ಮತ್ತೇನು ಕೆಲಸವಿದೆ? ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ರಾಜ, ಮಹಾರಾಜ, ಅಥವಾ “ಅನರೆಬಲ್” ಆಗಿರತಕ್ಕವರು ಕೌನ್‌ಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕೂತುಕೊಂಡು ಭನ್ ಭನ್ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿರುವರು. ರಾಜಾ ಅಥವಾ ರಾವ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಅಥವಾ ದಿವಾನ್ ಬಹದ್ದೂರ ಅಗಲು ಉಮೇದುವಾರರಾಗಿರತಕ್ಕವರು ರಾಜ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸಾಹೇಬರ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಭನ್ ಭನ್ ಕೂಗುತ್ತಿರುವರು ನೌಕರಿಗೋಸ್ಕರ ಉಮೇದುವಾರರಾಗಿರುವವರ ಭನ್ ಭನ್ ಗೋಳಿಗೆ ಅಂತ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಹಿಂದೂಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಕಲಿತ ಲಾಯರು ಗಳಂತೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜಿ ಕಾಗದವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಸಿಫಾರಸಿ ಗೋಸ್ಕರ ಉಮೇದುವಾರರಾಗಿ ಸೊಳ್ಳೆಗಳಂತೆ, ಅವರು ತಿನ್ನುವಾಗ, ಕುಡಿಯುವಾಗ, ಮಲಗಿರುವಾಗ ಎದ್ದಾಗ, ಕೂತಿರುವಾಗ, ನಡೆಯುವಾಗ, ಹಗಲು, ರಾತ್ರಿ, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ, ಸಾಯಂಕಾಲ ಕಂಡವರ ಮನೆಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಭನ್‌ನ್ ಎಂದು ಗೋಳಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಯಾರು ಉಮೇದು ವಾರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸ್ವತಂತ್ರ ವಕೀಲರೂ ಬ್ಯಾರಿಸ್ಟರೂ ಆಗಿರುವರೋ,

ಅವರು ಸತ್ಯಮಿಥ್ಯಾಸಾಗರ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತಃಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ವಿಕೇಶ ತಿರಸುಳ್ಳವರಾಗಿ ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನದ ಕಟಾಂಜನದ ಒಳಗೆ ಕುಳಿತು ಜನರಿಗೆ ಭೀಷಣರಾಗಿ ತೋರುವ ದೊಡ್ಡ ಜಡ್ಡಿ, ಚಿಕ್ಕ ಜಡ್ಡಿ, ಸಬ್ ಜಡ್ಡಿ, ಡಿಪುಟಿ, ಮುನ್ಸೀಫ್ ಮೊದಲಾದವರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸನದುಗಳಿಗೋಸ್ಕರ, ಮತ್ತು ಹೀಯರಿಂಗ್ ಮುಂದರಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ, ಭನ್ ಭನ್ ಎಂದು ಗೋಳಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಜನರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಭನ್ ಭನ್ ಗೋಳಿಡುವರು, “ನಮ್ಮ ಜನರಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ನೌಕರಿಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ, ಆದ್ದರಿಂದ ಬನ್ನಿರಿ, ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಭನ್ ಭನ್ ಎಂದು ಬೊಬ್ಬಿಡುವ” ಎನ್ನುವರು. ಉಳಿದವರು “ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತನ ತಾಯಿ ಸತ್ತುಹೋದಳು. ಬನ್ನಿರಿ, ಅವಳ ಸ್ಮಾರಕವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಭನ್ ಭನ್ ಎಂದು ರೋಧಿಸೋಣ” ಎನ್ನುವರು. ಕೆಲವರು ಇದರಿಂದ ತೃಪ್ತರಾಗದೆ, ಕಾಗದವನ್ನೂ ಲೇಖನಿಯನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ, ಮಾಸಿಕ, ದೈನಿಕ ಭನ್ ಭನ್, ಭನ್ ಭನ್ ರೋಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ಭನ್ ಭನ್ ನಿಂದ ಇಷ್ಟು ಕ್ರೋಧವನ್ನು ತಳೆದ ನೀನು ಏನನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿರುವೆ? ನೀನೂ ಭಾರತ ದರ್ಶನ ಸಂಪಾದಕ ನಿಂದ ಅಫೀಮನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಿಂದ ಭನ್ ಭನ್ ರೋಧನ ಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿರುವೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ನನ್ನ ಭನ್ ಭನ್ ಧ್ವನಿಯು ನಿನಗೆ ಕಠೋರವಾಗಿ ತೋರುವುದೇಕೆ ?

“ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು, ಕಮಲಾಕಾಂತ! ನಿಮ್ಮ ಜಾತಿಯವರ ಭನ್ ಭನ್ ರೋಧನವು ನನಗೂ ರುಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನೊಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಕೀಟ. ನಾನು ಕೇವಲ ಭನ್ ಭನ್ ರೋಧನ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಮಧು ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡುವೆವು. ಜೇನಿನ ಹುಟ್ಟನ್ನು ಕಟ್ಟುವೆವು. ನಿಮಗೆ ಮಧು ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡುವುದೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ಜೇನು ಹುಟ್ಟು ಕಟ್ಟುವುದನ್ನೂ ಅರಿಯಿರಿ. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ಭನ್ ಭನ್ ರೋಧನವೊಂದೇ. ನಿಮಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸವೇ ಇಲ್ಲ. ರೋಧನಪ್ರಿಯರಾದ ಹೆಂಗಳೆಯರಂತೆ ಹಗಲಿರಲೂ ಭನ್ ಭನ್ ರೋಧನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ. ಮಾತಾಡುವುದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓದುವುದನ್ನೂ ಬರೆಯುವುದನ್ನೂ

ಕಡಿಮೆಮಾಡಿ, ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ಮಗ್ನವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿರಿ. ಆಗ ಐಶ್ವರ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುವುದು. ಮಧು ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಯಿರಿ! ಮಧುಮಕ್ಷಿಕೆಯಂತೆ ಐಕ್ಯದಿಂದ ಜೇನು ಹುಟ್ಟು ಕಟ್ಟುವುದನ್ನು ಕಲಿಯಿರಿ! ನಿಮ್ಮ ನಾಲಿಗೆ ಮತ್ತು ಲೇಖನಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ಮುಳ್ಳು (ಕೊಂಡಿ) ಒಳ್ಳೆಯದು. ನಿಮ್ಮ ವಾಕ್ಯಗಳಿಗೆ ಅಥವಾ ಲೇಖನಿಗೆ ಯಾರೂ ಹೆದರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ನೋಡು ನಮ್ಮ ಮುಳ್ಳಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಹೆದರುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನ ವಜ್ರ, ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ರೀಜರ ಗುಂಡು (ಫಿರಂಗಿ), ಆಕಾಶ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮುಳ್ಳು ಇವು-ಸಮಾನವಾಗಿರುವುವು ಇರಲಿ ಇನ್ನು ನೀವು ಮಧು ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿರಿ, ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಡಿಂ-ಒಂದು ವೇಳೆ ನಿಮ್ಮ ನಾಲಿಗೆಯೂ ಕೈಯೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಬಲದಿಂದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಆತಂಕವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದರೆ, ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಿಕೆ ಆಗ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮನಸ್ಸು ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನವಾಗುವುದು.”

ಇಷ್ಟು ಹೇಳಿ ಭ್ರಮರಬಾಬುವು ಭನ್-ನ್-ನ್ ಎಂದು ಹಾರಿ ಹೋಯಿತು. ಈ ಭ್ರಮರವು ನಿಜವಾದ ಪಂಡಿತನೆಂದು ತಿಳಿದೆನು. ಏಕೆಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಪದ (ಪದವಿ) ವೃದ್ಧಿಯಾದರೆ ಅವನು ಮೇಧಾವಿ, ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ದ್ವಿಪಾದ ಮನುಷ್ಯರಿಗಿಂತಲೂ ಚತುಷ್ಪಾದ ಪಶುಗಳು ಎಂದರೆ ಪದವೃದ್ಧಿಯನ್ನೈದಿದ ಮನುಷ್ಯರು, ಅಧಿಕ ವಿಜ್ಞರೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಈ ಭ್ರಮರಕ್ಕೆ ಎರಡಲ್ಲ, ನಾಲ್ಕಲ್ಲ, ಆರು ಪದಗಳಿವೆ! ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅದು ದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತನೂ, ಚತುರನೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಇಂಥ ಅಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಪದವೃದ್ಧಿಯು ಹೇಗಾಗಬೇಕು? ಇಂಥಾ ಪಂಡಿತ ಪ್ರಾಣಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಅನಾದರ ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ? ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ಇಂದು ನನ್ನ ಭನ್ ಭನ್ ರೋದನವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವೆನು. ಆದರೆ ಮಧುಸಂಗ್ರಹದ ಆಶೆಯೇನೂ ಆಗಿದೆ. ಭಾರತ ದರ್ಶನರೂಪವಾದ ಪುಷ್ಪದಿಂದ ಅಹಿಘೇನ (ಅಫೀಮು) ರೂಪವಾದ ಮಧುವು ಸಿಕ್ಕಬಹುದು ಎಂಬ ಆಶೆಯಿಂದ ಪ್ರಾಣಧಾರಣೆ ಮಾಡಿರುವ, ನಾನು, ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞಾಧಿಕಾರಿ,

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ -

೪. ಮುದಿವಯಸ್ಸಿನ ಕಥೆ

ಸಂಸಾದಕ ಮಹಾಶಯ,

ಅಫೀಮು ಬಂದು ಸೇರಲಿಲ್ಲ, ಬಹು ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇಂದು ಬರೆದಿರುವ ಈ ಲೇಖನವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರಿತಲೋಚನನಾಗಿ ಬರೆದಿರುವೆನು. ನಿಜವಾದ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಅಥವಾ ಅಹಿಂಸೆ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಅಲ್ಲ. ಇಂದು ನನ್ನ ಮನದಲ್ಲಡಗಿರುವ ದುಃಖದ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ.

ಮುದಿವಯಸ್ಸಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೀತೇನೆ ಬರೀತೇನೆ ಅಂತಲೆ ಇದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಬರೆಯಲಾರದವನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಈ ದಾರುಣ ಅಥವಾ ಕರುಣ ಕಥೆಯು ನನಗೆ ಬಹು ಪ್ರಿಯವಾದ್ದು. ಏಕೆಂದರೆ ನನ್ನ ಈ ಮರ್ಮಾಂತಿಕ ದುಃಖದ ಪರಿಚಯವು ಬೇರೆಯವರಿಗೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ರುಚಿಸಬಲ್ಲದು ಎಂಬುದೇ ಕಾರಣ. ಆದರೆ ಈ ಮಾತನ್ನು ನಾನು ಬರೆದರೆ ಓದುವವರಾರು? ಈಗ ಯುವಕರಾದವರೇ ಓದುವವರು, ಬರೆಯುವವರು. ಮುದುಕರು ಏನೂ ಓದುವುದೂ ಇಲ್ಲ, ಬರೆಯುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಈ ಮುದಿವಯಸ್ಸಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಓದುವವರೆ ಸಿಕ್ಕಲಾರರೆಂದು ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದಲೆ ನಾನು ಮುದಿವಯಸ್ಸಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರೆಯಲಾರದವನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ವೈತರಣಿ ನದಿಯ - (ಯ ಮ ಲೋ ಕ ದ ಒಂದು ಭಯಾನಕದ ನದಿ) - ತರಂಗತಾಡಿತ ಅಂತಿಮ ಜೀವನ ಸೋಪಾನದ ಮೇಲೆ ಈಗಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟೆಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ದಾಟಲು ಇಂದೇ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕಾದ ಪ್ರಮೇಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಆ ದಿನವು ಇನ್ನೂ ಬಹು ದೂರವಾಗಿದೆ ಎಂದು ನನಗೆ ಭರವಸೆ ಇದೆ. ಯೌವನದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಹಕ್ಕು ಬಾಧ್ಯತೆಗಳಾವುವೂ ಇಲ್ಲ. ಅದರ ಕಾಲವೂ ಪೂರೈಸಿದೆ. ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಅದರ ಕಾಲವು ಅತೀತವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದರ ಆದಾಯದಲ್ಲಿ ಉಳಿತಾಯದ ಬಾಕಿ ವಸೂಲಿ ಇನ್ನೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಗಳಕ್ಕಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನಿನ್ನೂ ಯೌವನದಿಂದ ಪೂರ್ಣ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿಲ್ಲ. ಅದರ ಮೇಲೆ

ಮಹಾಜನರ ಬಾಯೂ ಇದೆ. ಅನಾವೃಷ್ಟಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ - ಬರಗಾಲದಲ್ಲಿ - ಹೆಚ್ಚು ಸಾಲಮಾಡಿ ತಿಂದದ್ದಾಯಿತು. ಈಗ ಆ ಋಣವನ್ನು ತೀರಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಋಣಸಾಗರದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿಸುವ ಅಂಚಿಗನಿಗಾದರೂ ಕೊಡಲು ಏನಾದರೂ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಾನು ಈ ದುಃಖ ಸಮಯದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ನೀವು ಯಾವನದ ಸುಖವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ಸಲ ಇದಕ್ಕೆ ಕಿವಿಗೊಡುವಿರಾ ?

ಮೊದಲು ಒಂದು ಅಸಲು ಮಾತಿನ ನಿರ್ಣಯವಾಗಬೇಕು. ನಾನು ಮುದುಕನಾಗಿದ್ದೇನೊ? ಕೇವಲ ನನಗೋಸ್ಕರವಾಗಿ ನಾನು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಮುದುಕನೆ ಆಗಲಿ, ಯುವಕನೆ ಆಗಲಿ—ಅಂತೂ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಗಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ನನ್ನಂತೆಯೇ ಯಾರ ಅವಸ್ಥೆಯು ಪರದಾಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿದೆಯೋ, ಯಾರ ಯಾವನ ಸೂರ್ಯನು ಅಸ್ತನಾಗಿರುವನೋ ಅಂತಹರನ್ನು ಕುರಿತು “ನೀವು ಮುದುಕರಾಗಿದ್ದೀರಾ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವೆನು. ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮ ಕೇಶರಾಶಿಯು ಭ್ರಮರದಂತೆ ಕಪ್ಪಾಗಿರಬಹುದು, - ಹೆಲ್ಲುಗಳು ಮುತ್ತಿನ ಸರವನ್ನು ನಾಚಿಸುವಂತಿರಬಹುದು, ನೀವು ಎರಡನೆಯ ಸಲ ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಹೆಂಡತಿಯು ಬಂದು ಎಬ್ಬಿಸಿದರೂ ಎಚ್ಚರವಾಗದಷ್ಟು ನಿದ್ರೆ ಬರುತ್ತಿರಬಹುದು ನಿಮಗೆ; ಆದರೂ ನೀವು ವಯಸ್ಸಾದವರು, ಮುದುಕರು ! ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮ ಕೂದಲು ಗಂಗಾ ಯಮುನೆ ಸಂಗಮವಾದಂತಾಗಿ, ದಂತ ಮುಕ್ತಾವಳಿಯು ಶಿಥಿಲವಾಗಿ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದೆರಡು ಹೆಲ್ಲುಗಳು ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದರೂ, ನಿದ್ರೆಯು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಲು ಒಂದು ವಿಡಂಬನ ಮಾತ್ರವಾಗಿದ್ದರೂ, ನೀವು ಯುವಕರೆಂದು ಕೊಳ್ಳುವಿರಿ. ಇದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥ - “ಮನುಷ್ಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ವಿಜ್ಞಾನಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಜ್ಞಾನದಿಂದ ವಿಜ್ಞಾನೆನಿಸುವನು” ಎಂದು ನೀವು ಹೇಳಬಹುದು. ಅದು ಹಾಗಲ್ಲ. ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ವಿಜ್ಞತೆಯ ವಿಚಾರವಲ್ಲ, ವಯಸ್ಸಿನ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಎಂದರೆ ಮುದಿತನದ ವಿಚಾರ. ಮುದಿತನವು ವಯಸ್ಸಿನ ಫಲ, ಮತ್ತೇತರದೂ ಅಲ್ಲ. ಶರೀರದ ಸಪ್ತ ಧಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುವುದು. ಕೆಲವರು ನಲವತ್ತಕ್ಕೆ ಮುದುಕನೆಂದುಕೊಳ್ಳುವರು, ಕೆಲವರು ೪೨ನೆಯ

ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಯುವಕರೆಂದುಕೊಳ್ಳುವರು. ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಭೇದವು ಘಟಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ೩೦-೩೫ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮದುಕರಾದೆವೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವವರು ತಮ್ಮ ವಿಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿರಬಹುದು, ಅಥವಾ ಅವರು ಚಿರರೋಗಿಗಳೋ, ದೊಡ್ಡ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಮುಳಗಿರುವವರೋ ಆಗಿರಬೇಕು. ಹಾಗೆಯೇ ೪೫ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಾವು ಯುವಕರೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಯಮರಾಜನ ಭೀತಿಯಿಂದ ದೂರವಾಗಿರಲು ಹಾಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಯಾವುದೋ ೧೬ ವರುಷದ ಹುಡುಗಿಯೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಮೂರನೆಯ ಮದುವೆ ಆಗಿರಬಹುದು.

ಆದರೆ ಬಾಳಿನ ಈ ನಡುದಾರಿಗೆ ಒಂದು, ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಕ (ಸುಲೋಚನಾ, ಚಷ್ಮಾ) ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಟಿವಲಿನಿಂದ ತಲೆಯ ಬೆವರನ್ನು ಒರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, “ನಾನು ಮದುಕನಾಗಿದ್ದೇನೋ ಇಲ್ಲವೋ” ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು ಕಠಿಣ. ಆಗಿದ್ದರೂ ಆಗಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಇನ್ನೂ ಆಗಿರದೆಯೂ ಇರಬಹುದು. ಕಣ್ಣು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣದಂತಾಗಿದೆ ಕೂದಲು ಪೂರ್ತಿ ನರೆತಿಲ್ಲ, ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನಿನ್ನೂ ಪ್ರಾಚೀನ - ಮದುಕ - ಹಳಬನಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ - ಯಾವುದೂ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಲ್ಲ, ಹಳೆಯದಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಾಚೀನ ಭುವನಮಂಡಲವು ಈಗಲೂ ನವೀನವಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆ? ನಮ್ಮ ಪ್ರಿಯ ಕೋಗಿಲೆಯ ಸ್ವರವು ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಲ್ಲ, ನಿತ್ಯ ನವೀನವಾಗಿದೆ. ಗಂಗಾನದಿಯ ಸುಂದರವಾದ ಚಂಚಲವಾದ ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಅಲೆಗಳು ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ಶೀತಲ ಸುಗಂಧಪೂರಿತ ಮಂದಮಾರುತವು, ಬಕುಲ ಕಾಮಿನಿ ಚಂಪಕ, ಮಲ್ಲಿಕಾ, ಜಾಜಿ ಮೊದಲಾದ ಪುಷ್ಪಗಳ ಸುಗಂಧವು, ವೃಕ್ಷಗಳ ಶ್ಯಾಮಲತೆಯು, ಮತ್ತೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಉಜ್ವಲತೆಯು— ಇದಾವುದೂ ಇನ್ನೂ ಪ್ರಾಚೀನ - ಪುರಾತನ - ವಾಗಿಲ್ಲ; ಎಲ್ಲವೂ ಊಜ್ವಲವಾಗಿ, ಕೋಮಲವಾಗಿ, ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. ಕೇವಲ ನಾನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಾಚೀನನಾದೆನೆ? ನಾನು ಈ ಮಾತು ನಂಬಲಾರೆ. ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚ ಹಾಸ್ಯವು ಇನ್ನೂ ತಾಂಡವಾಡುತ್ತಿದೆ. ಕೇವಲ ನಾನು ನಗುವ ದಿನಗಳು ಗತಿಸಿದವೆ? ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ, ಕ್ರೀಡೆ, ವಿನೋದಾದಿಗಳಿಗೆ ಈಗಲೂ ಮಿತಿಯಿಲ್ಲ

ದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅವು ಕೇವಲ ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲವೆ? ಜಗತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಕೇವಲ ನನಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಅಂಧಕಾರಮಯವಾದ ರಾತ್ರಿ ಬಂದಿದೆಯೆ? ಸಾಲೋಮನ್, ಕಂಪನಿಯ ಮೇಲೆ ಸಿಡಿಲು ಬೀಳಲಿ! ನಾನು ಈ ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಮುರಿದುಹಾಕುವೆನು. ನಾನು ಮುದಿವಯಸ್ಸನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ!

ನಾನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲಿ, ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದಿರಲಿ, ಮುದಿತನವು ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಕಿವಿಗೊಡದು, ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲಗೆ, ಪ್ರತಿದಿನ, ಪ್ರತಿ ಘಳಿಗೆ, ವಯಸ್ಸೆಂಬ ಚೋರನು ಬಂದು ಈ ದೇಹವುರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿರುವನು. ನಾನು ಎಷ್ಟು ದೂರಕ್ಕೋಡಿದರೂ ಅವನು ನನ್ನ ಬೆನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಮುದುಕನಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಎಷ್ಟು ಸಲ ಹೇಳಿದರೂ, - "ನಾನು ಮುದುಕನಾಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂಬ ಅನುಭವವು ನನಗೆ ಪ್ರತಿ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿಯೂ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ಜನರು ನಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಕೇವಲ ಅವರ ಮನಸ್ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಗುವೆನು. ಅನ್ಯರ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬ ಭಾವವನ್ನು ಕೇವಲ ಲೋಕಲಜ್ಞೆಗಾಗಿ ಮುಖದಲ್ಲಿ ತೋರಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ಅವರು ನಾನಿನ್ನೂ ಮುದುಕನಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಿ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ, ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಇದೆಲ್ಲ ಮಾಡುವುದು. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹವೇ ಕುಗ್ಗಿದೆ, ಆಸೆ ಇದೆ - ಅದು ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಮೋಸಮಾಡುವುದು ಎಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ, ಆಸೆ, ಭರವಸೆ - ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಅವೆಲ್ಲ ದೂರವಾಗಿವೆ. ಯಾವುದು ಹತ್ತಿರ ಇಲ್ಲವೋ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹುಡುಕುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಇಲ್ಲ.

ಹುಡುಕಿದರೆ ಸಿಕ್ಕುವುದೇನು? ಯಾವ ಕುಸುಮದಾಮು ಈ ಜೀವನ ಕಾನನವನ್ನು ಶೋಭಾಯಮಾನಗೊಳಿಸಿತ್ತೋ ಅದು ಈಗ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ದಾರಿಯ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಹೋಗಿದೆ. ಯಾವ ನನ್ನ ಮುಖಮಂಡಲವು ಸದಾಪ್ರಪುಲ್ಲಿತವಾಗಿ ನನ್ನ ಸ್ತ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿತ್ತೋ, ಆ ಮುಖ ಕಮಲದಿಂದ ಎಲ್ಲ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಅದೃಶ್ಯವಾಗುತ್ತಿವೆ, ಇಲ್ಲವೆ ಬೇಸಿಗೆಯ ಬೆವರಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಮಲಿನವಾಗಿರುವ ಪುಷ್ಪದಂತೆ ಬಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆ.

ಈ ಭಗ್ನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ, ಈ ನಿರ್ಜನ ನಾಟ್ಯ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ, ಈ ಚದರಿದ ಸಭಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಉರಿಯುತ್ತಲಿದ್ದ ದೀಪಮಾಲೆಯು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ಎಲ್ಲ ದೀಪಗಳೂ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ನಂದುತ್ತಲಿವೆ. ಕೇವಲ ಮುಖ ಅಲ್ಲ- ಸರಳ ಸ್ನೇಹ ಪೂರ್ಣವೂ, ವಿಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ದೃಢವೂ, ಸೌಹಾರ್ದದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವೂ, ಅಪರಾಧವನ್ನೆಸಗಿದವರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸನ್ನವೂ ಆಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಬಂಧು ಹೃದಯವು ಈಗ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಇಲ್ಲ! ಅದು ಯಾರ ದೋಷದಿಂದ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು? ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ದೋಷವೂ ಇಲ್ಲ, ಬಂಧುಗಳ ದೋಷವೂ ಇಲ್ಲ. ವಯಸ್ಸಿನ ಅಥವಾ ಯಮರಾಜನ ದೋಷವಿದು.

ಇದರಿಂದ ಹಾನಿ ಏನು? ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬಂದೆ, ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಚಿಂತೆ ಏಕೆ? ಅಸಂಖ್ಯ ಜೀವ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆಯದು - ಹೊರಡುವೆನು! ಹೇ ಪೃಥ್ವಿ! ನೀನು ನಿನ್ನ ನಿಯಮಿತ ಪಥದಲ್ಲಿ (ಕಕ್ಷದಲ್ಲಿ) ಸುತ್ತುತ್ತಿರು. ನಾನೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಂದೆಡೆಗೆ ಹೋಗುವೆನು. ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಸಂಬಂಧವು ಕಡಿಮೆ ಹೋಗುವುದು, ಅದರಿಂದ - ಹೇ ಮೃಣ್ಮಯಿ! ಹೇ ಜಡಪಿಂಡ ಗೌರವಪೀಡಿತ ವಸುಂಧರೆ! - ನಿನಗಾಗುವ ಹಾನಿ ಏನು? ನನಗಾಗುವ ಹಾನಿ ತಾನೆ ಏನು? ನೀನು ಅನಂತ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಶೂನ್ಯ ಪಥದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವೆ. ಇನ್ನು ಕೊಂಚ ದಿನ ನಾನು ನಿನ್ನ ಅತಿಥಿಯಾಗಿರುವೆನು. ಅನಂತರ ನಿನ್ನ ಆವರಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಯಾರ ಹತ್ತಿರ ಪರಮಶಾಂತಿ ಸಿಕ್ಕುವುದೋ, ಎಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಜ್ವಾಲೆಗಳೂ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುವವೋ, ಅಪನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗುವೆನು.

ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಮುದಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವೆನೆಂದು ಇದರಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾದಹಾಗಾಯಿತು. ಇನ್ನು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೇನು? “ಪಂಚಶೋಧ್ವೇ ವನಂ ವ್ರಜೇತ್” ಎಂದರೆ ಐವತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕು ಎಂದು ಯಾರೊ ಮೂರ್ಖ ಪಂಡಿತನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವನ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭವ್ಯ ಭವನಗಳಿಂದ, ಜನಸಾಂದ್ರತೆಯಿಂದ, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ರಸ್ತೆಗಳಿಂದಲಂಕೃತವಾಗಿರುವ ನಗರವೆ ಅರಣ್ಯ! ಹೇ ನವಯುವಕಗಣ! ನಿಮ್ಮ ನನ್ನ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸಹೃದಯತೆ ಇಲ್ಲ.

ನಿಮ್ಮ ಹೃದಯವು ನನ್ನ ಹೃದಯದೊಂದಿಗೆ ಸೇರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಏನಾದರೂ ವಿಪತ್ತು ಸಂಭವಿಸಿದಾಗ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು “ಏನಯ್ಯ ಮುದುಕ! ನೀನು ಅನೇಕ ದುಃಖ-ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೀಯೆ. ನನಗೆ ಒದಗಿರುವ ಈ ಕಷ್ಟ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಯ್ಯ!” ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ನೀವು ಸಂಪತ್ತಿನ ಸುಸ್ಪತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ, “ಮುದುಕಯ್ಯ! ಇಂದು ನಮ್ಮ ಆನಂದದ ದಿನ. ನೀನೂ ಬಂದು ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ನಮ್ಮ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ನೀವ್ಯಾರೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ನೀವು ಸಂತೋಷ ವಿನೋದಗಳಿಂದ ನಲಿಯುತ್ತಿರುವ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ, ಈ ಮುದಿಗೂಬೆಗೆ ನಮ್ಮ ವಿಚಾರವು ತಿಳಿಯಕೂಡದು” ಎಂದು ಗುಟ್ಟಾಗಿರಲೆತ್ತಿಸುವಿರಿ. ಇನ್ನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದೇನಿದೆ?

ಹೇ ಪ್ರಾಥ ಪಾಠಕರೆ! ನೀವು ಮೊದಲು ಸ್ನೇಹದ ಪ್ರತ್ಯಾಶೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ. ಈಗ ನೀವು ಭಯ ಭಕ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದೀರಿ. ಯಾವ ಪುತ್ರನು ನಿಮ್ಮ ಯೌವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ತನ್ನ ಶೈಶವಕಾಲದಲ್ಲಿ, ನಿಮ್ಮ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ, ಅರಿ ನಿದ್ರೆಯ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಕೈಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮೈ ಮೇಲೆ ಆಡಿಸಿ ನೀವು ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿಲ್ಲವೆಂದು ದೃಢಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನೋ, ಅವನು ಇಂದು ನಿಮ್ಮಿಂದ ದೂರನಾಗಿ, “ತಂದೆಯವರು ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ?” ಎಂದು ಬೇರೆಯವರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವನು! ಪರರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಗ್ಧರಾಗಿ ನೀವು ಯಾರನ್ನು ಎತ್ತಿ, ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮುದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರೋ, ಆ ಮಕ್ಕಳು ಇಂದು ಯುವಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಈಗ ಕಾಂತಿಹೀನರಾಗಿ, ಮಹಾ ಪಾಪಿಷ್ಠರಾಗಿ, ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಪದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದು ಅವರು ನಿಮಗೆ ಶತ್ರುಗಳಾಗಿಯೂ ಇರಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ನೀವು “ಇವನನ್ನು ನನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನಲ್ಲ” ಎಂದು ಅಳುತ್ತ ಹೇಳಬಹುದು. ನೀವು ಯಾರನ್ನು ನಿಮ್ಮ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ‘ಶ್ರೀ ಓನಾಮ’ವನ್ನು ಕಲಿಸಿದೀರೋ

ಅವನು ಇಂದು ಒಬ್ಬ ಹೆಸರಾದ ಲೇಖಕ, ಸಂಚಿತ. ಅವನು ಇಂದು ನೀವು ಮೂರ್ಖರೆಂದು ತಿಳಿದು ಹಾಸ್ಯಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಯಾರನ್ನು ನೀವು ಏನೂ ಅರಿಯದವನೆಂದು ತಿಳಿದು ಪಾಠಶಾಲೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಶಿಕ್ಷಣಕೊಟ್ಟು ಮನುಷ್ಯ ನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದಿರೋ, ಅವನೇ ಇಂದು ನಿಮಗೆ ಸಾಲಕೊಟ್ಟು, ಬಡ್ಡಿ ವಸೂಲುಮಾಡುತ್ತ, ನಿಮಗೆ ಪಾಠವನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಅಂದೆ ಅವನು ನಿಮಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದವನಾಗಿದ್ದ. ಇಂದು ನೀವು ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅರಿವಿಲ್ಲದವರು! ಇನ್ನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಾಕಿ ಏನಿದೆ?

ಅಂತರ್ಜಗತ್ತನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಹಿರ್ಜಗತ್ತಿನ ಕಡೆ ನೋಡಿ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಇದೇ ಹಾಡು! ನೀವು ಎಲ್ಲ ಸ್ವಹಸ್ತದಿಂದ ಹೂದೋಟವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದೀರೋ, ಎಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿ ಆರಿಸಿ, ಜಾಜಿ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಗುಲಾಬಿ, ಸೇವಂತಿಗೆ, ಕಾಸ್‌ಮಾಸ್, ಸೈಪ್ರಿನ್, ಅರಕೇರಿಯಾ ಮೊದಲಾದ ಹೂ ಗಿಡಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಅವುಗಳ ಪಾತಿಗಳಿಗೆ ನೀರೆರೆದಿದ್ದೀರೋ, ಆ ಹೂದೋಟದ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ. ಇಂದು ಅದು ಅವರೆಯ ಹೊಲವಾಗಿದೆ. ರೈತ ಕಲ್ಪಯ್ಯನು ಎರಡು ಭಾರಿ ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ನೇಗಿಲಿಗೆ ಹೂಡಿ, ಆ ತೋಟವನ್ನು ಉಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆ ನೇಗಿಲು ನಿಮ್ಮ ಹೃದಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿರಬಹುದಲ್ಲದೆ? ಯೌವನ ಕಾಲದ ಅನೇಕ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನೀವು ಯಾವ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದೀರೋ, ಎಲ್ಲಿ ನೀವು ಮಂಚವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ನಿಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣು, ತುಟಿಗೆ ತುಟಿ ಸೇರಿಸಿ ಇಹ ಜೀವನದಲ್ಲೆಂದಿಗೂ ಕೊನೆಗಾಣದ ಪ್ರಣಯದ ಪ್ರಥಮಪವಿತ್ರ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೀರೋ ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಈಗ ನೋಡಿ! ಆ ಮನೆಯ ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದಾಮೂ ಘೋಷ್‌ನ ಅಶ್ವಶಾಲೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಗಾರೆ ಗಚ್ಚಿಗಾಗಿ ಪುಡಿಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ಮುರಿದ ಮಂಚದ ಕಾಲು, ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಸೀಳಿ, ಕೈಲಾಸಿಯ ತಾಯಿ ಒಲೆಗೆ ಹಾಕಿ ಉರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಇನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಿಚ್ಚೇನಿರುವುದು?

ಎಲ್ಲ ಜ್ವಾಲೆಗೂ ಮೀರಿದ ಉರಿ ಎಂದರೆ - ಯಾವ ನಾನು ಯೌವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುಂದರನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೆನೋ - ಅದೇ ನಾನು ಇಂದು ಕುರೂಪಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು! ನನ್ನ ಪ್ರಿಯಬಂಧು ದಾಸುಮಿತ್ರನು ತನ್ನ

ಯೌವನದ ರೂಪದಿಂದ ಗರ್ವಿತನಾಗಿ ಸ್ವೀತಕಂಠದ ಕಪೋತದಂತೆ
 ಲೇಂಕಾರದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಗಂಗಾ ಘಾಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
 ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ರಮಣಿಯರು “ನಮಃ ಶಿವಾಯನಮಃ”
 ಎಂದು ಶಿವನಿಗೆ ಪುಷ್ಪವನ್ನರ್ಪಿಸುತ್ತ “ದಾಸು ಮಿತ್ರಾಯನಮಃ”
 ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಇಂದು ಅದೇ ದಾಸು ಮಿತ್ರನ ಅವಸ್ಥೆ
 ಏನಾಗಿದೆ ನೋಡಿ! ಅವನ ಕತ್ತು ಒಣಗಿದ ಮರದಂತೆ ನಿಂತಿದೆ, ಕೂದಲು
 ನರೆತಿದೆ, ಹಲ್ಲುಗಳು ಬಿದ್ದುಹೋಗಿವೆ, ಚರ್ಮವು ಒಣಗಿ ಕಪ್ಪಾಗಿದೆ, ಶರೀರವು
 ಕೃಶವಾಗಿದೆ. ಮುಂಚೆ ಅವನ ಯೌವನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಉಪಾಹಾರಕ್ಕೆ
 ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಬಾಟಲುಬ್ರಾಂದಿ, ಮೂರುಕೋಳಿ ಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂದು
 ಅವನು ದೊಡ್ಡ ತಿರುನಾಮವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ, ತುಳಸಿಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ
 ಕೊಂಡು, ಕಾತರನಾಗಿ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಯಾರಾದರೂ ಅವನ
 ಊಟದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮಾಂಸಗಳ ಮಾತು ಎತ್ತಿದರೆ ಅವನು ಅವರ
 ಕಡೆ ನೀರು ಕುಡಿಯುವ ಲೋಟವನ್ನು ಬಿಸಾಕಿ, ಬೈದು ಓಡಿಸಿಬಿಡುವನು.
 ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುವುದು ಏನಿದೆ ?

ಗದಾಧರನ ತಾಯಿ ತರಂಗಿಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿ! ಅವಳು ಯುವತಿ
 ಯಾಗಿದ್ದಾಗ ನನ್ನ ಹೂದೋಟಕ್ಕೆ ಹೂ ಕದಿಯಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಗ
 ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ನಂದನ ಕಾನನದಿಂದ ಅರಳಿದ ಹೂ ಕಾಯಿಗಳಿಂದ
 ತುಂಬಿದ ಪಾರಿಜಾತ ವೃಕ್ಷವನ್ನೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲಿ ತಂದುಬಿಟ್ಟಿರುವಂತೆ ಕಾಣು
 ತ್ತಿತ್ತು. ತೋಟದ ಗಾಳಿಯು ಅವಳ ಮುಂಗುರುಳಿನೊಂದಿಗೆ ಆಟವಾಡಿ,
 ಅವಳ ಸೆರಗನ್ನು ಹಿಡಿದು ಗುಲಾಬಿ ಗಿಡದ ಮುಳ್ಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು!
 ಇಂದು ಆ ಗದಾಧರನ ತಾಯಿ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ! ಏನೇನೊ
 ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಭತ್ತವನ್ನು ಕುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಮಾಸಿದ ಸೀರೆ,
 ವಿಕಾರವಾದ ಹಲ್ಲು, ಸುಕ್ಕುಗಟ್ಟಿ ಜೋಲುತಿರುವ ಚರ್ಮ - ಇವು ಅವಳ
 ಮುಖವನ್ನು ವಿವರ್ಣವಾಗಿ ಮಾಡಿವೆ. ಇಂದು ಅವಳು ದೀರ್ಘಾಂಗಿ,
 ಕೃಷ್ಣಾಂಗಿ, ಕೃಶಾಂಗಿ, ಪಲಿತ ಕೇಶಗಳು, ಶುಷ್ಕಬಾಹು, ಕರ್ಕಶ ಕಂಠಳು.
 ಅದೇ ತರಂಗಿಣಿ ಇವಳು. ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾರ್ಪಾಟು
 ಆಗುವುದೇನಿದೆ ?

ಈಗ ನಾನು ಇರುವುದೇ ವನ, ಬೇರೆ ವನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಸ್ಥಿರವಾಯಿತು. ಹಾಗಾದರೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು. ಹಿಂದೂ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧೀನ ನಾದ ಕಾಳಿದಾಸ ಕವಿಯು ಸರ್ವಗುಣ ಸಂಪನ್ನರಾದ ರಘುವಂಶದವರಿಗೆ ಮುದಿತನದಲ್ಲಿ ಮುನಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ವಿಧಿಸಿ— 'ಶೈಶವೇಽಭ್ಯಸ್ತವಿದ್ಯಾ ನಾಂ ಯೌವನೇ ವಿಷಯೈಷಿಣಾಮ್ | ವಾರ್ಧ್ಧಕೇ ಮುನಿವೃತ್ತೀನಾಂ ಯೋಗೇನಾಂತೇ ತನುತ್ಯಜಾಮ್ ||' ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಕಾಳಿದಾಸನು ಉಂ ವರುಷ ವಯಸ್ಸಾದ ಬಳಿಕ ರಘುವಂಶ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಯೌವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೆ ಅದನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕು, ಮತ್ತೆ ಕುಮಾರ ಸಂಭವ ವನ್ನು ನಲವತ್ತು ವಯಸ್ಸಾದ ಬಳಿಕ ಬರೆದಿರಬೇಕು ಎಂದು ನಾನು ನಿರ್ಧಾರ ವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆನು. ಅದನ್ನು ಪ್ರಮಾಣಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತೋರಲು ಅವನ ಎರಡು ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರುವೆನು. ರುಘು ವಂಶದ ಅಜವಿಲಾಪದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹಾಡಿದ್ದಾನೆ—

ಇದಮುಚ್ಛ್ವಸಿತಾಂಕಂ ಮುಖಂ

ತವವಿಶ್ರಾಂತಕಥಂ ದುನೋತಿಮಾಮ್ |

ನಿಶಿ ಸುಪ್ತಮಿವೈಕ ಪಂಕಜಂ

ವಿರತಾಭ್ಯಂತರ ಷಟ್ಪದಸ್ವನಮ್ ||

ಎಂದರೆ - (ಹೇ ಇನ್ದಮತಿ) - ವಾಯು ವಶವಾದ ಮುಂ ಗುರುಳು ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿದೆ. - ವಾಕ್ಯಹೀನವಾದ ನಿನ್ನ ಈ ಮುಖವು ರಾತ್ರಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಒಳಗೆ ಒಂದು ಭ್ರಮರವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದು ಗುಂಜಾರವಮಾಡದಂತೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಪದ್ಮದಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ವ್ಯಥೆಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ." ಇದು ನಿಜ ವಾಗಿ ಯೌವನ ಕಾಲದ ರೋದನ.

ಮತ್ತೆ ಕುಮಾರ ಸಂಭವದಲ್ಲಿ ರತಿವಿಲಾಪದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಹೀಗೆ ಬರೆದಿರುವನು. —

ಗತ ಏವ ನತೇ ನಿವರ್ತತೇ

ಸ ಸಖಾ ದೀಪ ಇವಾನಿಲಾಹತಃ |

ಅಹಮಸ್ಯದಶೇವ ಪಶ್ಯಮಾ -

ಮವಿಸಹ್ಯವ್ಯಸನೇನ ಧೂಮಿತಾಮ್ || -

ಎಂದರೆ (ರತಿಯು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ - ವಸಂತ!) ನಿನ್ನ ಸಖನು (ಕಾಮ ದೇವನು) ಗಾಳಿಯಿಂದ ಹೊಡೆಯಲ್ಪಟ್ಟದೀಪದಂತೆ ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಯೆ ಬಿಟ್ಟನು. ಇನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗನು. ನಾನು ನಂದಿಹೋದ ದೀಪದಂತೆ ಅಸಹ್ಯದಃಖ ರೂಪವಾದ ಧೂಮದಿಂದ ಮಲಿನಳಾಗಿದ್ದೇನೆ.-ಇದು ಮುದಿ ವಯಸ್ಸಿನ ರೋದನ.

ಆದು ಹೋಗಲಿ. ಈಗ ನಾನು ಈ ಮಾತು ಹೇಳುವ ಉದ್ದೇಶ್ಯ ವೇನೆಂದರೆ, - ಕಾಳಿದಾಸ ಕವಿಯು (ರಘುವಂಶವನ್ನು ಬರೆವಾಗ) ಮುದಿ ಜಿಯಸ್ಸಿನ ಗೌರವವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಮುದುಕರ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಮುನಿ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ - ಎಂದು ಹೇಳುವುದು. ಬಿಸ್ಮಾರ್ಕ್, ಮೊಲ್ಟಕೆ ಮತ್ತು ಫ್ರೆಡ್‌ರಿಕ್ ಮುದುಕರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಮುನಿವೃತ್ತಿ ಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದರೆ ಜರ್ಮನ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಕಲ್ಪನೆ ಎಲ್ಲಿರು ತ್ತಿತ್ತು? ಟೆಯರ್ - ಮುದಿವಯಸ್ಸಿನ ಟೆಯರ್‌ನು ಮುನಿವೃತ್ತಿಯನ್ನವ ಲಂಬಿಸಿದ್ದರೆ ಫ್ರಾನ್ಸಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಜಾಸತ್ತೆಯ ಸ್ಥಾಪನೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತೆ? ಗ್ಲಾಡ್‌ಸ್ಟನ್ ಮತ್ತು ಡಿಸ್ರೇಲಿ ಮುದುಕರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಮುನಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರೆ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನ ರಿಫಾರ್ಮ್ ಮತ್ತು ಐರಿಷ್ ಚರ್ಚೆಗಳ ಡಿಸ್ ಎಸ್ಪಾಬ್ಲಿಶ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಗುತ್ತಿದ್ದವೆಲ್ಲಿ?

ಮುದಿತನದ ವಯಸ್ಸೇ ನಿಜವಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಸಮಯ. ಆಂತ್ರ (ಕರುಳು) ಮತ್ತು ದಂತಹೀನರಾಗಿ, ದುರ್ಬಲರಾಗಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅವಸ್ಥೆ ಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿರುವ ಮುದುಕರ ಮಾತನ್ನು ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಎರಡನೆ ಸಲ ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆ ಬಂದಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಯಾರು ಯುವಕರಲ್ಲವೋ ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಮುದುಕರಾಗಿಲ್ಲವೋ ಅಂತಹ ಪ್ರೌಢರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಯೌವನ ಕಾಲವು ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಸಮಯ ನಿಜ. ಆಗ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆಗ ಬುದ್ಧಿ ಪಕ್ವವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಅನುಭವವು ಪೂರ್ಣವಾಗಿರದು, ಮತ್ತೆ ಆಗ ರಾಗ, ದ್ವೇಷ, ಭೋಗಾಸಕ್ತಿ, ಸ್ತ್ರೀಗಣದ ಅನುಸಂಧಾನಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಕಾಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಯೌವನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವನೂ ದೊಡ್ಡ, ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯ ವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯೌವನದಿಂದ ಅತೀತನಾದ ಮನುಷ್ಯನು

ಬಹುದರ್ಶಿ, ಅನುಭವಿ, ಸ್ಥಿರಬುದ್ಧಿ, ಲಬ್ಧಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಭೋಗವಾಸನಾ ರಹಿತನಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಅದು ಅವನು ಕಾರ್ಯಮಾಡುವ ಸಮಯ. ಆದ್ದರಿಂದ, “ಈಗ ನಾನು ಮುದುಕ” ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಮುನಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳಬಾರದೆಂದು ನನ್ನ ಸೂಚನೆ. ವಾರ್ಧಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹದ್ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಚಿಂತಿಸಬೇಕು.

ನೀನು ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಮೈಯಲ್ಲಿ ಬಲವಿರುವಾಗ ಯಾರೂ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ತಾಯಿಯ ಸ್ತನ್ಯಪಾನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ, ಕೊನೆಗಾಲದ ಉಯಿಲು ಬರೆಯುವವರೆಗೆ ಆಬಾಲ ವೃದ್ಧರೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುವರು - ಎಂದು ನೀವು ಹೇಳಬಹುದು. ನಿಜ, ನೀವು ಹೇಳುವುದು ಸತ್ಯ. ಆದರೆ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಮುದುಕರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಯೌವನದಲ್ಲಿ ನೀವು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕ್ಯಾಗಿ; ಯೌವನವು ಕಳೆದ ಬಳಿಕ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ಪರರಿಗಾಗಿ - ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇಂದಿನವರೆಗೆ ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಕಾರ್ಯವನ್ನೇ ಇನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿಲ್ಲ, ಇನ್ನು ಬೇರೆಯವರಿಗಾಗಿ ಕೆಲಸ ಯಾವಾಗ ಮಾಡಲಿ!- ಎಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನು ನೀವು ಎಂದಿಗೂ ತಿಳಿಯಕೂಡದು. ಮನುಷ್ಯನ ಆಯಸ್ಸನ್ನು ಒಂದು ಲಕ್ಷ ವರುಷಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರೂ, ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಾರ್ಥ ಪರತೆಗೆ ಮಿತಿಯೇ ಇಲ್ಲ, ಅಂತ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ವಾರ್ಧಕ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕೆಲಸಗಳು ಮುಗಿದವೆಂದು ತಿಳಿದು, ವಿವೇಚನೆಯಿಂದ ಪರಹಿತ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿರಿ. ಇದೇ ನಿಜವಾದ ಮುನಿವೃತ್ತಿ. ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಚಳಿಗಾಳಿ ಬಿಸಿಲುಗಳಿಗೆ ಮೈ ಒಡ್ಡಿ, ನಿರಾಹಾರದಿಂದ ಶರೀರವನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸುವುದು ಮುನಿವೃತ್ತಿಯಲ್ಲ. ನೀವು ಯಥಾರ್ಥ ಮುನಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರಿ.

ವಾರ್ಧಕ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಪರಹಿತ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದರೆ, ದೇವರ ಧ್ಯಾನವನ್ನು ಯಾವಾಗ ಮಾಡಬೇಕು?— ಎಂದು ನೀವು ಕೇಳಬಹುದು. - ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಉತ್ತರವಿದು. ವಾರ್ಧಕ್ಯ

ದಲ್ಲಿಯೆ ಏಕೆ ? ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೆ ಜಗದೀಶ್ವರನನ್ನು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಭಜಿಸಿರಿ, ಹೃದಯವನ್ನೆ ಪರಲೋಕವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಅವಸ್ಥೆಯು ಬರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಕಾರ್ಯವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾದ್ದು ಎನಿಸಿದೆಯೋ ಅದನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುದಿತನದ ಪಯಸ್ಸು ಬರುವವರೆಗೆ ಕಾಯಬೇಕೇಕೆ ? ಬಾಲ್ಯ, ಕಿಶೋರ, ಯೌವನ, ವಾರ್ಧಕ್ಯ - ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾಲಗಳಲ್ಲೂ ಈಶ್ವರನ ಧ್ಯಾನಮಾಡಿ, ಭಕ್ತಿಭಾವನೆಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬೇರೆ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ತಡೆದಿಡುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪರೋಪಕಾರ, ಸಮಾಜ, ದೇಶ, ಧರ್ಮಗಳ ಉನ್ನತಿಗಾಗಿ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಈಶ್ವರನ ಪ್ರಸನ್ನತೆಗಾಗಿ ಮಾಡಿ. ದೈವಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನೀವು ಯಾವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ ಅದು ಮಂಗಳಪ್ರದವೂ ಯಶಸ್ವಿಯೂ ಪರಿಶುದ್ಧವೂ ಆಗುವುದು - ಎಂಬುದು ನೆನಪಿರಲಿ.

ಪಾಠಕರನೇಕರಿಗೆ ನನ್ನ ಈ ಮಾತುಗಳು ರುಚಿಸುವುದಲ್ಲವೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಇದೇನಯ್ಯ ಪರಲೋಕದ ಕಂತೆ ಪುರಾಣ. ಈಗ ಯುವತಿ ತರಂಗಿಣಿಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರ ಮಧ್ಯೆ ಈ ನವಗೀತೆ ಏಕೆ ಬಂತು ? 'ವಂಗದರ್ಶನ'ಕ್ಕಾಗಿ ಈಗತಾನೆ ಮುದಿ ಒನಕೆಯಿಂದ ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಕುಟ್ಟುತ್ತಲಿದ್ದೆ. ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಶಿವಗೀತೆಯನ್ನೇಕೆ ಹಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆ ? - ಎಂದು ನೀವು ಕೇಳಬಹುದು. ತಪ್ಪಾಯಿತು, ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ, ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗಲೂ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಶಿವಗೀತೆ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹಿತಕರವೆಂದು ನನಗೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಹಿತವಾಗಲಿ, ಆಗದಿರಲಿ, ಮುದುಕರಿಗೆ ಬೇರೆ ಉಪಾಯವೇ ಇಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಸುರಾಂಗಿಣಿ, ಹೇಮಾಂಗಿಣಿ, ಕುರಂಗಿಣಿ ದಳವು ಈಗ ನನ್ನ ಕಡೆ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಮಿಲ್, ಕಾಮ್, ಸೈನ್ಸರ್ ಫೂಅರ್, ಬರ್ಕ್ ಮೊದಲಾದವರು ಈಗ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ರಂಜಿಸಲಾರರು. ನಿಮ್ಮ ದರ್ಶನ ಶಾಸ್ತ್ರ, ವಿಜ್ಞಾನ ಎಲ್ಲವು ನಿಸ್ಸಾರವಾಗಿವೆ, ಕುರುಡನ ಬೇಟೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ವರ್ಷದ ದುರ್ದಿನಲ್ಲಿ, ಈ ಕಾಳರಾತ್ರಿಯ ಅಂತಿಮ ಕುಲಗ್ನದಲ್ಲಿ, ಈ ನಕ್ಷತ್ರ ಮೇಘಪೂರ್ಣ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ - ದಯಾ

ಸಿಂಧು, ಭಕ್ತಬಂಧು, ಎನಿಸಿದ ಆ ಅಗತಿಗತಿಕ ಭಗವಂತನ ಹೊರತು ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವರಾರು? ಈ ಸಂಸಾರ ನದಿಯ ತಪ್ಪವಾದ ತೀರದಲ್ಲಿ, ಅತಿ ವೇಗವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ವೈತರಣಿಯಿಂದ ಆ ವೃತವಾಗಿರುವ ಈ ಭೀಕರ ಉಪಕೂಪದಲ್ಲಿ, ಈ ದುಸ್ತರ ಪಾರಾವಾರದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಥಮ ತರಂಗಾಘಾತದಲ್ಲಿ, ಬೇರೆ ಯಾರು ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲರು? ಜೀವನ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ವೇಗವಾಗಿ ಬಿರುಗಾಳಿ ಬೀಸಲಾರಂಭಿಸಿದೆ! - ಸುತ್ತಲೂ ಕತ್ತಲೆ ಕವಿಯುತ್ತಿದೆ! ಪ್ರಭೋ! ನನ್ನ ಈ ಕ್ಷುದ್ರ, ಜೀರ್ಣವಾದ ದೋಣಿಯು ಪಾಪದ ಭಾರದಿಂದ ತುಂಬಿ, ಮುಳುಗುತ್ತಲಿದೆ. ನಿನ್ನ ಹೊರತು, ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವರಾರು!

ಇತಿ,

- ಶ್ರೀ ಕನುಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.



೫. ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಬೀಳ್ಕೊಳ್ಳುವುದು

ಸಂಸಾರದ ಮಹಾಶಯ!

ಈಗ ಬೀಳ್ಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಇನ್ನು ಬರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಕೂಡಿಬರಲಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೂ ನನಗೂ ಕೂಡಿಬರಲಿಲ್ಲ. ಪಾಠಕರ ಮನಸ್ಸು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಲಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಿರಿಯಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸೇ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಸೇರದೆ ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ಏನು ಬರೆಯಬೇಕು? ಇನ್ನು ಅಪಸ್ವರದ ಈ ಕೊಳಲನ್ನು ಬಾಜಿಸಲಾಗುವುದೆ? ಕೊಳಲಿಗೆ ಬಾಜಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಪೇಕ್ಷೆ. ಆದರೂ ಬಾಜಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಕೊಳಲು ಒಡೆದುಹೋಗಿದೆ. ಹೃದಯವೀಣೆ, ಈ ಗೊಂದು ಬಾರಿ ಮಿಡಿಯಬಾರದೆ! ಅಯ್ಯೋ! ಈಗಲೂ ನಿನಗೆ ಆಗಿನಂತೆ ಬಾಜಿಸಲು ಬರುವುದೆ? ಆ ರಾಗವು ನಿನಗಿನ್ನೂ ಜ್ಞಾಪಕವಿದೆಯೆ? ಇಲ್ಲ, ನೀನು ಆಗಿನ ವೀಣೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ನಾನೂ ಅಂದಿನವನಾಗಿಲ್ಲ. ಕೊಳಲಿಗೆ ಹುಳುಹಿಡಿದಿದೆ. ನಾನು ಚಿಂತಾಗ್ರಸ್ತನಾಗಿರುವೆನು. ನಾನು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿರುವೆನೊ ಬೂದಿಯಾಗಿರುವೆನೊ - ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಈಗ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಅಂದಿನಾ ಸ್ವರವಿಲ್ಲ. - ಮತ್ತೆ ಬಾಜಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಈಗ ಆ ರಸವಿಲ್ಲ-ಕೇಳುವವರಾರು? ಹೃದಯ ವೀಣೆ! ಒಂದು ಬಾರಿ ನಿನ್ನ ತಂತಿಯನ್ನು ಮಿಡಿಯಬಾರದೆ? ಈ ಜಗತ್ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ - ಕಿವುಡಾದ-ಧನದ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಜೀರ್ಣವಾದ ಈ ಮೂಢ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನಂತೆಯೆ ಮತ್ತೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಗೂಢವಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಅಂದಿನಾ ರಸವಲ್ಲಯೆ ಹೇಳು ನೋಡುವಾ! ನೀನು ಹೇಳಿದರೆ ಕೇಳುವವರಾರು! ಆಗಿನ ವಯಸ್ಸು ಹಾಗಿತ್ತು - ಎಷ್ಟು ಕಾಲವಾಯಿತು ನಾನು ದಪ್ತರವನ್ನು ಬರೆದು! ಈಗ ಈ ವಯಸ್ಸಿನ ನೀರಸವಾದ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುವವರಾರು? ಈಗ ಅಂದಿನಾ ವಸಂತಕಾಲವಿಲ್ಲ - ಈಗಿನ ಕಂಠ-ಹೀನವಾದ ಕೋಗಿಲೆ ಕುಹೂ ಗಾನವನ್ನು ಕೇಳುವವರಾರು?

ಅಣ್ಣಾ, ಈಗ ಮಾತನಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ - ಬಾಜಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಒಡೆದ ಕೊಳಲಿನಲ್ಲಿ ಅಪಸ್ವರದಿಂದ ಕುಕ್ಕುರ ರಾಗವನ್ನು

ಬಾರಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಈಗ ನಾನು ನಕ್ಕರೆ ಬೇರೆಯವರು ನಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಅತ್ತರೇ ಮೇಲು. ಆಗ ಜನರು ನಗಬಹುದು. ಅಂದಿನಾ ವಯಸ್ಸಿ ನಲ್ಲಿ ಅಳುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ನಗುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಸುಖವಿತ್ತು. ಅಂದು ಜನರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅಳುತ್ತ, ನಗುತ್ತ ಇದ್ದರು. ಈಗಿನ ಅಳು - ನಗು! ಛೇ! ಕೇವಲ ಜನರನ್ನು ನಗಿಸುವುದಾಗಿದೆ.

ಹೇ ಸಂಸಾದಕ ಕುಲಶ್ರೇಷ್ಠ! ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ನಾನು ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕಮಲಾಕಾಂತನಲ್ಲಿ ಇಂದು ಆ ರಸವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಅಂದಿನ ನಸೀರಾಮಬಾಬು ಇಲ್ಲ, ಅಂದಿನಂತೆ ಅಫೀಮಿನ ಸುಭಿಕ್ಷವಿಲ್ಲ - ಆ ಪ್ರಸನ್ನ ಗೌಳಗಿತ್ತಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದಳೋ ತಿಳಿಯದು. ಇದು ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯ - ಅಂದು ನಾನು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿದ್ದೆ - ಇಂದೂ ಏಕಾಂಗಿ. ಆದರೆ ಅಂದು ನಾನು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಸಾವಿರ ಜನರೊಂದಿಗಿರುವಂತೆ ಇದ್ದೆ - ಇಂದು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಅರ್ಧ ಶರೀರವುಳ್ಳವನಂತಿರುವೆನು. ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾದ ವನಿಗೆ ಈ ಬಂಧನಗಳೇಕೆ? ನಾನು ಸಾಕಿದ್ದ ಪಕ್ಷಿಯು ಎಂದು ಸತ್ತು ಹೋಯಿತೋ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇಂದೂ ಅಳುತ್ತಿರುವೆನು. ನಾನು ಅರಳಿಸಿದ ಹೂ ಎಂದು ಬಾಡಿಹೋಯಿತೋ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈಗಲೂ ನಾನು ದುಃಖಿಸುತ್ತಿರುವೆನು. ಒಂದು ಬಾರಿ ಜಲ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಕಿರಣದಿಂದ ಉಜ್ವಲವಾಗಿದ್ದ ಒಂದು ಜಲಬಿಂದು ವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೆನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈಸರೆಗೆ ದುಃಖಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಕಮಲಾ ಕಾಂತನೇನೋ ಆಂತರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿರುವನು. ಮತ್ತೆ ಅವನಿಗೆ ಈ ಬಂಧನಗಳೇಕೆ? ಈ ದೇಹವೇನೂ ಶಿಥಿಲವಾಯಿತು - ಬೆಂದು ಬೂದಿ ಯಾಯಿತು, ಆದರೆ ಈ ಹೃದಯ ಬಂಧನಗಳೇಕೆ ಸಡಿಲವಾಗಲಿಲ್ಲ? ಮನೆಯು ಸುಟ್ಟುಹೋಯಿತು, ಬೆಂಕಿ ಏಕೆ ಇನ್ನೂ ಅರಲಿಲ್ಲ? ಕೊಳದಲ್ಲಿ ನೀರು ಬತ್ತಿಹೋಯಿತು, ಆ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕಮಲವೇಕೆ ನಲಿಯುತ್ತಿರುವುದು? ಬಿರುಗಾಳಿಯು ಹೊರಟುಹೋಯಿತು, ಆದರೆ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ (ಉಬ್ಬರ) ತುಫಾನು ಏಕೆ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ? ಹೂವು ಬಾಡಿಹೋಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಗುಧವೇಕೆ ಇದೆ? ಸುಖ ಹೋಯಿತು, ಆಸೆ ಏಕೆ ಇನ್ನೂ ಇದೆ? ಸ್ಮೃತಿ ಏಕೆ ಇನ್ನೂ ಇದೆ? ಜೀವವಿದೆ ಏಕೆ ಇನ್ನೂ? ಪ್ರೇಮವು ಹೋಯಿತು

ಯತ್ನವೇಕೆ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ? ಪ್ರಾಣ ಹೋಯಿತು, ಪಿಂಡದಾ ನವೇಕೆ? ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಹೋದನು. ಯಾವ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಚಂದ್ರನೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹಲಾಗಲಿಚ್ಛಿಸಿದ್ದನೋ, ಕೋಗಿಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಹಾಡಲಪೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದನೋ, ಹೂಗಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನೋ, ಆ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಹೋದನು. ಇನ್ನು ಈಗ ಅವನಾ ಅಫೀಮಿನ ಪರಿಮಾಣದ ಸುದ್ದಿಯೇಕೆ? ಕೊಳಲು ಒಡೆದಿದೆ, ಇನ್ನು ಝ, ಗ, ಮ ಸ್ವರವೇಕೆ? ಪ್ರಾಣವು ಹೋಯಿತಣ್ಣ, ಇನ್ನೂ ಉಸಿರೇಕೆ ಆಡುತ್ತಿದೆ? ಸುಖವು ಹೋಯಿತಣ್ಣ, ಈಗ ಅಳುವುದೇಕೆ? ಆಗ ಅತ್ತೆನು. ಹುಟ್ಟಿದಾಗಲೂ ಅಳುತ್ತಿದ್ದೆ, ಈಗ ಅಳುತ್ತ ಸಾಯುವೆನು. ಈಗ ಅಳಬೇಕು, ಬರೆಯಬಾರದು.

ಇತಿ,

ಅನುಗತ, ಸ್ವಗತ, ಏವಂ ವಿಗತ,

— ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಸಾಕ್ಷ್ಯ

ಖೋಷನವೀಶ ಜೂನಿಯರ್ ರಚಿತ

ಆ ಅಫೀಮುಖೋರ ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಸಮಾಚಾರ ಯಾವುದೂ ಅನೇಕ ದಿನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೋಸ್ಕರ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಹುಡುಕಿ, ವಿಚಾರಿಸಿದ್ದೂ ಆಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಪೋಲೀಸ್ ಕೋರ್ಟಿನ ಹತ್ತಿರ ನಾನು ಕಂಡೆನು. ವಾಪ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ! ಕೋರ್ಟಿನ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಕೂತು, ಅದಕ್ಕೆ ಒರಗಿ ಕೊಂಡು, ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಹೊಗೆ ಬತ್ತಿ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅಫೀಮಿನ ಆಸೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲೋ ಅಫೀಮು ಕದ್ದಿರಬೇಕು, ಇನ್ನೇನೂ ಇಲ್ಲ ಅಂದುಕೊಂಡೆ. ಬೇರೆ ಯಾವ ಸಾಮಾನನ್ನೂ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಎಂದಿಗೂ ಕದಿಯುವವನಲ್ಲ ಎಂದು ನನಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೆ ಖಾಕಿ ವಸ್ತ್ರದಾರಿಯಾದ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲನೂ ಕಾಣಿಸಿದ. ನಾನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡುತ್ತ ಮರೆಯಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡೆನು. “ನೀನು ಜಾಮಿನಾಗಯ್ಯ” ಎಂದು ಕಮಲಾಕಾಂತನು ನನ್ನನ್ನು ಬಹುಶಃ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದನೊ ಏನೊ! ನಾನು ದೂರದಲ್ಲಿಯೆ ನಿಂತು, ಮುಂದೆ ಏನಾಗುವುದೆಂದು ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಬಳಿಕ ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಹೆಸರನ್ನು ಕೋರ್ಟಿನ ಪೇಡಿಯು ಬಾಗಿಲಹತ್ತಿರ ನಿಂತು ಕೂಗಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್‌ನು ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೋರ್ಟಿನೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ನಾನೂ ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಹೋದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಚಾರವೇನು ಎಂತ ತಿಳಿಯಿತು. ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಯಮಾನುಸಾರವಾಗಿ ಎತ್ತರವಾದ ಗದ್ದುಗೆಯಮೇಲೆ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ ಕೆಂಪು ಜನವಲ್ಲ, ದೇಶೀಯ ಧರ್ಮವತಾರ! ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ‘ಡಿಪುಟಿ ಸಾಹೇಬ’!- ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಅಸಾಮಿ ಅಲ್ಲ, ಅವನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿ

ಯಾಗಿ ಕರೆತಂದಿದ್ದರು. ಮೊಕದ್ದಮೆ ಹೆಸುವಿನ ಕಳವು. ಫಿಯಾದಿ ಅದೇ ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಗಿತ್ತಿ.

ಸಿಪಾಯಿಯು ಕಮಲಾಕಾಂತನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿದಾರ ಕಟಾಂಜನದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಆಗ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ ನಗುವುದಕ್ಕಾರಂಭಿಸಿದ. ಸಿಪಾಯಿ “ಯಾಕಯ್ಯ ನಗುತ್ತಿ!” ಎಂದು ದಬಾಯಿಸಿದ. ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಕೈಜೋಡಿಸಿ,-“ಏನಪ್ಪ? ನಾನು ಯಾರ ಹೊಲದ ಪೈರು ಮೇಯಿದೆ ಅಂತ ಈ ದೊಡ್ಡಿಯೊಳಗೆಕೂಡಿದ್ದು?” ಎಂದ.

ಸಿಪಾಯಿ ಮಹಾಶಯನಿಗೆ ಅವನ ಮಾತು ಅರ್ಥವಾಗದೆ, ದಾಡಿಯು ನ್ನಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತ, “ಇದು ತಮಾಷೆಗೆ ಜಾಗವಲ್ಲ, ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಪ್ರಮಾಣ ವಚನಗಳನ್ನು ಹೇಳು” ಎಂದ.

ಕಮಲಾಕಾಂತ—“ಹೇಳಿಕೊಡಪ್ಪ”.

ಕೋರ್ಟಿನ ಮುನುಷಿಯೊಬ್ಬನು ಪ್ರಮಾಣವಚನಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಕೊಡಲಾರಂಭಿಸಿ—“ಹೇಳು, ನಾನು ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ತಿಳಿದು—”

ಕಮಲಾಕಾಂತ—(ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) “ಏನು ಹೇಳಬೇಕು!”

ಮುನುಷಿ—“ಕಿವಿ ಕೇಳಿಸೋದಿಲ್ಲವೇ?—ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ತಿಳಿದು—”

ಕಮಲಾಕಾಂತ—“ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ತಿಳಿದು” — ಎಂಥಾ ಅನರ್ಥ? ಸರ್ವನಾಶ!

ಸಾಕ್ಷಿಯು ಏನೊ ಗಲಾಟೆಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿರುವನೆಂದು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ತಿಳಿದು-“ಅನರ್ಥವೇನಾಯಿತಪ್ಪ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

ಕಮಲಾಕಾಂತ—“ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ತಿಳಿದು!” ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಬಹುದೆ?

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ—ಹೇಳಿದರೆ ಹಾನಿ ಏನು? ಫಾರಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಾಗೇ ಬರೆದಿದೆ!

ಕಮಲಾಕಾಂತ—ಹುಜೂರ್ ತಾವು ದೊಡ್ಡವರು, ವಿಜ್ಞರು! ನನ್ನ ದೊಂದು ವಿಜ್ಞಾಪನೆ. ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳುವಾಗ ಒಂದೆರಡು ಚಿಕ್ಕಪುಟ್ಟ ಸುಳು

ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದೇನೋ ಸಹಜ. ಆದರೆ ಈಗ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಸುಳ್ಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಸರಿ ಎಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆಯೆ ತಮಗೆ ?

ನ್ಯಾಯಾದೀಶ—ಇದರಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳೇನಿದೆ ?

ಕಮಲಾಕಾಂತ—(ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆತಾನೆ) “ ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲ ದಿದ್ದರೆ ಹೀಗೆ ಪದವೃದ್ಧಿ ಎಲ್ಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು ” ಎಂದುಕೊಂಡು, ಪ್ರಕಟವಾಗಿ—
“ ಧರ್ಮಾವತಾರ. ನಾನು ಒಂದು ವಿಚಾರ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದ ವಿಷಯವಲ್ಲ. ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ದೋಷವೋ, ಏನೋ ? ನಾನು ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಂಡವ ನಲ್ಲ. ತಾವು ಆ ಉಚ್ಚಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರ ಸುಲೋಚನ ವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದು ಕಾಣು ತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಈ ನ್ಯಾಯಾಲಯದೊಳಗೆ ಬಂದಲಾಗಾಯಿತು ಈವರೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಲ್ಲ—ಅಂಥಾದ್ದರಲ್ಲಿ “ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ತಿಳಿದು ” ಎಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ ?

ಫಿರ್ಯಾದಿಯ ವಕೀಲನಿಗೆ ಮೈ ಉರಿಯಿತು. ಅವನ ಸಮಯ ಅಮೌಲ್ಯವಾದ್ದು. ಪ್ರತಿನಿಮಿಷವೂ ಎಷ್ಟೋ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಬೆಲೆ ಯುಳ್ಳದ್ದು. ಈ ದರಿದ್ರ ಸಾಕ್ಷಿಯು ಅವನಾಸಮಯವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡು ತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ವಕೀಲನು . ಕೋಪದಿಂದ—“ ಸಾಕ್ಷಿರಾಯರೆ ! ಈ ನಿಮ್ಮ Theological Lecture (ಪರಮಾರ್ಥ ವಿದ್ಯಾವಿಷಯದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವನ್ನು) ಬ್ರಹ್ಮಸಮಾಜಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೆ ? ಇಲ್ಲಿ ನೀವು ಕಾನೂನಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ಥಿರಮನಸ್ಸುಮಾಡಿ.”

ಕಮಲಾಕಾಂತನು ವಕೀಲನಕಡೆ ತಿರುಗಿ, ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಮೆಲುನಗೆಯಿಂದ—“ ತಾವು ವಕೀಲರು ಅಂತಕಾಣುತ್ತೆ.”

ವಕೀಲನು ನಕ್ಕು—ಅದು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು ?

ಕಮಲಾಕಾಂತ-ಬಹಳ ಸಹಜವಾಗಿ, ನಿಮ್ಮ ದೊಡ್ಡ ಚೈನು, ಮಾಸಿದ ರುಮಾಲು ನೋಡಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆ. ಆದರೆ, ಮಹಾಶಯ ! ಈ ಥಿಯಲಾಜಿಕಲ್ ಲೆಕ್ಚರ್ ತಮಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ. ಕಕ್ಷಿಗಾರರು ಬಂದಾಗ ನೀವು

ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಿದನೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಿರಿ ಎಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು.

ವಕೀಲನು ಕೋಪದಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನಕಡೆ ತಿರುಗಿ-
“I ask the protection of the Court against the insults of this witness” (ಈಸಾಕ್ಷಿಯು ನನಗೆ ಅಪಮಾನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಕೋರ್ಟಿನ ರಕ್ಷಣೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವೆನು).

ಕೋರ್ಟು-“ Oh Baboo, the witness is your own witness, and you are at liberty to send him away if you like. ” (ಸಾಕ್ಷಿ ನಿಮ್ಮವನೆ. ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ಅವನನ್ನು ಕಳಿಸಿಬಿಡುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದೆ ನಿಮಗೆ.)

ಕಮಲಾಕಾಂತನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ವಕೀಲಬಾಬುವಿನ ಮೊಕದ್ದಮೆಯು ಪ್ರಮಾಣಿತವಾಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ವಕೀಲಬಾಬುವು ಮಾತನಾಡದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟನು. ಕಮಲಾಕಾಂತನು-“ ಈ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ ಜಾತಿಭ್ರಷ್ಟ-ಅವನ ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿಯ ಅವಸ್ಥೆಯೂ ಅದೇ ಆಗಿದೆ ” ಎಂದುಕೊಂಡ.

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಮುನಷಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ.-“ ಓಥ್ (ಪ್ರಮಾಣದ ಮಾತಿ)ನಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಿಗೆ ಅಬ್ ಜೆಕ್ಷನ್ ಇರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಆತನಿಂದ simple affirmation ಹೇಳಿಸಿ ಬಿಡಿ.”

ಆಗ ಮುನಷಿಯು ಕಮಲಾಕಾಂತನಕಡೆ ತಿರುಗಿ-“ ಒಳ್ಳೇದು, ಆ ಮಾತು ಹೋಗಲಿ. ಈಗ ಹೇಳಿಪ್ಪ-“ ಈಗ ನಾನು ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ’-ಹೇಳಿಪ್ಪ.

ಕಮಲಾಕಾಂತ-ನಾನು ಏನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಮೊದಲು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಆಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೆ ?

ಮುನಷಿಯು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನಕಡೆ ತಿರುಗಿ - “ಧರ್ಮಾವತಾರ ! ಸಾಕ್ಷಿ ಬಹಳ ತಕರಾರು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.”

ವಕೀಲಬಾಬುವು ಕೂಡ ಹೇಳಿದ - ವೆರಿ ಅಬ್ ಸ್ಯೂಕ್ಸಿವ್ ! (ಬಲು ತಕರಾರು ಇಸಮು.)

ಕಮಲಾಕಾಂತ ವಕೀಲನನ್ನು ಕುರಿತು-“ ಸಾರ್, ಬಿಳಿಯ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ದಸ್ತತು (ರುಜು) ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪದ್ಧತಿ ಕೋರ್ಟಿನ ಹೊರಗೆ ನಡೆಯುವುದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಕೋರ್ಟಿನೊಳಗೂ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬಹುದೆ?

ವಕೀಲ-ಬಿಳಿಯ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ದಸ್ತತು ಹಾಕು ಅಂತ ಯಾರು ಹೇಳಿದರು ಈಗ ?

ಕಮಲಾಕಾಂತ—ಏನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಅಂತ ಮೊದಲು ತಿಳಿಕೊಳ್ಳದೇನೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡುವುದು, ಮತ್ತು ಕಾಗದನ ಮೇಲೆ ಏನು ಬರೆಯುವುದು ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ ದಸ್ತತು ಹಾಕುವುದು-ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಜಾತಿ ವಿಷಯ.

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು— ಮುನಷಿಯ ಕಡೆ ನೋಡಿ - “ಮೊದಲು ಆತನಿಗೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ ಪಚನವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಓದಿ ಹೇಳಿ. ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಏನೂ ಮಾಡುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ!” ಎಂದನು.

ಆಗ ಮುನಷಿಯು—“ಕೇಳಪ್ಪ! ನೀನು ಹೇಳಬೇಕಾದ್ದು ಏನೊಂದೆ —“ನಾನು ಸಾಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವಾಗ ಸತ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಯಾವ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸತ್ಯವಾದ್ದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೇನೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ” - ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” - ಅಂತ ಹೇಳಬೇಕು.

ಕಮಲಾಕಾಂತ— ಓಂ - ಮಧು, ಮಧು, ಮಧು! ಎಷ್ಟು ಮಧುರ ವಾಗಿದೆ.

ಮುನಷಿ— ಈಗ ಹೇಳುತ್ತೀಯೇನಪ್ಪಾ ?

ಕಮಲಾಕಾಂತ— ಹೇಳಿಕೊಡಪ್ಪ, ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಕಮಲಾಕಾಂತ— ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನೂ ಮಾಡದೆ ಪ್ರಮಾಣವಚನವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ವಕೀಲನು ಅವನನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಲು ಎದ್ದು ನಿಂತು, ಕೆಂ ಗ ಣ್ಣು ಗ ಳಿಂ ದ ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತ—“ಇನ್ನು ಪುಂಡಾಟ ಮಾಡಕೂಡದು, ನಾನು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ವ್ಯರ್ಥವಾದ ವಿಷಯವನ್ನೆತ್ತಕೂಡದು” ಎಂದನು.

కమలాకాంత—నిజవు ఏను కేళుత్తీరొ అదన్ను మాత్రు హేళు బేకొ? ఇన్నేనూ హేళకూడదొ?

వకీల—ఇల్ల.

ఆగ కమలాకాంతను న్యాయాధిశ న క డే తి రు గి కొం డ హిగిందను—“నాను యావ మాతన్నూ ముచ్చిడువుదిల్లవేందు నన్నింద ప్రతిజ్ఞేమాడిసిద్దాయితు. ధర్మావతారవే! నన్న ఒరటుతనవన్ను క్షమిసబేకు. నమ్మ మోహల్లెయల్లి ఒందు కడే ఇవత్తు ఆటవాడు త్తారే అంత కేళదే. అల్లిగే హోగబేకేందు అపేక్షే ఇత్తు. ఆదరే అల్లిగే హోగువ ఇచ్చి ఇల్లిగే ముగియితు. వకీలబాబువే ఇల్లి ప్రధాన పాత్ర. నాను ఆటగారర హుడుగ. వకీలరు నన్నింద యావ మాతు హేళస్తారొ అష్టన్ను మాత్ర నాను హేళుత్తీనే. అవరు కేళదే ఇద్ద ద్దన్ను నాను హేళువుదిల్ల. నాను హేళదే ఇరువుదన్నెల్ల ముచ్చిట్ట, హాగాయితు. అందరే నన్న ప్రతిజ్ఞేయు ఖండితవాగి సుళ్ళగువుదు, క్షమిసబేకు.”

న్యాయాధిశ—యావుదన్ను హేళువుదు ఆవశ్యవేందు తోరు వుదొ అదన్ను అవరు కేళదిద్దరొ నిజవు అగత్యవాగి హేళబుదు.

కమలాకాంత—ఆగ న్యాయాధిశనిగి సలాముహాకి -“బుహళ ఒళ్ళేయదు!” ఎందను. వకీలను మత్తే అవనన్ను ప్రశ్నిసలారంభి సిద్దను. - ‘నిమ్మ హేసరేను?’

కమలాకాంత—శ్రీ కమలాకాంత చక్రవర్తి.

వకీల—నిమ్మ తందేయ హేసరు?

కమలాకాంత—నన్న మదువే ఏపాడిగి సమావర్తనే ఏనా దరొ నిశ్చయిసిద్దెరా? నన్న తుదే హేసరేకే హేళబేకు?

వకీలను క్షోపగొండు—“కుజూర్! ఈ మాతుగళ్ల Contempt of Court” (క్షోటిగి అవమానకర) ఆగివే! కుజూర్ వకీలన దుర్దేసేయన్ను నోడి, తక్షణ నిరాశరాగిల్లి, సౌమ్యవాగి -“సాక్షి నిమ్మ వరే!” ఎందుబిట్టరు. ఆగ వకీలను

ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ - ನೀವು ಹೇಳಬೇಕು. ಹೇಳಲೇಬೇಕಾಗುವುದು” ಎಂದನು. ಕಮಲಾಕಾಂತನು ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದ. ಆಗ ವಕೀಲನು ಮತ್ತೆ—

“ನಿಮ್ಮ ಜಾತಿ ಯಾವುದು?”

ಕಮಲಾಕಾಂತ— ಹಿಂದೂ ಜಾತಿ.

ವಕೀಲ—ಅಃ! ವರ್ಣವ್ಯಾವುದು?

ಕಮಲಾಕಾಂತ— ಅಚ್ಚ ಅಸ್ವಟ ಕಪ್ಪುವರ್ಣ.

ವಕೀಲನು ಸಿಂಡರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ— “ಹೋಗಾಚೆ! ಇಂಥಾ ಸಾಕ್ಷೀನ ಯಾರಾದರೂ ತರತಾರೇನು? ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಇದೆಯೋ ಅಂತ ಕೇಳಿದೇನೆ.

ಕಮಲಾಕಾಂತ— ಜಾತಿ ಯಾಕಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನಾಳಿರು ಕೊಂಡುಹೋಗುವರು?

ವಕೀಲನು ಮಾತು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ತಿಳಿದು, ತಾನಾಗಿ ಕೇಳಿದನು— “ಹಿಂದೂಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಕಾಯಸ್ಥ, ಕೈವರ್ತ ಎಂದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಾತಿಗಳಿಲ್ಲವೆ? ಅದರಲ್ಲಿ ನೀವು ಯಾವ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವರು?”

ಕಮಲಾಕಾಂತ— ಧರ್ಮಾವತಾರ! ಇದು ವಕೀಲಬಾಬುಗಳ ಬುದ್ಧಿ ದೋಷ, ಅವರಿಗೆ ಕಾಣ್ತಾ ಇದೆ ನನ್ನ ಕಂಠದಲ್ಲಿರುವ ಜನಿವಾರ. ಹೆಸರಿನ ಕೊನೆಗೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಅಂತಿದೆ. ಇದೆಲ್ಲ ನೋಡಿಯೂ ನಾನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋದರೆ, ನಾನು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕು? ಹೇಳಿ!

ನ್ಯಾಯ ಮೂರ್ತಿ ಯು— “ಜಾತಿ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ” ಎಂದು ಬರೆದು ಕೊಂಡನು. ಮತ್ತೆ ವಕೀಲನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು— “ನಿಮಗೆ ಎಷ್ಟು ವಯಸ್ಸಾಗಿದೆ?”

ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಗಡಿಯಾರದ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತ ಕಮಲಾಕಾಂತನು— “ನನ್ನ ವಯಸ್ಸು ೫೧ ವರುಷ, ೨ ತಿಂಗಳು ೧೩ ದಿನ, ೪ ಗಂಟೆ, ೫ ನಿಮಿಷ, ೫೦ ಸೆಕೆಂಡ್‌ಗಳು.”

ವಕೀಲ— ಅಯ್ಯೋ, ನಿಮ್ಮ ಗಂಟೆ, ನಿಮಿಷ ಯಾರಯ್ಯ ಕೇಳಿದ್ದು?”

ಕಮಲಾಕಾಂತ— “ಏಕೆ? ಯಾವ ವಿಷಯಾನೂ ಮುಚ್ಚಿಡುವುದಿಲ್ಲ ಅಂತ ಈಗತಾನೆ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿಸಲಿಲ್ಲವೆ?”

ವಕೀಲ— ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಬಂದಹಾಗೆ ಮಾಡಿ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾನು ಎದುರಿಸಲಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ವಾಸಸ್ಥಾನವೆಲ್ಲಿದೆ?

ಕಮಲಾಕಾಂತ— ನನಗೆ ವಾಸಸ್ಥಾನವಿಲ್ಲ.

ವಕೀಲ— ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ಹೇಳಿ.

ಕಮಲಾ— ಮನೆ ಬಿಡಿ, ಒಂದು ರೂಮು ಕೂಡ ಇಲ್ಲ.

ವಕೀಲ— ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಮಲಗುವದು, ಕೂತುಕೊಳ್ಳೋದು, ಇರೋದು ಎಲ್ಲಿ?

ಕಮಲಾ— ಇಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿ, ಸಿಕ್ಕಿದೆಡೆಯಲ್ಲಿ.

ವಕೀಲ— ಒಂದು ಆಶ್ರಯಸ್ಥಾನವಾದರೂ ಇಲ್ಲವೆ?

ತಮಲಾ— ಇತ್ತು, ನಸೀರಾಮಬಾಬು ಇದ್ದಾಗ. ಈಗ ಯಾವದೂ ಇಲ್ಲ.

ವಕೀಲ— ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ಎಲ್ಲೆದ್ದೀರಿ?

ಕಮಲಾ— ಏಕೆ? ಈಗ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ.

ವಕೀಲ— ನಿನ್ನೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದೀರಿ?

ಕಮಲಾ— ಒಂದು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ.

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ— “ಸುಮ್ಮನೆ ವ್ಯರ್ಥ ವಾದದಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ವಾಸಸ್ಥಾನವಿಲ್ಲ ಅಂತ ಬರೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಮುಂದೆ ಸಾಗಲಿ.

ವಕೀಲ— ನಿಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಏನು?

ಕಮಲಾ— ವೃತ್ತಿ ಎಂಥಾದ್ದು? ನಾನೇನು ವಕೀಲನೆ, ವೇಶ್ಯೆಯೆ, ವೃತ್ತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಕೆ?

ವಕೀಲ— ನಾನು ಕೇಳೋದು ನೀವು ಊಟ ಹೇಗೆ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ ಅಂತ.

ಕಮಲಾ— ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಬೇಕೆ ತನ್ನೆ ಹಾಕಿ ಕಲಸಿ, ಬಲಗೈಯಿಂದ ತುತ್ತ ಎತ್ತಿ ಬಾಯೊಳಗಿಟ್ಟು, ಕಂಠದಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿಬಿಡ್ತೇನೆ.

ವಕೀಲ— ಆ ಅನ್ನ - ತೊವ್ವೆ ನಿಮಗೆ ಸಿಕ್ಕುವುದು?

ಕಮಲಾ— ದೇವರು ಕೊಟ್ಟಾಗ ಸಿಕ್ಕುತ್ತೆ, ಇಲ್ಲದಾಗ ಇಲ್ಲ!

ವಕೀಲ— ಏನಾದರೂ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡ್ತೀರೋ?

ಕಮಲಾ— ಒಂದು ಬಿಡಿಕಾಸೂ ಇಲ್ಲ.

ವಕೀಲ— ಹಾಗಾದರೆ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡ್ತೀರೋ?

ಕಮಲಾ— ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ನಿಮಗೆ ಶರಣಾಗತನಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ತಮಗೂ ಒಂದು ಭಾಗ ಸಿಕ್ಕೇ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು.

ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ವಕೀಲನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ—“ನನಗೆ ಈ ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನಾನು ಈತನಿಂದ ಸಾಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿಸಲಾರೆ” ಎಂದನು.

ಫಿಯಾದಿ ಪ್ರಸನ್ನಗೌಳಗಿತ್ತಿಯು, ವಕೀಲನಕಡೆ ತಿರುಗಿ ಹೀಗೆಂದಳು—
“ಈ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಬಿಡುವುದಕ್ಕಾಗದು. ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನ ವಿಚಾರ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ಅವನು ಎಂದಿಗೂ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಬೇಕು ಅಂತ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಅದರಿಂದ ಇಷ್ಟು ಗಲಾಟೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ವೃತ್ತಿ ಏನಿರಬೇಕು? ಆತನು ಊಟ ಸಿಕ್ಕಲ್ಲ ತಿಂದು, ಇಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ತಿರುಗುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ‘ಏನು ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡುತ್ತೀಯೆ’ ಎಂದು ನೀವು ಅವನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೀರಿ. ಅವನು ಏನು ಹೇಳಿಯಾನು?”

ಆಗ ವಕೀಲನು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನಿಗೆ—“ಬರೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು, ವೃತ್ತಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವದು”—ಎಂದನು.

ಈ ಸಲ ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂತು, ಅವನು ರೋಷದಿಂದ—
“ಏನು? ಕಮಲಾಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಭಿಕ್ಷೋಪಜೀವಿಯೆ? ನಾನು ಯಾರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಬಿಡಿಕಾಸೂ ಯಾಚನೆ ಮಾಡಿದವನಲ್ಲವೆಂದು ಪ್ರಮಾಣ ಪೂರ್ವಕ ಘಂಟಾ ಘೋಷವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ”—ಎಂದ.

ಈಗ ಪ್ರಸನ್ನಳು ಸುಮ್ಮನಿರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಮುಂದೆ ಬಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು—“ಯಾಕೆ. ಠಾಕೂರ್!* ನೀವು ಅಫೀಮನ್ನು ಬೇಡಿ ತಿಂದಿಲ್ಲವೆ?”

*ಬಂಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರು, ಪೂಜ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸುವ ರೀತಿ.

ಕಮಲಾ—“ದೂರ ಹೋಗು ಗೌಳಿಗರ ಹೆಣ್ಣೆ! ಹುಚ್ಚಿ! ಅಫೀಮು ರುಡ್ಡೇ! ನಾನು ಎಂದೂ ಯಾರಲ್ಲೂ ಒಂದು ಕಾಸೂ ಬೇಡಿದವನಲ್ಲ!

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ನಕ್ಕು, ಕೇಳಿದ—“ಕಮಲಾಕಾಂತ, ಏನಂತ ಬರೆದು ಕೊಳ್ಳಲಿ.”

ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಸೌಮ್ಯನಾಗಿ, ಹೀಗೆಂದನು—“ಬರೆದುಕೊಳ್ಳೋಣಾಗಲಿ. ವೃತ್ತಿ—ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೋಜನ ನಿಮಂತ್ರಣ—ಗ್ರಹಣ.” ಎಲ್ಲರೂ ನಕ್ಕರು. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನೂ ಹಾಗೆಯೆ ಬರೆದುಕೊಂಡನು.

ಆಗ ವಕೀಲ ಮಹಾಶಯನು ಮೊಕದ್ದಮೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತನಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದ—“ನಿಮಗೆ ಈ ಫಿಯಾದಿಯ ಪರಿಚಯವಿದೆಯೇ?”

ಕಮಲಾ—“ಇಲ್ಲ!”

ಪ್ರಸನ್ನ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿದಳು—“ಅದೇನು ತಾಕೂರರೆ! ಇಷ್ಟು ದಿನ ನನ್ನ ಹಾಲು - ಮೊಸರು ತಿಂದು ಈಗ ನನ್ನ ಗುರುತು ಇಲ್ಲ ಅಂತೀರಾ?”

ಕಮಲಾಕಾಂತ—“ನಿನ್ನ ಹಾಲು - ಮೊಸರಿನ ಗುರುತು ಇಲ್ಲ ಅಂತ ನಾನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಪರಿಚಯ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಯಾವಾಗ ಒಂದು ಪಾವು ಹಾಲಿಗೆ ಮೂರು ಪಾವು ನೀರು ಸೇರಿರುತ್ತಿತ್ತೋ ಆಗ ಅದು ಪ್ರಸನ್ನಗೌಳಿಗತ್ತಿಯ ಹಾಲು; ಯಾವಾಗ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದ ಮೊಸರು ಹಾಲಿಗಿಂತ ನೀರಾಗಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತೋ ಅಗ ಅದು ಪ್ರಸನ್ನಮಯಿಯ ಮೊಸರು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಪಾಪ, ನಿನ್ನ ಹಾಲು - ಮೊಸರ ಪರಿಚಯ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.”

ಪ್ರಸನ್ನಳು ಮೂಗು ಮುರಿದು ತನ್ನ ಮೂಗತಿಯನ್ನು ಝಳಪಿಸುತ್ತ ಕೇಳಿದಳು - ನನ್ನ ಹಾಲು ಮೊಸರ ಪರಿಚಯವಿದೆ, ನನ್ನ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲವೆ?

ಕಮಲಾಕಾಂತ—“ಹೆಂಗಸನ್ನ ಯಾರು ಯಾವಾಗ ತಿಳಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ, ತಂಗಿ? ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಲಿನ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರೋ ಹೆಂಗಸನ್ನು ಗುರುತಿಸುವದು, ಯಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ?”

ಆಗ ವಕೀಲನು ಮತ್ತೆ ಸವಾಲು ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು—“ತಿಳಿಯಿತು. ನಿಮಗೆ ಫಿಯಾದಿಯ ಗುರುತಿದೆ ಅಂತ. ಈಕೆಯ ಜತೆಗೆ ನೀವು ಯಾವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ ?

ಕಮಲಾಕಾಂತ—ಒಳ್ಳೇಮಾತು ಹೇಳಿದಿರಿ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಂಥಾ ಗುಣ ವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನೀವು ವಕೀಲರಾಗುತ್ತಿದ್ದಿರಾ?”

ವಕೀಲ—ನೀವು ನನ್ನ ಗುಣ ಕಂಡದ್ದೇನು ?

ಕಮಲಾಕಾಂತ—ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗಂಡಿಗೂ, ಗೌಳಿಗರ ಹೆಣ್ಣಿಗೂ ನೀವು ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವುದು ಕಡಿಮೆ ಗುಣವೇನು ?

ವಕೀಲ—ಅಂಥಾ ಸಂಬಂಧ ಆಗಲಾರದೋ ? ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ? ನೀವು ಅವಳ ಪೋಷಿತ ಪುತ್ರನಾಗಿರಬಹುದಲ್ಲ ?

ಕಮಲಾಕಾಂತ—ಅವಳ ಪುತ್ರನಲ್ಲ, ಅವಳ ಹಸುವಿನ ಪೋಷಿತ ಪುತ್ರ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ವಕೀಲ—ತಿಳಿಯಿತು, ನಿಮಗೂ ಈ ಗೌಳಿಗಿಗೂ ಒಂದು ಬಗೆ ಸಂಬಂಧ ಇದೆ ಅಂತ ಆಯಿತು. ಅದನ್ನು ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ಸಲೀಸಾಗಿ ಹೇಳಬಾರದಾಗಿತ್ತೆ ? ಯಾಕೆ ಇಷ್ಟು ತೊಂದರೆ ಕೊಡ್ತೀರಿ ? ಒಳ್ಳೇದು, ಈ ಮೊಕದ್ದಮೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೇನು ತಿಳಿದಿದೆ ಹೇಳಿ.

ಕಮಲಾ—ಈ ಮೊಕದ್ದಮೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ವಕೀಲರು, ಪ್ರಸನ್ನಳು ಫಿಯಾದಿ, ನಾನು ಸಾಕ್ಷಿ, ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ಬೋಡುತಲೆಯವನು ಅಪರಾಧಿ ಎಂತ ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೆ.

ವಕೀಲ—ಅದಲ್ಲ - ಈ ಹಸುವಿನ ಕಳುವಿನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಏನು ತಿಳಿದಿದೆ.

ಕಮಲಾ—ಹಸು ಕಳುವಿನ ವಿಚಾರ ನಮ್ಮಪ್ಪನಿಗೂ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ ನಮ್ಮಜ್ಜನೂ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ದಯೆಯಿಟ್ಟು ನೀವು ನನಗೆ ಈ ವಿದ್ಯೆ ಹೇಳಿ ಕೊಡ್ತೀರಾ. ಈಗ ಹಾಲು ಮೊಸರಿನ ತೊಂದರೆ ತುಂಬಾ ಆಗಿದೆ ನನಗೆ.

ವಕೀಲ—ಆಃ! ಹಸು ಕಳುವಾದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದಿರಾ ?

ಕಮಲಾ—ಒಂದು ದಿನ ನೋಡಿದ್ದೆ. ನಸೀರಾಮ ಬಾಬುವಿನ ಹಸು ವನ್ನು ಒಂದು ದಿನ ಒಬ್ಬ ಮೋಚಿಗರ ಹುಡುಗ—

ವಕೀಲ—ಅದಲ್ಲ, ನಾನು ಕೇಳೋದು ಈ ಪ್ರಸನ್ನಗೌಳಿಗಿತ್ತಿಯ ಹಸು ಕಳವಾದಾಗ ನೀವು ಅದನ್ನು ನೋಡಿದಿರಾ ? ಎಂದು.

ಕಮಲಾ— ಇಲ್ಲ! ನನ್ನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಇಟ್ಟು ಹಸುವನ್ನು ಕಳವು ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ ಅವನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತೆ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸವೂ ಸುಲಭವಾಗಿತ್ತು, ನನಗೂ ಸರಳವಾಗಿತ್ತು.

ವಕೀಲನಿಗೆ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತೆಂದು ಪ್ರಸನ್ನಳು ತಿಳಿದಳು. ಆಗ ಅವಳು ವಕೀಲನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ - “ಈತನಿಗೆ ಅದೇನೂ ತಿಳಿಯದು. ಈತನು ಹಸುವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

ಆಗ ವಕೀಲನಿಗೆ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಅವನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ - “ನೀವು ಹಸುವನ್ನು ಗುರ್ತಿಸುವಿರಾ?” ಎಂದನು.

ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಮಂದಹಾಸದಿಂದ ಹೇಳಿದ— “ಓಹೋ, ಗುರ್ತಿಸಬಲ್ಲೆನು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಸರಸಸಲ್ಲಾಪವೆಲ್ಲಾ ಗುತ್ತಿತ್ತು.”

ಸಾಕ್ಷಿದಾರನು ಏನೇನೋ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿದು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು - “ಅದೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತು ಬೇಡ!” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದನು. ಪ್ರಸನ್ನ ಗೌಳಗಿತ್ತಿಯ ಕಪ್ಪು ಹಸುವನ್ನು ಕೋರ್ಟಿನ ಎದುರಿಗೆ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಒಳಗಿನಿಂದ ಕಾಣಿಸುವಂತೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅದರ ಕಡೆ ತೋರುತ್ತ ಡಿವುಟಿ ಸಾಹೇಬನು— “ನಿಮಗೆ ಆ ಹಸುವಿನ ಪರಿಚಯವಿದೆಯೇ?” ಎಂದನು.

ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕೇಳಿದ— “ಯಾವ ಹಸು ಧರ್ಮಾವತಾರ!

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ— ಯಾವ ಹಸುವೆಂದರೇನು? ಎದುರಿಗೆ ಒಂದೇ ಹಸು ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲವೆ?

ಕಮಲಾ— ತನುಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಒಂದು ಹಸು— ನನಗೆ ಅನೇಕ ಹಸುಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿವೆ.

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಬೇಸರಗೊಂಡು— “ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲವೆ ಶ್ಯಾಮಲ ವರ್ಣದ್ದು?”

ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಕಪ್ಪು ಹಸುವಿನ ಕಡೆ ನೋಡದೆ, ವಕೀಲನ ಶಾಮಲದ* ಕಡೆ ನೋಡಿ— ಈ ಶಾಮಲ ಕೂಡ ಚೋರಿ ಮಾಲೆ?

* ಶಾಮಲ ಎಂದರೆ ಬಂಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಶಿರೋಭೂಷಣಕ್ಕೂ (ರುಮಾಲಿಗೂ) ಹೆಸರಿದೆ.

ಕಮಲಾಕಾಂತನ ತುಂಟತನವನ್ನು ಇನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಡಿಪುಟಿಯು ಕಟುವಾಗಿ ಹೇಳಿದನು— “ನೀವು ಕೋರ್ಟಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಪಡಿಸುತ್ತಿರುವಿರಿ. ‘ಕಂಟಿಂಪ್ಟ್ ಆಫ್ ಕೋರ್ಟ್’ ಗಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಐದುರೂಪಾಯಿ ಜುಲ್ಮಾನೆ ವಿಧಿಸಲಾಗಿದೆ.”

ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಭೂಮಿ ಮುಟ್ಟಿ ಸಲಾಮುಮಾಡಿ, ಕೈಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತು— “ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತು, ಹುಜೂರ್! ಆ ಜುಲ್ಮಾನೆ ವಸೂಲು ಮಾಡಲು ಬರುವವರು ಯಾರು ?

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ—ಯಾಕೆ?

ಕಮಲಾ—ಆ ಜುಲ್ಮಾನೆ ಹಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ವಸೂಲ್ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಉಪದೇಶಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ—ಉಪದೇಶದ ಅಗತ್ಯವೇನಿದೆ ?

ಕಮಲಾ—ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನನ್ನಿಂದ ಆತನು ಜುಲ್ಮಾನೆ ವಸೂಲ್ಮಾಡುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ—ಆತನು ನನ್ನ ಜತೆಗೆ ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಬರಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವನೋ ಇಲ್ಲವೋ ನಿರ್ಣಯವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ನ್ಯಾಯಾ—ಜುಲ್ಮಾನೆ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಜೈಲಿನಲ್ಲಿರಬೇಕಾಗುವುದು.

ಕಮಲಾ—ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ; ಧರ್ಮಾವತಾರ !

ನ್ಯಾಯಾ—ಜುಲ್ಮಾನೆ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ.

ಕಮಲಾ—ದಯೆಯಿಟ್ಟು ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಇಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆ ?

ನ್ಯಾಯಾ—ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ಜೈಲಿನಲ್ಲಿರಲು ಏಕೆ ಅಪೇಕ್ಷೆ ?

ಕಮಲಾ—ಈಗಿನ ಕಾಲ ಬಹಳ ನಾಜೂಕಾಗಿದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೋಜನದ ಆಮಂತ್ರಣ ಸಿಕ್ಕುವುದು ಈಗ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜೈಲಿನಲ್ಲಿ ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಕಾಲ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆ ಈ ಬಡಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದಂತಾಗುವುದು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ನಿಮಗೆ ಶುಭವಾಗಲೆಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸುವನು.

ಇಂಥಾ ಜನರಿಗೆ ಜುಲ್ಮಾನೆ ಹಾಕುವುದು ಅಥವಾ ಜೈಲು ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸುವುದರಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ? ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ನಗುತ್ತ ನುಡಿದನು - “ಒಳ್ಳೆಯದು. ನೀವು ಈಗ ತಕರಾರುಮಾಡದೆ, ಸರಳವಾಗಿ ಸಾಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಜುಲ್ಮಾನೆಯನ್ನು ಮಾಫ್ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಈ ಹಸುವಿನ ಗುರುತು ನಿಮಗೆ ಇದೆಯೇ?” ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಕಮಲಾಕಾಂತನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಪ್ರಸನ್ನಳ ಹಸುವಿನ ಹತ್ತಿರ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿಸಲು ಒಬ್ಬ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್‌ಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅವನು ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದನು. ಬಳಿಕ ವಿಷಣ್ಣನಾದ ವಕೀಲನು - “ಆ ಹಸು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಕಮಲಾ—ಈ ಕೊಂಬಿರುವ ಹಸು ಅಂತ ಹೇಳಬಾರದಾಗಿತ್ತೆ !

ವಕೀಲ—ನೀವು ಯಾವುದು ಅಂತ ತಿಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಿರಿ.

ಕಮಲಾ—ನಾನು ಶಾಮಲ ಧರಿಸಿರುವ ಹಸು ಅಂತ ತಿಳಿದಿದ್ದೆ. ಹೌದು, ಈ ಕೊಂಬಿನ ಹಸು ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ನನಗೂ ಅದಕ್ಕೂ ಬಹು ಕಾಲದ ಸಂಬಂಧವಿದೆ.

ವಕೀಲ—ಆ ಹಸು ಯಾರದು ?

ಕಮಲಾ—ನನ್ನದು.

ವಕೀಲ—ನಿಮ್ಮದೇ ?

ಕಮಲಾ—ನನ್ನದೇ !

ಹರಿ ! ಹರಿ ! ಪ್ರಸನ್ನಳ ಮುಖ ಒಣಗಿಹೋಯಿತು. ಮೊಕದ್ದಮೆ ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತೆಂದು ವಕೀಲನಿಗೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಆಗ ಪ್ರಸನ್ನಳು ತರ್ಜನೆ ಗರ್ಜನೆಮಾಡುತ್ತ - “ಏ ಧೂರ್ತ ! ಆ ಹಸು ನಿನ್ನದೇ ?

ಕಮಲಾಕಾಂತ—ನನ್ನದಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮತ್ಯಾರದು ? ನಾನು ಅದರ ಹಾಲು ಕುಡಿತೇನೆ, ಅದರ ಮೊಸರು ತಿಂತೇನೆ, ಬಿಣ್ಣೆ ತಿಂತೇನೆ, ಅದರ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಕುಡಿತೇನೆ, ತುಪ್ಪ ತಿಂತೇನೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಇರುವಾಗ ಹಸು ನಿನ್ನದು ಹೇಗೆ ? ನೀನು ಅದನ್ನು ಸಾಕುತ್ತಾ ಇದ್ದೀಯೆ, ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹಸು ನಿನ್ನದಾಗತ್ತೇನು ?

ವಕೀಲನಿಗೆ ‘ಈ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವೆ ತಿಳಿಯದಂತಾಯಿತು. ಅವನು ನಾ.ಯಾಧೀಶನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ Witness hostile ! (ಸಾಕ್ಷಿ ತಿರುಗಿ ಬಿಟ್ಟ !) ಪರ್ಮಿಷನ್ ಕೊಟ್ಟರೆ, ನಾನು ಅವನನ್ನು ಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

ಕಮಲಾ—ಏನು ? ನನ್ನ ಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡುತ್ತೀರೋ ?

ವಕೀಲ—ಹೌದು, ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

ಕಮಲಾ—ದೋಣಿಯ ಮೂಲಕವೋ, ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟಿಯೋ ?

ವಕೀಲ—ಹಾಗೆಂದರೇನು ?

ಕಮಲಾ—ಬಾಬು ನೀವು ಬಿರದಿನ ಬಾಲವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಕಮಲಾಕಾಂತ ಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟಬಲ್ಲ ಹನುಮಂತನಾಗಲಾರಿರಿ.

ಹಾಗೆಯೇ ಹೇಳುತ್ತ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಕೋಪದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತ ಕಟಾಂಜನದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು. ಸಿಪಾಯಿಯು ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಒಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದನು. ಆಗ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ನಿರುಪಾಯದಿಂದ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟನಾಗಿ - “ಮಾಡಿ, ಬಾಬು, ಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡಿ ! ನಾನು ಅಗಾಧ ಸಮುದ್ರವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದೇನೆ - ಬೇಕಾದವರು ದಾಟಬಹುದು, ಹಾರಬಹುದು - “ಅಪಾಮಿವಾಧಾರಮನುತ್ತರಂಗಮ್”* ಆಗಿರುವೆನು. ವಕೀಲ ಮಹಾಶಯ ! ಈ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಮಹಾಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಅಲೆಗಳೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಬಹುದು.”

ಆಗ ವಕೀಲನು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ - “ ಧರ್ಮವ ತಾರ ! ಈ ಮನುಷ್ಯ ಹುಚ್ಚನೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈತನನ್ನು ಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಈತನು ಹುಚ್ಚನಾದ್ದರಿಂದ ಈತನ ಸಾಕ್ಷ್ಯವು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದು. ಈತನಿಗೆ ಹೋಗಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಬಹುದು.” ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಕೈಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಅವನಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಆಗ ಗೌಳಗಿತ್ತಿ ಪ್ರಸನ್ನಳು ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಕೋರ್ಟಿಗೆ ನಿವೇದನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು - “ಅಪ್ಪಣೆ ಆದರೆ ನಾನು ಆತನೊಂದಿಗೆ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅನಂತರ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ ಕೊಡಬಹುದು.”

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನೂ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಆಗ ಪ್ರಸನ್ನಳು ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ - “ಠಾಕೂರರಿ ! ಭಂಗಿ ಸೇದುವ ಸಮಯವಾಗಿಲ್ಲವೆ ?” - ಎಂದಳು.

* ಅಲೆಗಳಿಲ್ಲದ ಸಮುದ್ರದಂತೆ.

ಕಮಲಾ—ಭಂಗಿ ಸೇರುವುದಕ್ಕೆ ಸಮಯ - ಅಸಮಯ ಅಂತ ಇದೆ ಯೇನೆ ಹೆಣ್ಣೆ ! - ಅಜರಾಮರವತ್ಪ್ರಾಜ್ಞೋ ವಿದ್ಯಾಂನಶಾಂಚ ಚಿಂತಯೇತ್ |

ಪ್ರಸನ್ನ—ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಅಂ - ಬಂ ಎಲ್ಲ ಕಟ್ಟಡಿ. ಈಗ ನಿಷಾ ಸೇವನೆ ಆಗಬೇಕೋ ?

ಕಮಲಾ—ಎಲ್ಲಿದೆ ತಂದುಕೊಡು.

ಪ್ರಸನ್ನ—ಮೊದಲು ನಾನು ಕೇಳುವ ಮಾತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟರೆ, ನಾನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

ಕಮಲಾ—ಹಾಗಾದರೆ ಬೇಗಬೇಗ ಕೇಳು-ಚಟ್ ಪಟ್ ಅಂತ ಉತ್ತರ ಕೊಡ್ತೇನೆ.

ಪ್ರಸನ್ನ—ಈಗ ಹೇಳಿ ಹಸು ಯಾರದು ?

ಕಮಲಾ—ಹಸು ಮೂರು ಜನರದು. ಮೊದಲನೆಯ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಗುರು ಮಹಾಶಯರಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು, ಮಧ್ಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು, ಅಪರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಹಗ್ಗ ಹರಿದುಕೊಂಡು ಹೋದಾಗ ಅದು ಯಾರಿಗೂ ಸೇರಿದ್ದಲ್ಲ.

ಪ್ರಸನ್ನ—ನಾನು ಕೇಳುವುದು ಅಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿರುವ ಕಪ್ಪು ಹಸು ಯಾರದು ಅಂತ ?

ಕಮಲಾ—“ಅದು ಅದರ ಹಾಲು ಕುಡಿಯುವವನಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು.”

ಪ್ರಸನ್ನ—ಆ ಹಸು ನನ್ನದಲ್ಲವೆ ?

ಕಮಲಾ—ನೀನು ಒಂದು ದಿನವೂ ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ಅದರ ಹಾಲು ಕುಡಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಮಾರಿಮಾರಿಕೊಂಡು ಸಾಯಿಯಾಯೆ ! ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಹಸು ನಿನ್ನದಾಗತ್ತೇನು ? ಆ ಹಸು ನಿನ್ನದಾಗುವುದಾದರೆ, ಬಂಗಾಳಾ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಹಣವೆಲ್ಲ ನನ್ನದಾಗಬೇಕು. ಹೆಣ್ಣೆ, ಆ ಹಸುವನ್ನು ಆ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು. ಬಡವ, ಅದರ ಹಾಲು ಕುಡಿದು ಬದುಕಿ ಕೊಳ್ತಾನೆ.

ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಗಟ್ಟಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕೋರ್ಟನ್ನು ಮೀನಿನ ಸಂತೆಯಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ತಿಳಿದು, ಡಿಪುಟಿಯು ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಾತನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಕಮಲಾಕಾಂತನನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

—“ಪ್ರಸನ್ನಳು ಈ ಹಸುವಿನ ಹಾಲನ್ನು ಮಾರುತ್ತಾಳೋ ?

ಕಮಲಾ—ಹೌದು, ಹುಜೂರ್ !

“ಅವಳ ಗೋಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಹಸು ಇರುತ್ತದೆ”

“ಆ ಹಸುವು ಇರುತ್ತೆ, ಕೆಲಕೆಲವು ವೇಳೆ ನಾನೂ ಇರ್ತೇನೆ.”

“ಇವಳೇ ಅದಕ್ಕೆ, ತಿಂಡಿ ಕೊಡುತ್ತಾಳೋ ?

ಕಮಲಾ—ಅದಕ್ಕೂ ನನಗೂ ಇಬ್ಬರಿಗೂ.

ಫಿಯಾದಿಯ ವಕೀಲನು - “ಹೃ, ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಆದಹಾಗೆ ಆಯಿತು. ಇನ್ನು ನಾನು ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಪ್ರಮೇಯವೇ ಇಲ್ಲ” ಎನ್ನುತ್ತ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟನು. ಆಗ ಅಪರಾಧಿಯ ವಕೀಲನು ಎದ್ದು ನಿಂತನು. ಆಗ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಆತನನ್ನು ನೋಡಿ - “ನೀವ್ಯಾರು ಮಹಾರಾಯ ಬಂದಿರಾ?” ಎಂದನು.

ವಕೀಲ—ನಾನು ಅಪರಾಧಿ ಕಡೆ ವಕೀಲ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡ ಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಕಮಲಾ—ಒಬ್ಬ ಮಹಾರಾಯ ಬಂದು ಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡಿ ಹೋದರು.

— ಈಗ ನೀವು ಕುಮಾರ ಬಹದ್ದೂರ್ ಬಂದಿರೇನು ?

ವಕೀಲ—ಕುಮಾರ ಬಹದ್ದೂರ್ ಯಾರು ?

ಕಮಲಾಕಾಂತ—ರಾಜಕುಮಾರನ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲವೆ? ಹಿಂದೆ ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಮೊದಲು ಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡಿದ ಮಹಾಶಯ ಪವನಾತ್ಮಜ, ಮಹಾವೀರ ! ಆತನ ಬಳಿಕ ಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡಿದವನು ಕುಮಾರ ಬಹದ್ದೂರನು - (ಅಂಗದ).

ವಕೀಲ—ಆ ಮಾತಿರಲಿ. - ಈ ಹಸುವಿನ ಗುರ್ತಿದೆ ಎಂದಿರಲ್ಲ. ಹೇಗೆ ಗುರ್ತಿಸಿದಿರಿ.

ಕಮಲಾ—ಅದರ ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ ಮತ್ತೆ, ಅದರ ಕವು ಬಣ್ಣ ದಿಂದ.

ವಕೀಲನು ಕೋಪದಿಂದ, ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹೊಡೆದು - “ನಿಮ್ಮ ಹುಚ್ಚು ಮಾತನ್ನೆಲ್ಲ ಕಟ್ಟಿಡಿ - ಹಸುವನ್ನು ಯಾವ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸುವಿರಿ ?

ಕಮಲಾ—ಅದರ 'ಅಂಬಾ' ಎಂಬ ರಂಭಾ ಧ್ವನಿಯಿಂದ.

ವಕೀಲನು ಹತಾಶನಾಗಿ - 'ಹೋಪ್‌ಲಿಸ್' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸವಾಲು ಮಾಡುವ ವಿಚಾರವನ್ನೆ ಬಿಟ್ಟು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟನು.

ಕಮಲಾಕಾಂತನು ವಿನೀತ ಭಾವದಿಂದ - ಹಗ್ಗ ಯಾಕೆ ಹರೀತೀರಿ ಬಾಬು? ಎಂದನು.

ವಕೀಲನು ಇನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಹೋಗಲು ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನಿತ್ತನು. ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಊರ್ಧ್ವಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕೋರ್ಟಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಓಡಿದ. ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲಸ ತ್ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನೋಡಿದೆ. ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಸುತ್ತಲೂ ಜನ ನೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸನ್ನಳೂ ಅಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ. ಕಮಲಾಕಾಂತನು ತಿರಸ್ಕಾರ ಭಾವದಿಂದ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ - ನಿನ್ನ ಹಸು ಮಂಗಳಾನ ಆಣೆ, ನಿನ್ನ ಹಾಲಿನ ಮಡಕೆ ಆಣೆ, ನಿನ್ನ ಹಾಲು ಮೊಸರ ಆಣೆ, ನೀನು ಆ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಹಸು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು.”

ನಾನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದೆ - “ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮಹಾಶಯ, ಹಸುವನ್ನು ಕಳ್ಳನಿಗೇಕೆ ಕೊಡಬೇಕು?”

ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಉತ್ತರವಿತ್ತನು - “ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜ ಶೈನಜಿತನು ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಕರೆದು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ—“ಹೇ ವತ್ಸ! ಹಸುವಿನ ಪಾಲಕ ಮತ್ತು ಕಳ್ಳ ಇವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಹಸುವಿನ ಹಾಲು ಕುಡಿಯುತ್ತಾರೋ ಅವನೇ ಅದರ ನ್ಯಾಯವಾದ ಅಧಿಕಾರಿ. ಬೇರೆಯವರು ಅದರ ಮೇಲೆ ಮಮತೆಯನ್ನು ತೋರಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನೆಪಮಾತ್ರ.* ಇದು ಭೀಷ್ಮ ಪಿತಾಪುಹನ Hiudu Law (ಹಿಂದೂ ಕಾನೂನು.) ಅದೇ ಈಗ ಯೂರೋಪಿನ International Law (ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಿಯಮ) ಆಗಿದೆ. ನೀನು ಸಭ್ಯ ಮತ್ತು ಉನ್ನತ (ದೊಡ್ಡವನು) ಆಗ ಬೇಕಾದ ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ತಿನ್ನಬೇಕು. ಗೋ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥ ಹಸ ಎಂತಲೂ ಆಗುತ್ತದೆ, ಭೂಮಿ ಎಂತಲೂ ಆಗುವದು. ಚೋರರೆ ಇದನ್ನು

* ಮಹಾಭಾರತ - ಶಾಂತಿ ಪರ್ವ. ಅಧ್ಯಾಯ ೧೭೪.

ಭೋಗಿಸುವವರು, ಸಿಕಂದರನಿಂದ ಮೊದಲಾಗಿ, ರಣಜಿತ್ ಸಿಂಹನವರೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಳ್ಳರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. Right of conquest ಒಂದು 'ರೈಟ್' (ಹಕ್ಕು) ಆದರೆ Right of theft ಕೂಡ ಒಂದು 'ರೈಟ್' ಆಗುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನ ನಾಮಾಂಕಿತ ಗೋಪಕನ್ನೆ ! ನೀನು ಕಾನೂನಿನಂತೆ ಕೆಲಸಮಾಡು, ಇತಿಹಾಸದ ರಾಜನೀತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವಳಾಗು, ಚೋರನಿಗೆ ಹಸುವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು.”

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದನು. ನೋಡಿದೆ - ಅವನಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದಿತ್ತು.

— ಖೋಶನವೀಶ ಜೂನಿಯರ್.



ಶ್ರೀ|| ದ. ಕೃ. ಭಾರದ್ವಾಜರವರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಹಿಂದೀ ಸ್ವರಾಜ್ಯ (ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿ ಗ್ರಂಥಾನುವಾದ)	೦_೧೨_೦
* ಅನಾಸಕ್ತಿಯೋಗ	೦_೮_೦
* ನೀತಿಧರ್ಮ	೦_೬_೦
ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆಯೋ ಕಾಮಸಾಧನೆಯೋ?	೦_೧೨_೦
ದಾಂಪತ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ	೩_೦_೦
ಸಂತಾನ ವಿಜ್ಞಾನ	೩_೦_೦
ಆಹಾರ ವಿಜ್ಞಾನ	೩_೦_೦
ರಾಷ್ಟ್ರ ಸಭೆಯ (ಕಾಂಗ್ರೆಸ್) ಇತಿಹಾಸ (ಸಚಿತ್ರ)	೨_೮_೦
* ಭೀಷ್ಮ (ಬಂಗಾಳಿ ನಾಟಕಾನುವಾದ)	೧_೮_೦
ಸೀತಾದೇವಿ	೦_೧೨_೦
ಆಯುರ್ವೇದ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ	೦_೮_೦
* ಸ್ವರಾಜ್ಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ (೧೨ ಭಾಗ) ೧ ಭಾಗಕ್ಕೆ	೦_೬_೦
Swaraj Cyclopaedia (2 parts) each	೧_೦_೦
ಸಚಿತ್ರ ಭಾರತ ಯಾತ್ರೆ (ಉತ್ತರ ಭಾರತ)	೧_೮_೦
ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಯಾತ್ರೆ	೧_೮_೦
ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೈಪಿಡಿ	೧_೦_೦
Karnataka Hand Book	೧_೦_೦

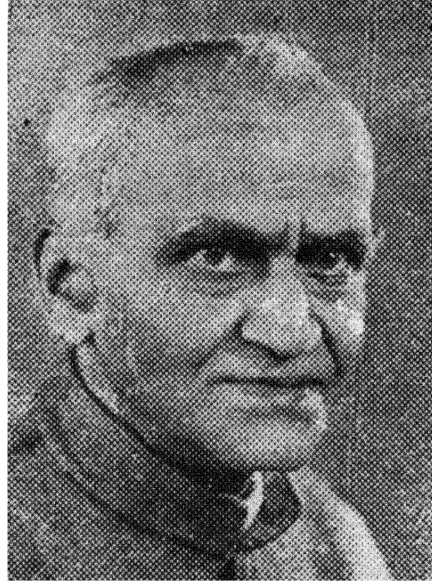
ನಮ್ಮ ಪ್ರಕಟನೆಗಳು:

ಜೀವನ ಚಿತ್ರ (ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು)	೨_೦_೦
ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಕಡತ	
ನಾಟ್ಯರೂಪ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ	
ಶ್ರೀ ತುಳಸೀದಾಸ ರಾಮಾಯಣ	
ಭಾರದ್ವಾಜ ನಿಘಂಟು - ಕನ್ನಡ-ಕನ್ನಡ.	
* ಈ ಗುರುತಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಪುನರ್ಮುದ್ರಣವಾಗಬೇಕಾಗಿವೆ.	

★

ಆ ನಂ ದ್ ಬ್ರ ದ ಸ್ ಒ

ಕೆಂಪೇಗೌಡ ರೋಡ್, ಬೆಂಗಳೂರು-೨.



ದ. ಕೃ. ಭಾರದ್ವಾಜರು

ನಲವತ್ತು ವರುಷಗಳಿಂದ ಇವರು ಸಾಹಿತ್ಯರಂಗಕ್ಕಿಳಿದು ಅನೇಕ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ, ಮಾಸಿಕ, ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ ಮತ್ತು ದೈನಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ, ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ, ಸಹಸಂಪಾದಕರಾಗಿ, ಲೇಖಕರಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿರುವರು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಮನೋರಂಜಕವಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚಿತ್ರ ಕಾರರ ತ್ರಿವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿ ಮಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದ, ಕೇವಲ ನಾಟಕ ನಾಟ್ಯಕಲೆಗಾಗಿಯೇ ಮೀಸಲಾಗಿದ್ದ 'ಕರ್ಣಾಟಕ ರಂಗ ಭೂಮಿ' ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಹೊರಟ 'ಮಕ್ಕಳ ಪುಸ್ತಕ' ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ-ಸಂಪಾದಕರು ಇವರೇ. ಕೇವಲ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಲ್ಲದೆ, ವಿಜ್ಞಾನ, ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದು, ಆಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮುಂದಿಟ್ಟಿರುವರು. ಇವರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್-ಇಂಗ್ಲೀಷ್-ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲೆಲ್ಲ ರಿಗೂ ಪರಿಚಿತವಾಗಿದೆ. ಲೈಂಗಿಕವಿಜ್ಞಾನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಅದನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿ, ಸಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಸರಳವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ 'ದಾಂಪತ್ಯವಿಜ್ಞಾನ' ಮತ್ತು 'ಸಂತಾನವಿಜ್ಞಾನ'ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥರತ್ನಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗ ಯುವಕ ಯುವತಿಯರಿಗೆ ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟವರಿವರು. ಇವರ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಬಾಳಿನ ಕಟು ಅನುಭವ ತರಂಗಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡುವವು.